

*Geschichte
der
Deutschen
Kunst
von
Georg Dehio*

*Der Abbildungen
zweiter Band*

N
6861
D38

Reinhold Koohe

vol. 1
pt. 2

GESCHICHTE DER DEUTSCHEN KUNST

VON GEORG DEHIO

DER ABBILDUNGEN
ZWEITER BAND

ZWEITE AUFLAGE



BERLIN UND LEIPZIG 1923

WALTER DE GRUYTER & CO.

VORMALS G. J. GÖSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG - J. GUTTENTAG, VERLAGSBUCHHANDLUNG -
GEORG REIMER - KARL J. TRÜBNER - VEIT & COMP.

Alle Rechte, insbesondere das Übersetzungsrecht, von der
Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright by Vereinigung wissenschaftlicher Verleger Walter de Gruyter & Co.
vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung - J. Guttentag, Verlags-
buchhandlung - Georg Reimer - Karl J. Trübner - Veit & Comp.
Berlin und Leipzig 1921

DRUCK VON C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG. 853022.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Kirchliche Baukunst	
Systematik	4—29
Innenansichten von Basiliken	30—41
Desgleichen von Hallenkirchen	42—53
Außenansichten	54—79
Kreuzgänge	80—81
Backsteinkirchen	82—102
Dorfkirchen	103—111
II. Kirchenausstattung	
Der Chor im ganzen	112—117
Lettner	118—119
Altäre	120—125
Sakramentshäuser	126—127
Taufbecken und Taufsteine	128—131
Kanzeln	132—133
Heilige Gräber	134—135
Chorstühle	136—139
III. Kunstgewerbe	140—151
IV. Bildhauerkunst	
Stilentwicklung des späten 13. und des 14. Jahrhunderts	152—173
Andachtsbilder	174—183
Naturalismus im 14. Jahrhundert	184—185
Stilentwicklung des 15. Jahrhunderts	186—195
Oberrhein und Schwaben	196—211
Baiern und Tirol	212—223
Franken	224—249
Grabmäler	250—270
V. Malerei	
Glasmalerei	271—275
Wandmalerei	276—279
Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts	280—283
Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts	284—323
VI. Graphik	
Kupferstich	324—339
Holzschnitt	340—349
VII. Weltliche Baukunst	
Burgen	350—370
Stadtansichten	372—375
Stadtbesetzung	376—389
Städtischer Steinbau	390—401
Städtischer Backsteinbau	402—413
Städtischer Holzbau	414—417
Brunnen	418—421
Innenräume	422—427

Gotische Basiliken.

1. Das Straßburger Münster im Jahre 1918.
2. Der Kölner Dom vor 1840.



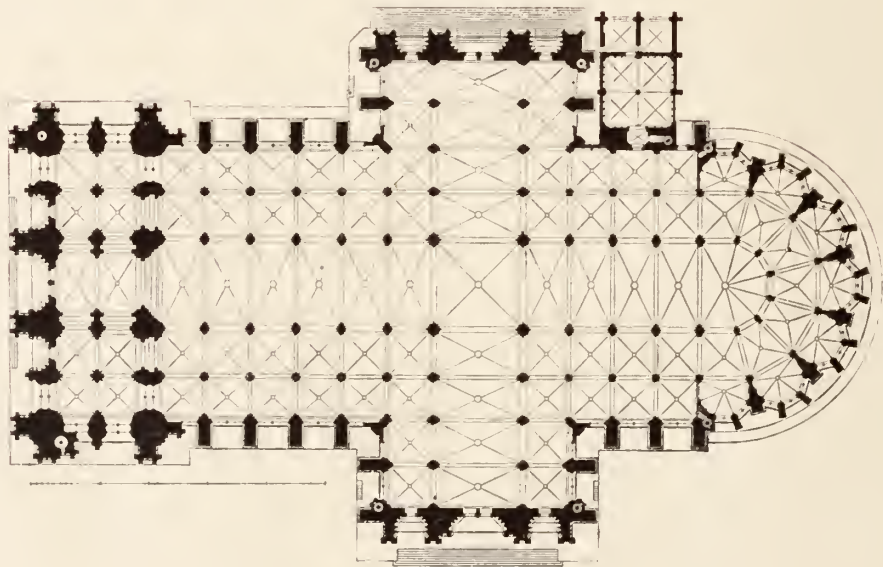




5

Gotische Basiliken.

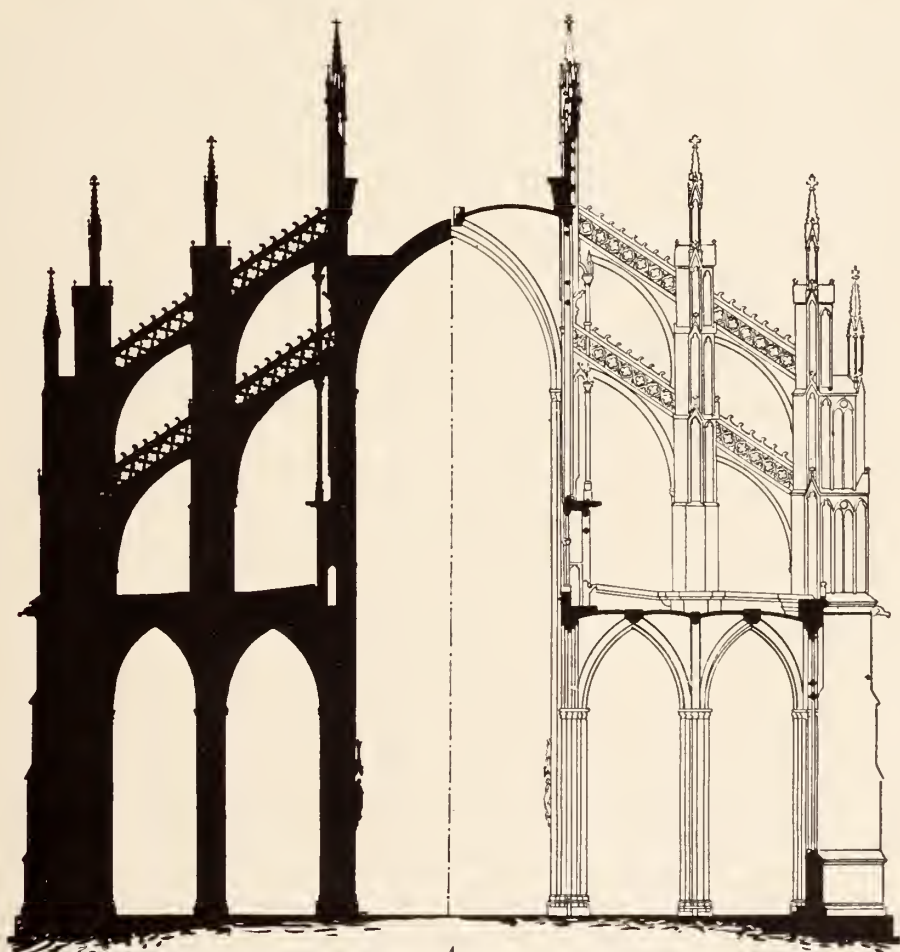
3. Das Straßburger Münster, Querschnitt.
4. Der Kölner Dom, desgl. Die Schnitte sind so dargestellt, daß die Schnittebene links durch das Pfeilersystem, rechts durch die Fensterachsen geführt ist.
- 4a. Grundriß des Kölner Doms.
5. Dom zu Naumburg, Kapitell vom Lettner. Um 1260—70.



4a



3



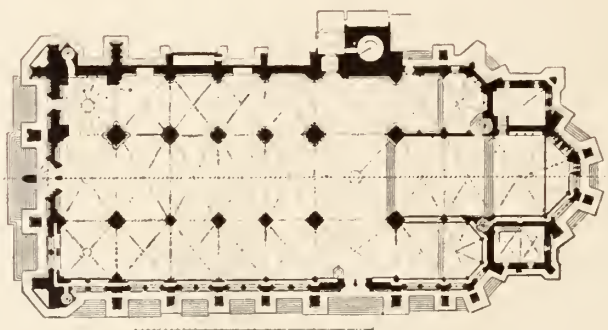
4



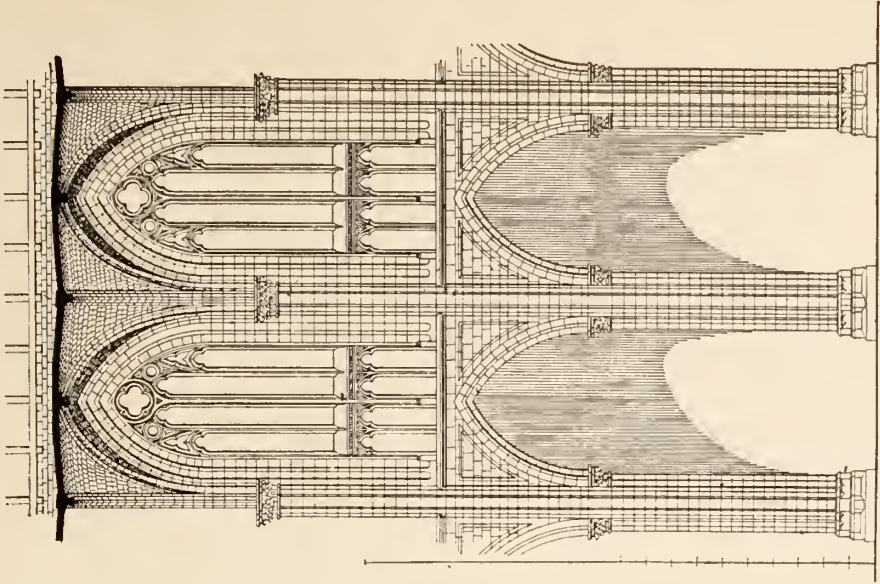
9

Gotische Basiliken, Systeme.

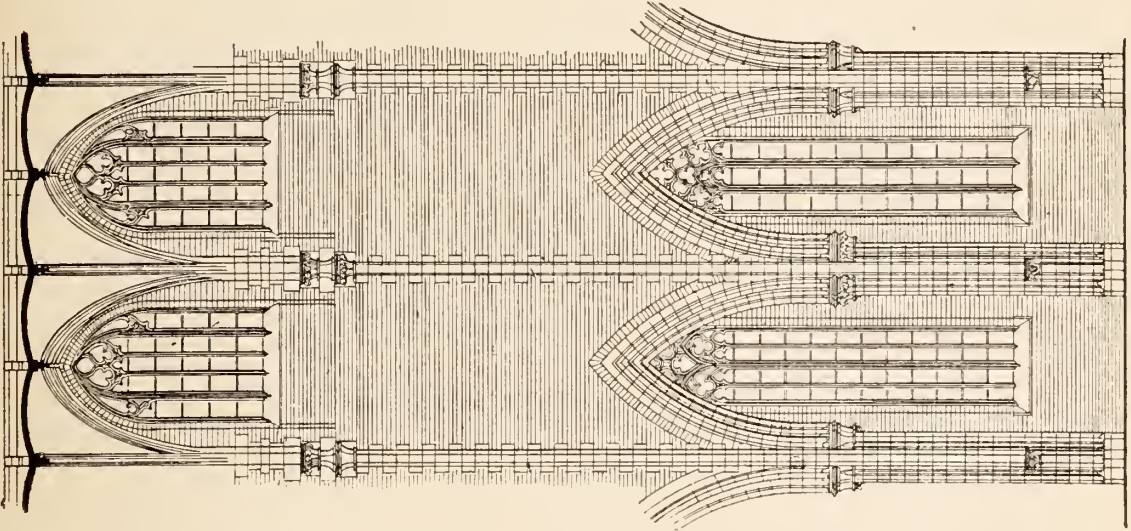
6. Stiftskirche in Wimpfen im Tal. Entworfen gegen 1270.
7. Münster zu Ulm. Entworfen 1392.
8. Dom zu Regensburg, System mit blindem Triforium. Entworfen A. 14. Jahrh. Die drei Systeme im gleichen Maßstab dargestellt.
- 8a. Grundriß desselben.
9. Dom zu Naumburg, Kapitell vom Lettner. Um 1260—70.



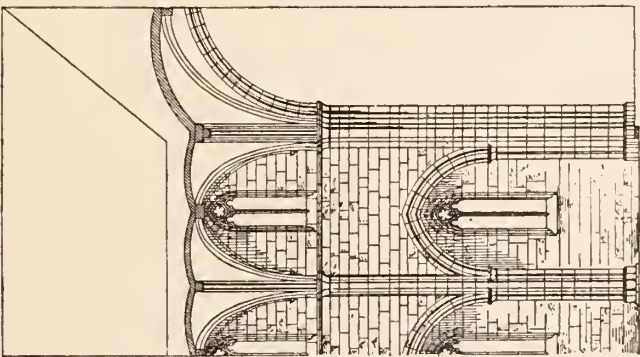
8a



8



7



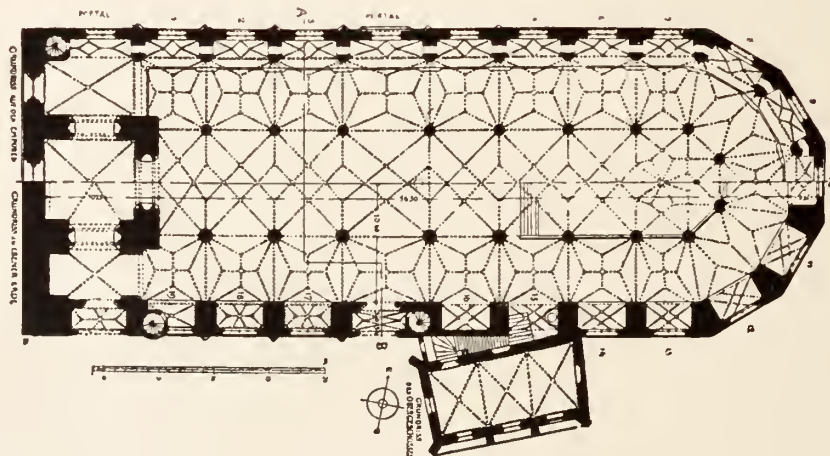
6



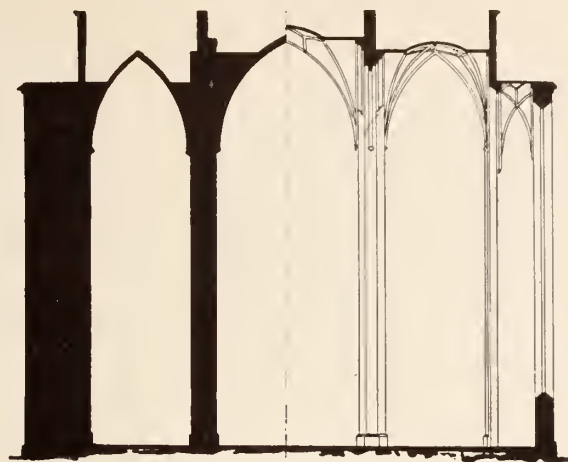
13

Gotische Hallenkirchen. Querschnitte.

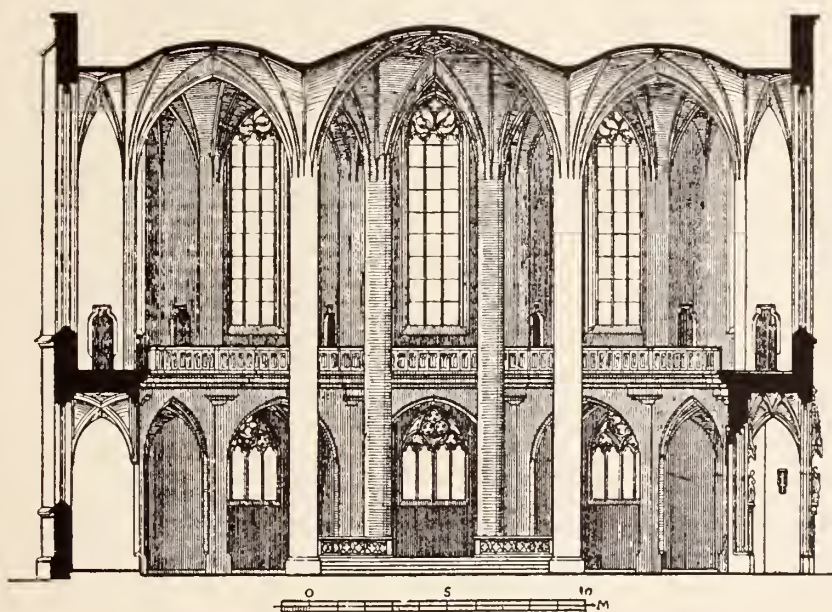
- 10. Frauenkirche in München. 1468—77.
- 11. Marienkirche in Pirna. Begonnen 1502.
- 12. Martinskirche in Amberg. Begonnen 1421.
- 12a. Grundriß von St. Martin in Amberg.
- 13. Dom zu Naumburg, Kapitell vom Westchor. Um 1270.



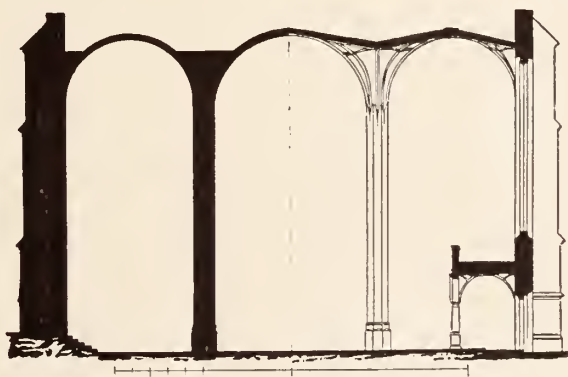
12a



10



12



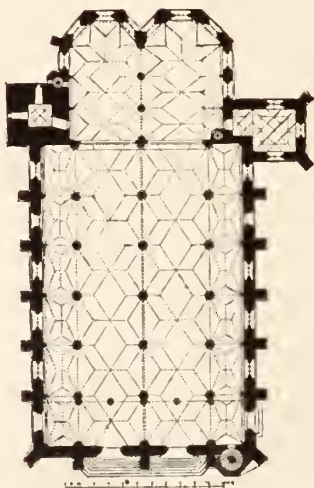
11



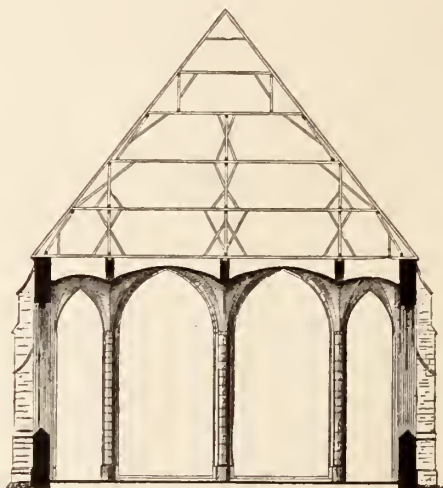
18

Gotische Hallenkirchen.

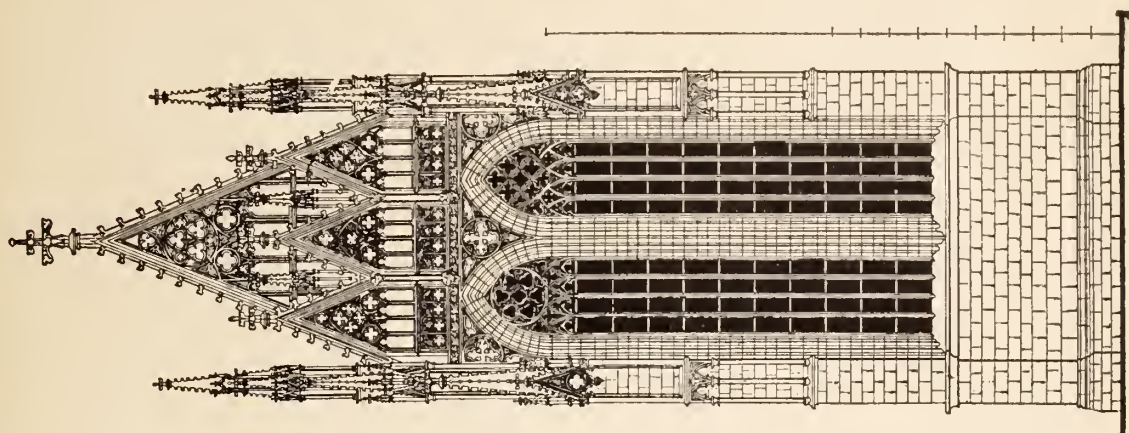
14. 15. Stephansdom in Wien. Schnitt durch das Langhaus und
äußeres System. Begonnen 1446.
16. 17. Pfarrkirche in Schwaz (Tirol), vierschiffige Anlage. Begonnen
um 1460.
18. Dom zu Naumburg, Kapitell vom Westchor. Um 1270.



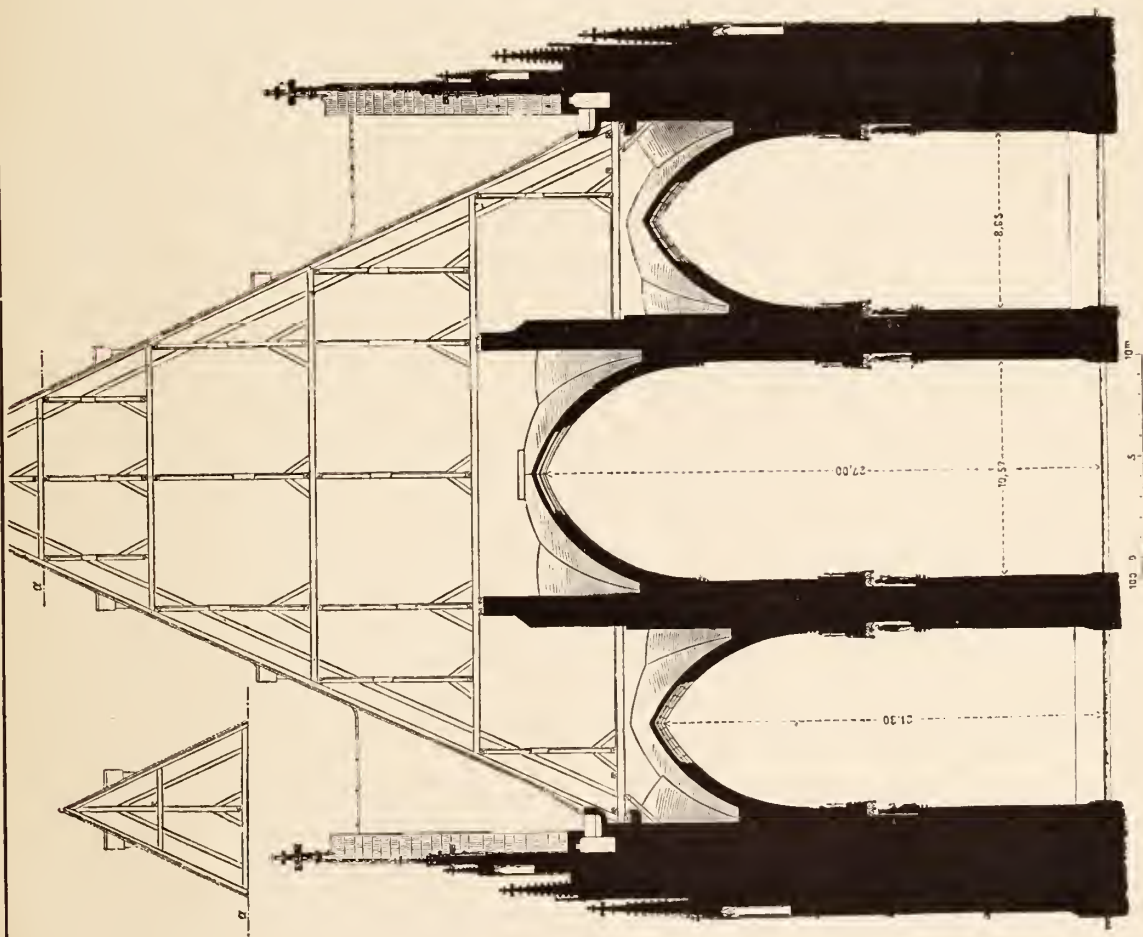
• 16



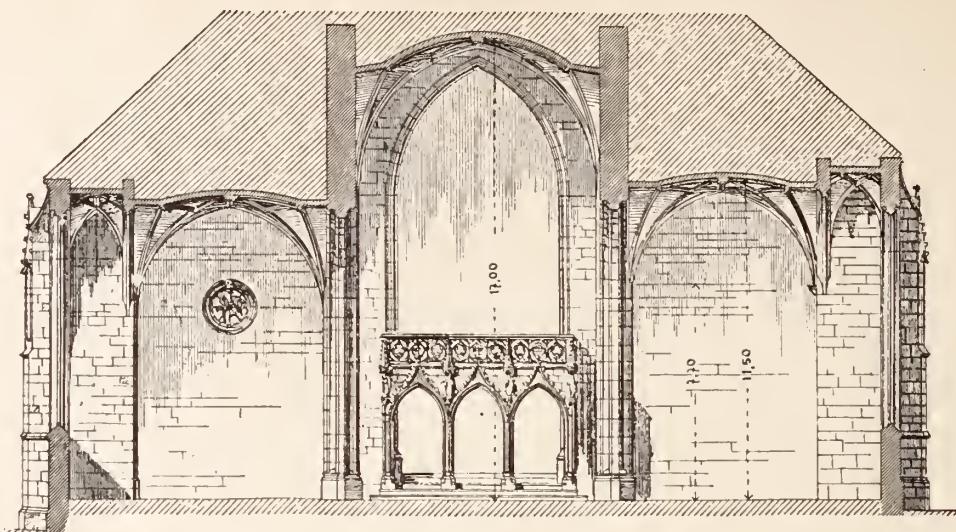
17



15



14



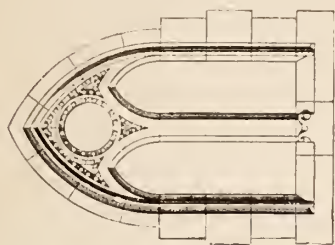
19

Gotische Fenster.

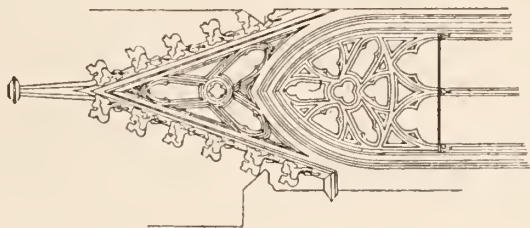
- 19. Querschnitt der Stiftskirche zu Tübingen. 1478.
- 20. Konsole aus dem Langhaus des Ulmer Münsters. Um 1450.
- 21. Gemmrigheim. Um 1250.
- 22. Münster zu Freiburg. Um 1260.
- 23. Kölner Dom, Chor. Spätes 13. Jahrh.
- 24 u. 24a. Katharinenkapelle am Straßburger Münster. Um 1330.



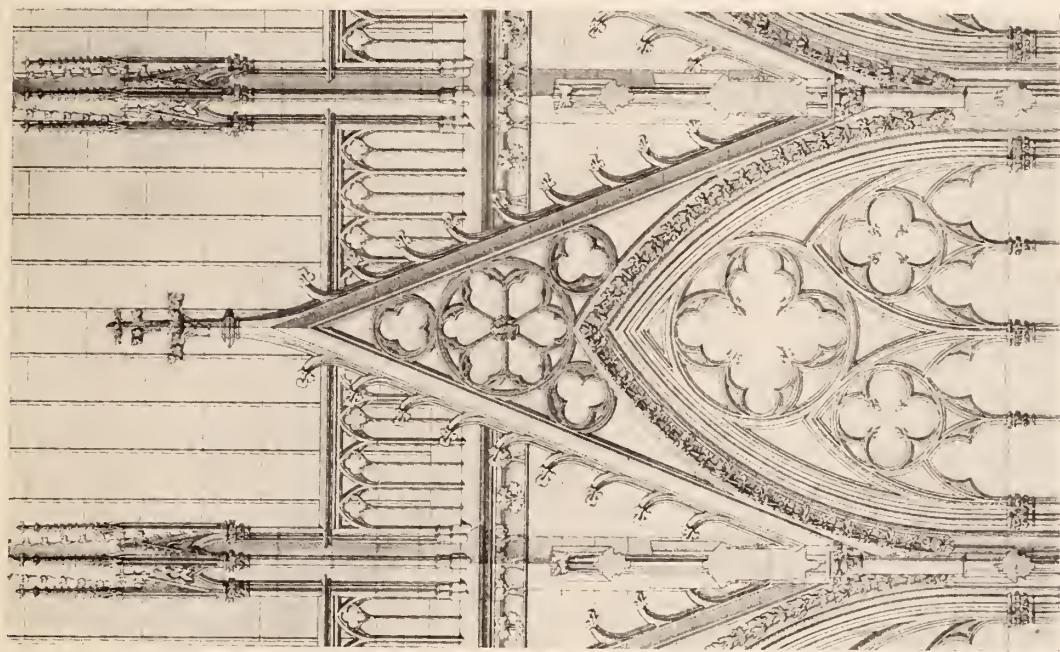
20



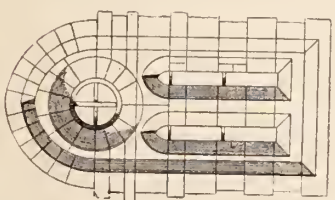
22



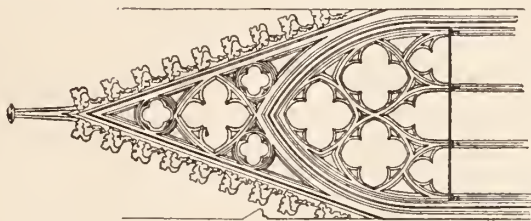
24a



23



21

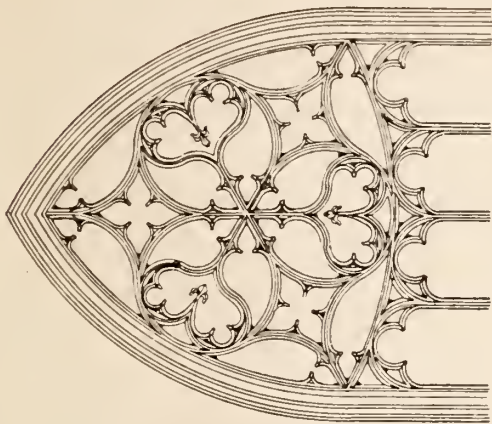


24

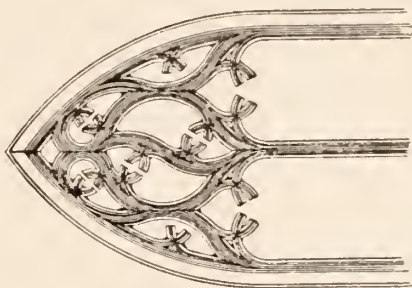
Gotische Fenster.

- 25. 26. Münster, Lambertikirche. Mitte 15. Jahrh.
- 27. Schorndorf. Ende 15. Jahrh.
- 28. Freiburger Münster. Ende 15. Jahrh.
- 29. Wien, St. Marien am Gestade. Ende 15. Jahrh.
- 30. Konstanz, Domkreuzgang. Ende 14. Jahrh.

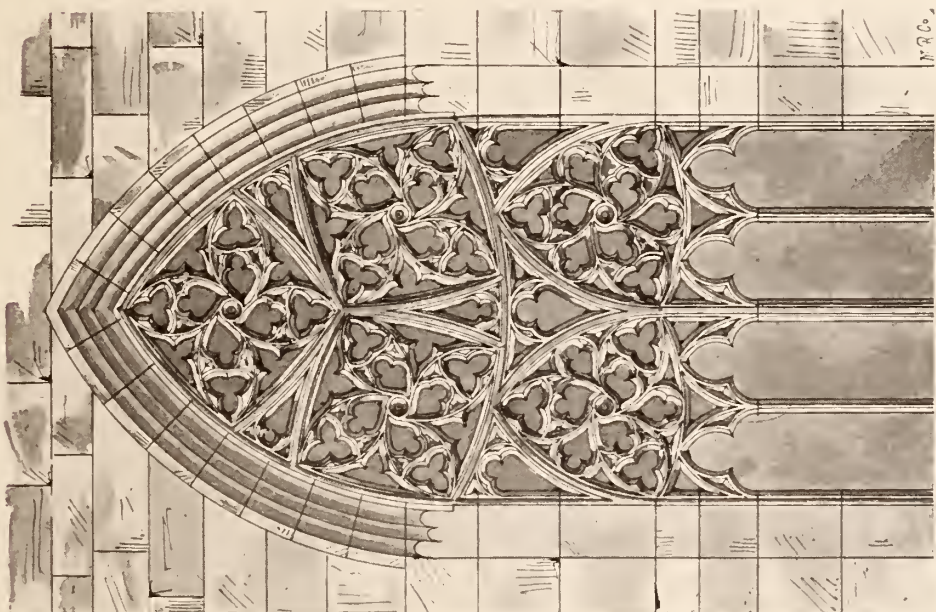




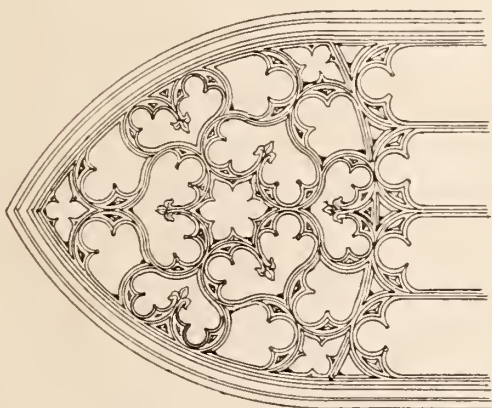
26



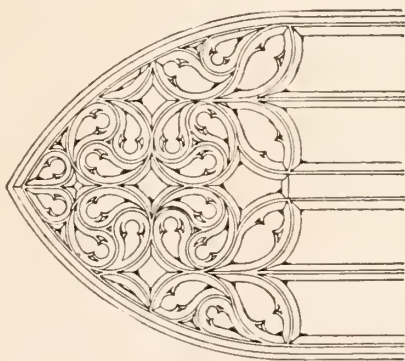
28



29



25

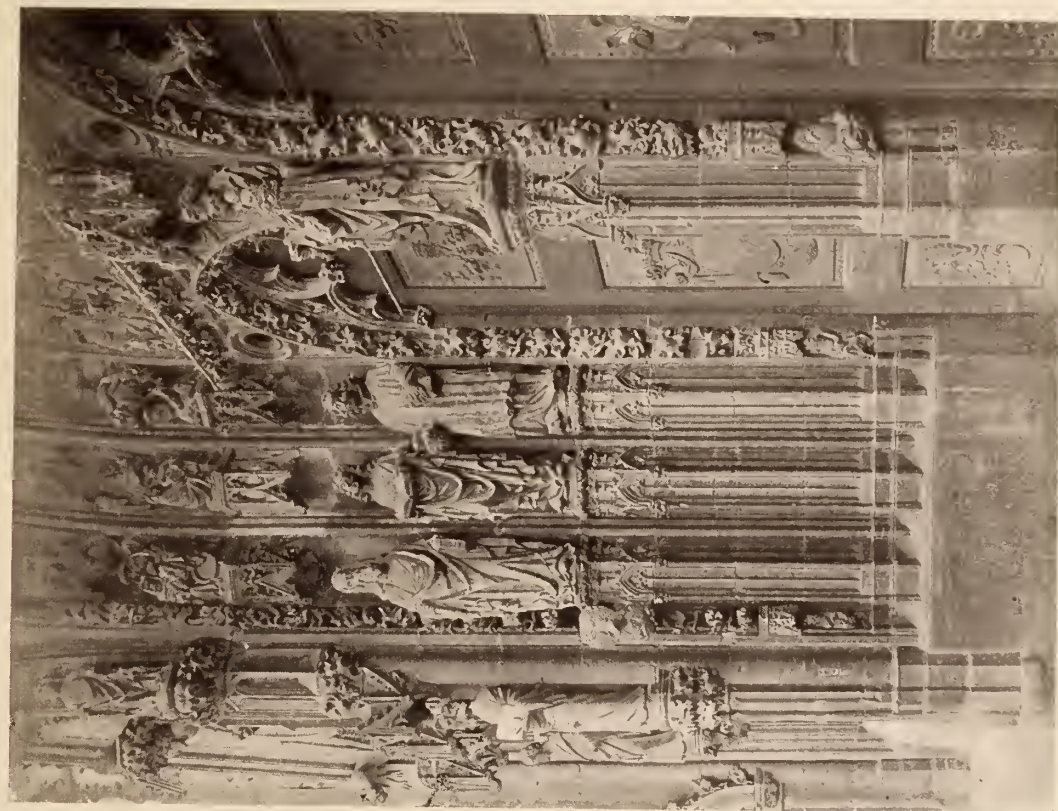


27

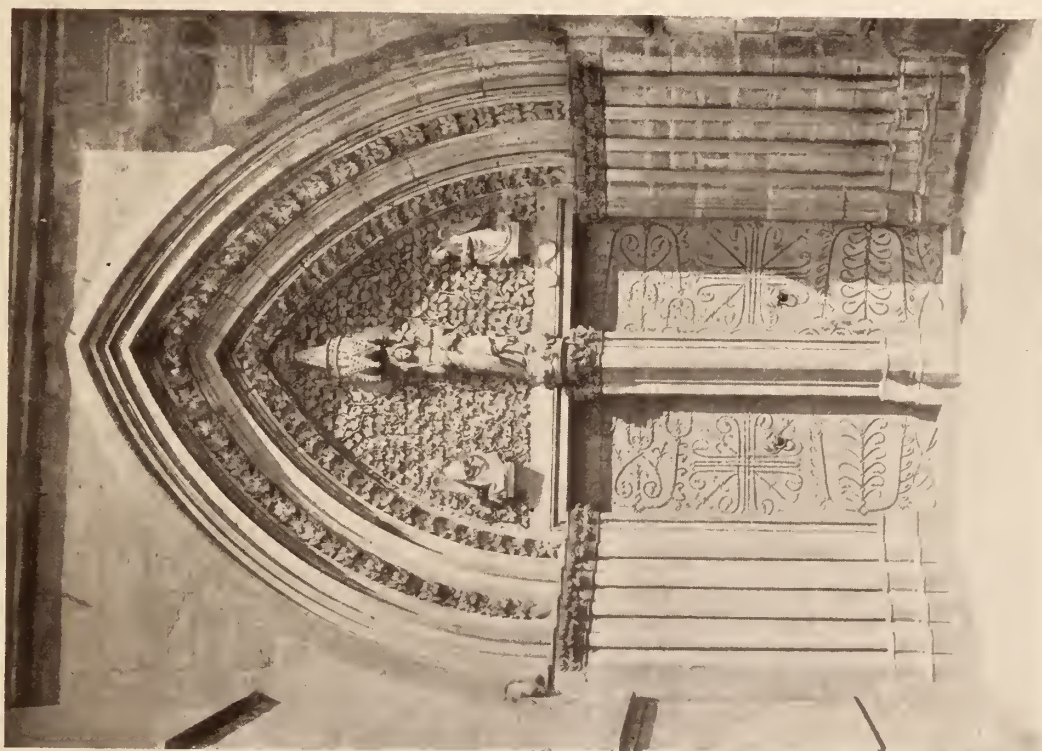
· Gotische Portale.

- 31. Liebfrauen in Mainz (nach Aufnahme von G. Moller vor dem Abbruch 1809). Ende 13. Jahrh.
- 32. St. Elisabeth in Marburg, Hauptportal. Um 1270—80.
- 33. Dom zu Regensburg, Hauptportal. Um 1390—1460.





33

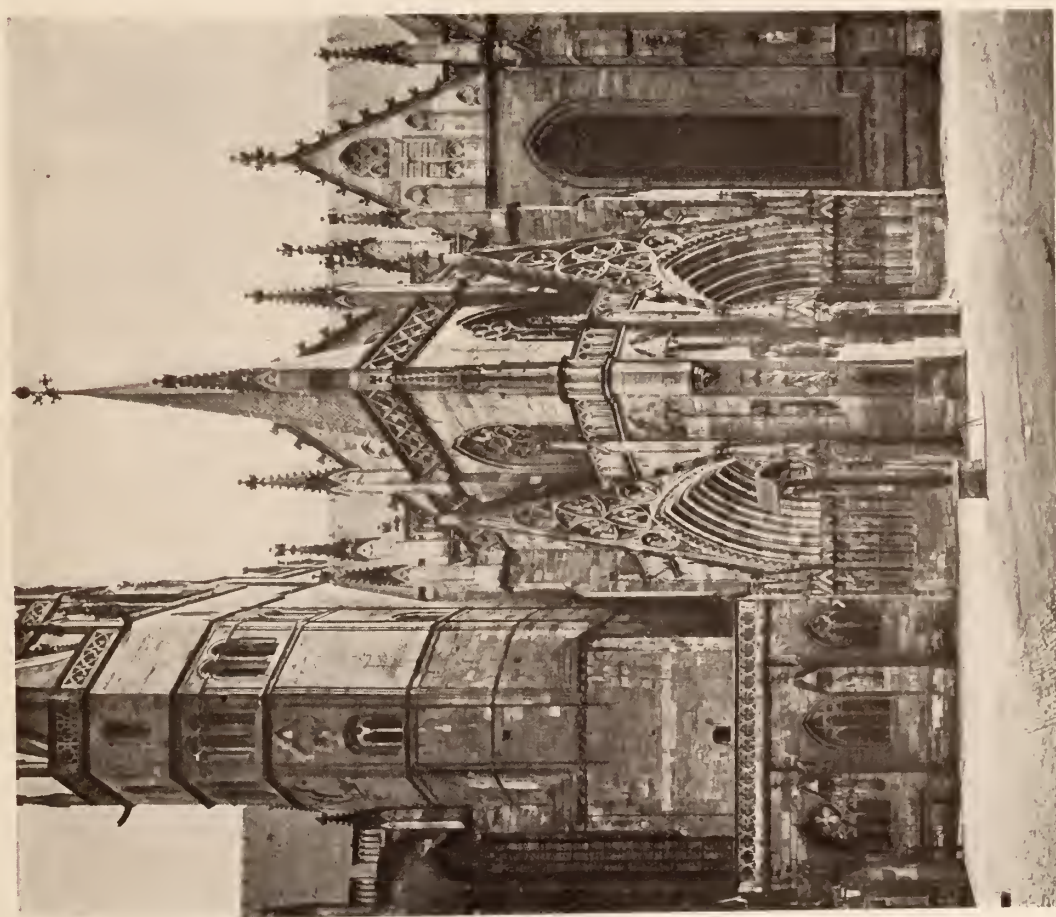


32

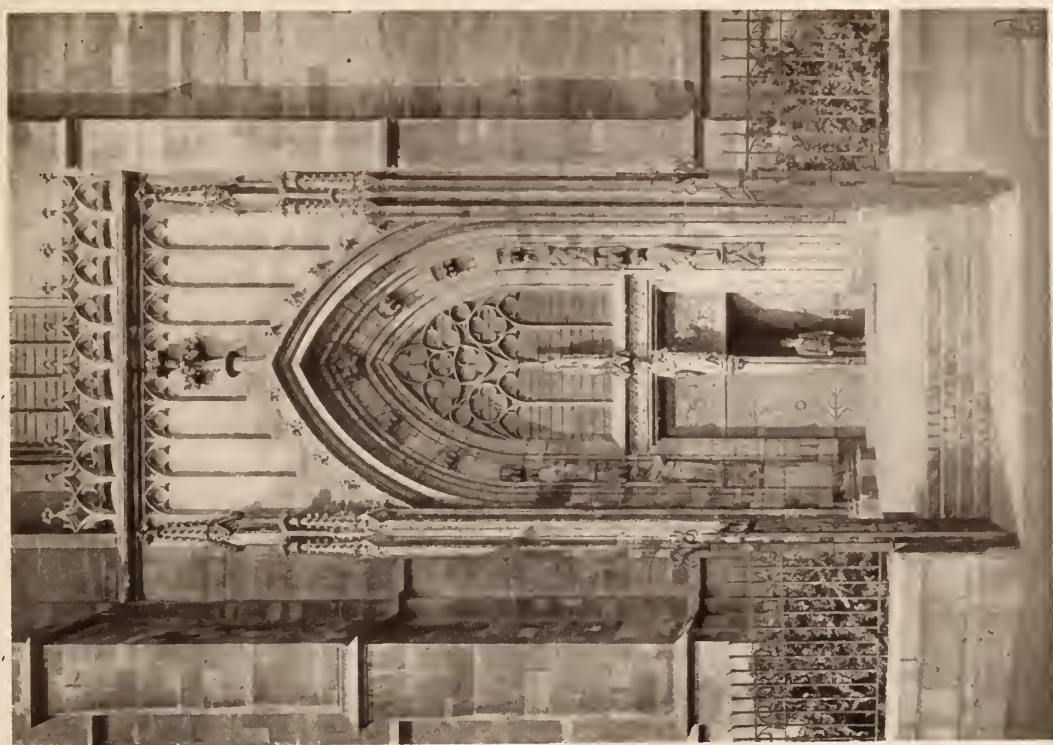
Gotische Portale.

- 34. Ochsenfurt, Michaelskapelle. Um 1440.
- 35. Dom zu Erfurt, sog. Triangel. Um 1350–60.
- 36. Soest, Wiesenkirche. Nach 1350.





35

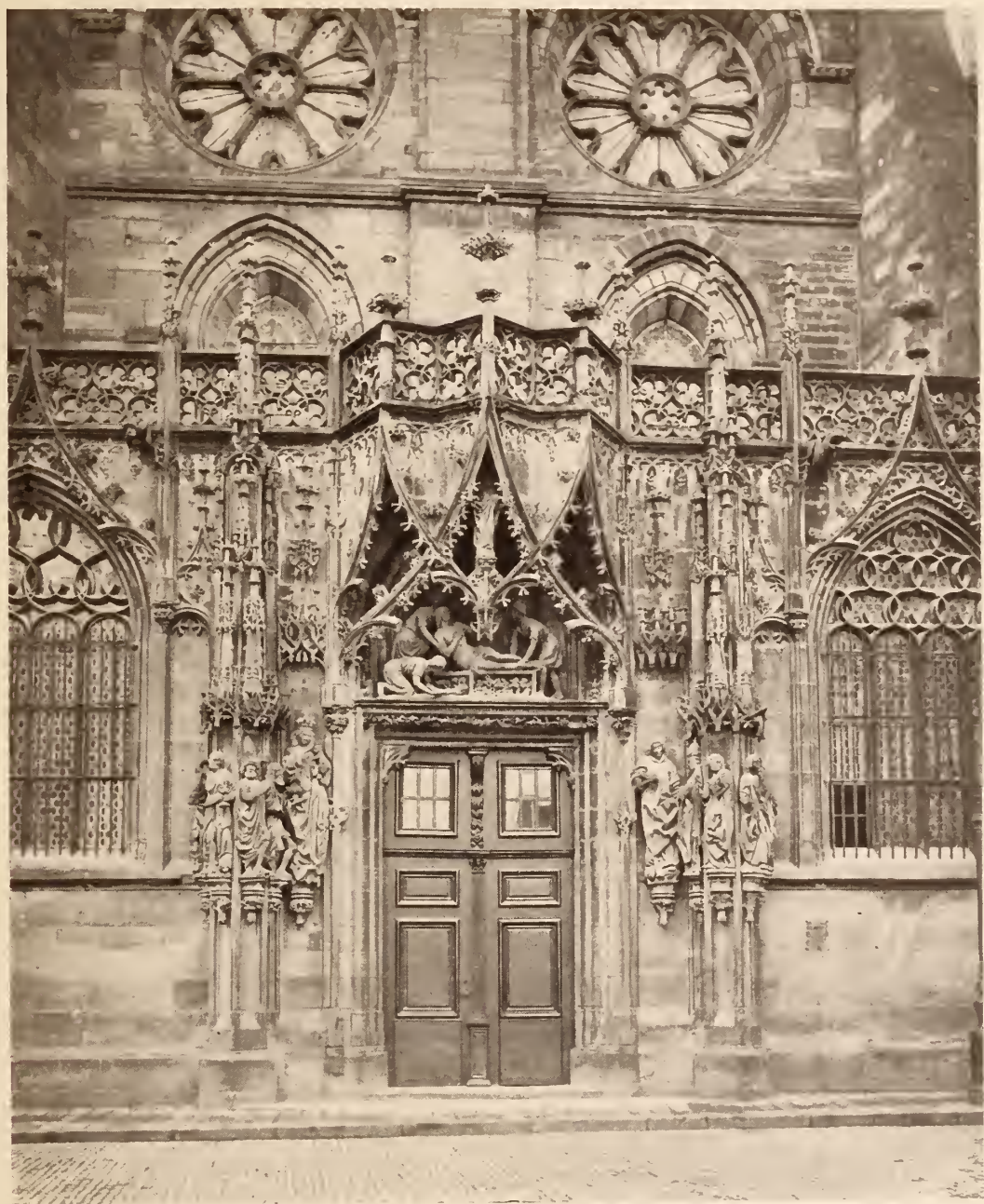


36

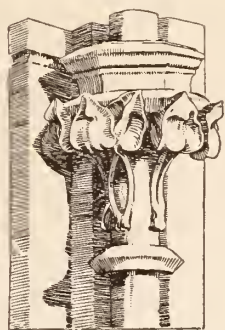
Gotische Portale.

- 37. Landshut, St. Martin, Seitenportal. 1429.
- 38. Straßburger Münster, Laurentiuskapelle am nördlichen Querschiffe, von Jakob von Landshut. 1495 (die Gruppe über dem Türsturz modern).
- 38a. Ebenda, westgotisches Kapitell.





38

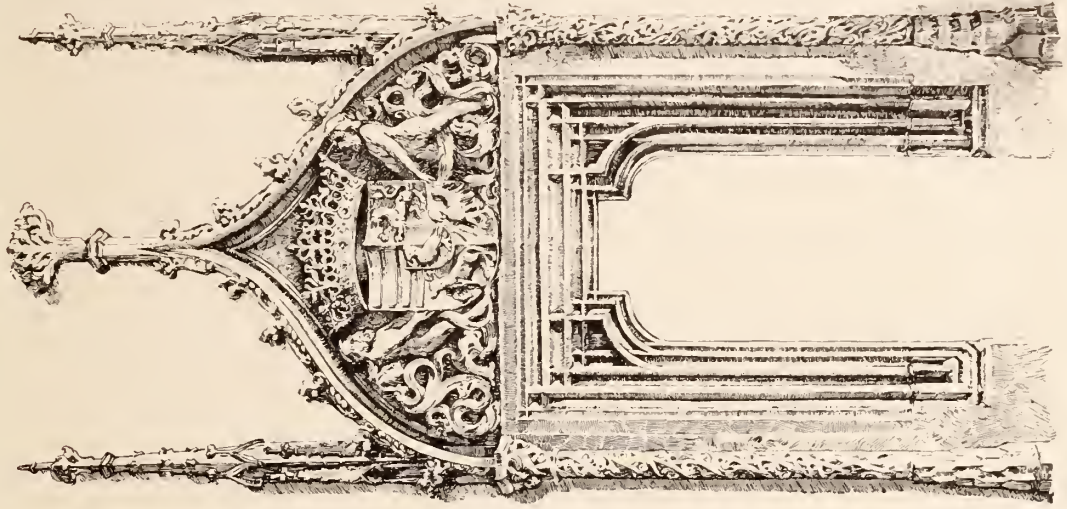


38a

Gotische Portale.

- 39. Eßlingen, Spitalkirche, von Matth. Böblinger. 1485 (abgebrochen 1820).
- 40. Stuttgart, Stiftskirche, von Aberlin Jörg. 1494.
- 41. Breslau, Rathaus. Um 1500.





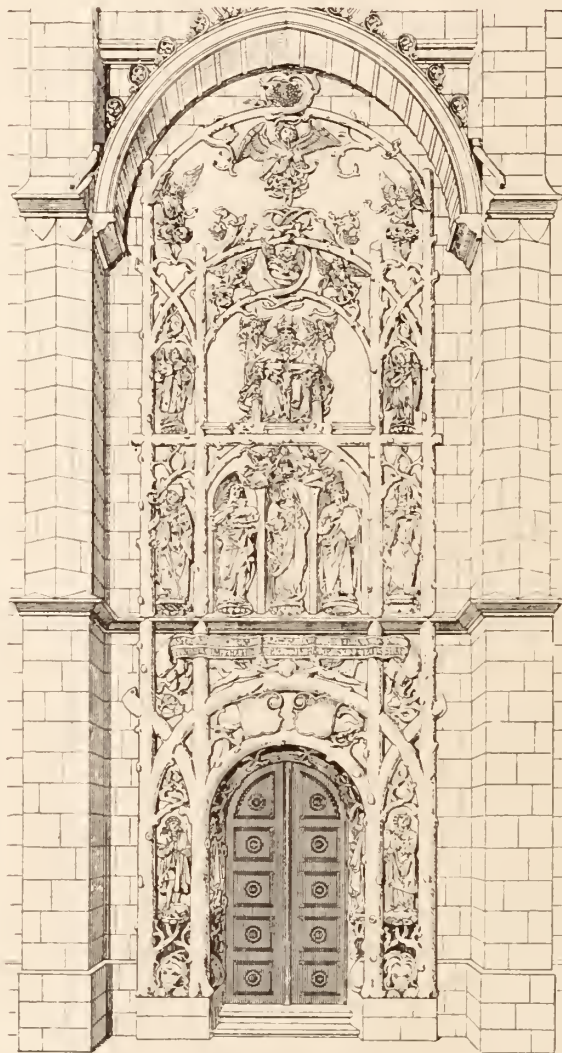
41

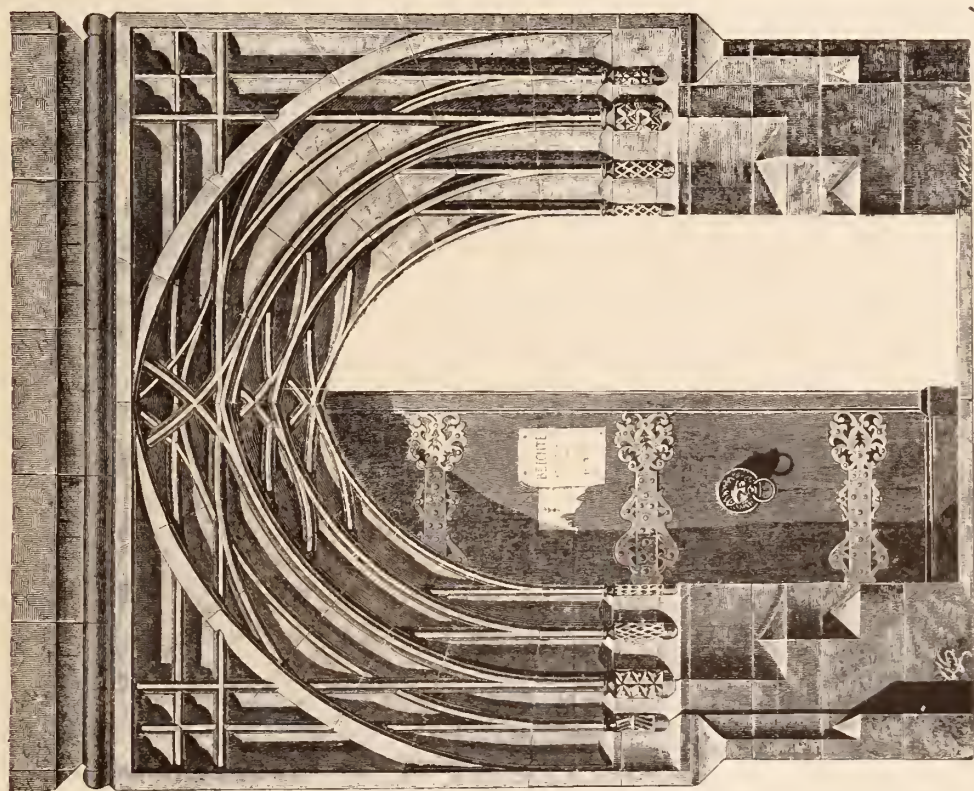
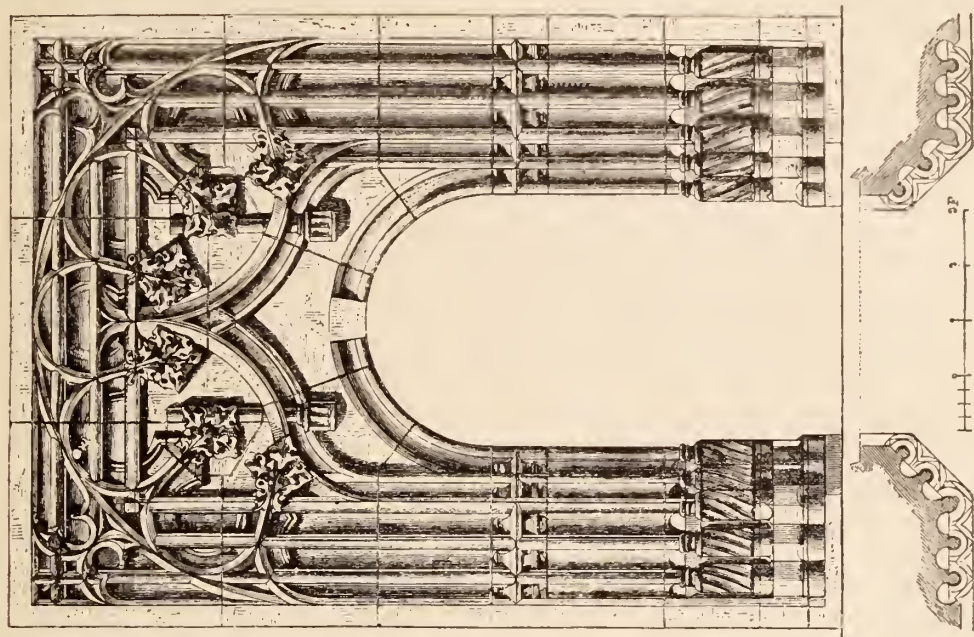


40

Gotische Portale.

- 42. Schloßkirche zu Chemnitz. 1525.
- 43. Marktkirche zu Halle. Um 1520.
- 44. Klosterkirche Göß in Steiermark. Um 1520.





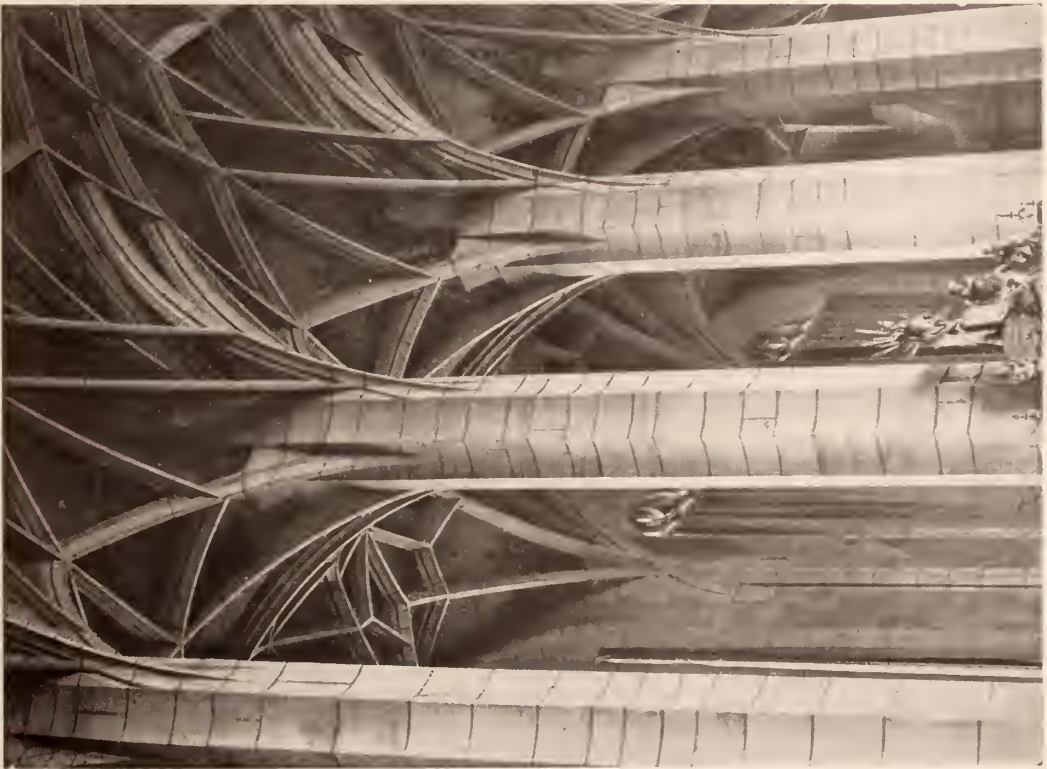
Gotische Netzgewölbe.

- 45. Annakirche in Annaberg.
- 46. Marktkirche in Halle.
- 47. Kreuzgang bei St. Stephan in Mainz.





47



46

Gotische Basiliken.

48. Stiftskirche in Wimpfen. Nach 1270.

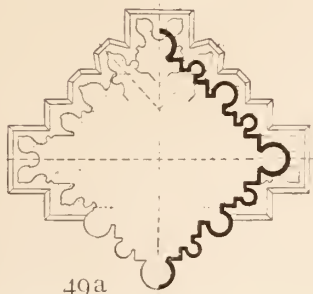
49. Straßburger Münster, Mittelschiff. 1250—75.

49a. Ebenda, Pfeilergrundriß.





49



49a

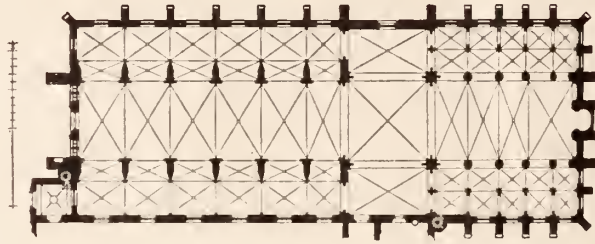
Gotische Basiliken.

50. Kölner Dom, das Hochschiff des Chors. Ende des 13. und Anfang des 14. Jahrh.
51. Münster zu Freiburg, Konsole in der Vorhalle. Ende des 13. Jahrh.



51





52a

Gotische Basiliken.

52. Zisterzienserkirche Salem am Bodensee. Entworfen Anfang 14. Jahrh.

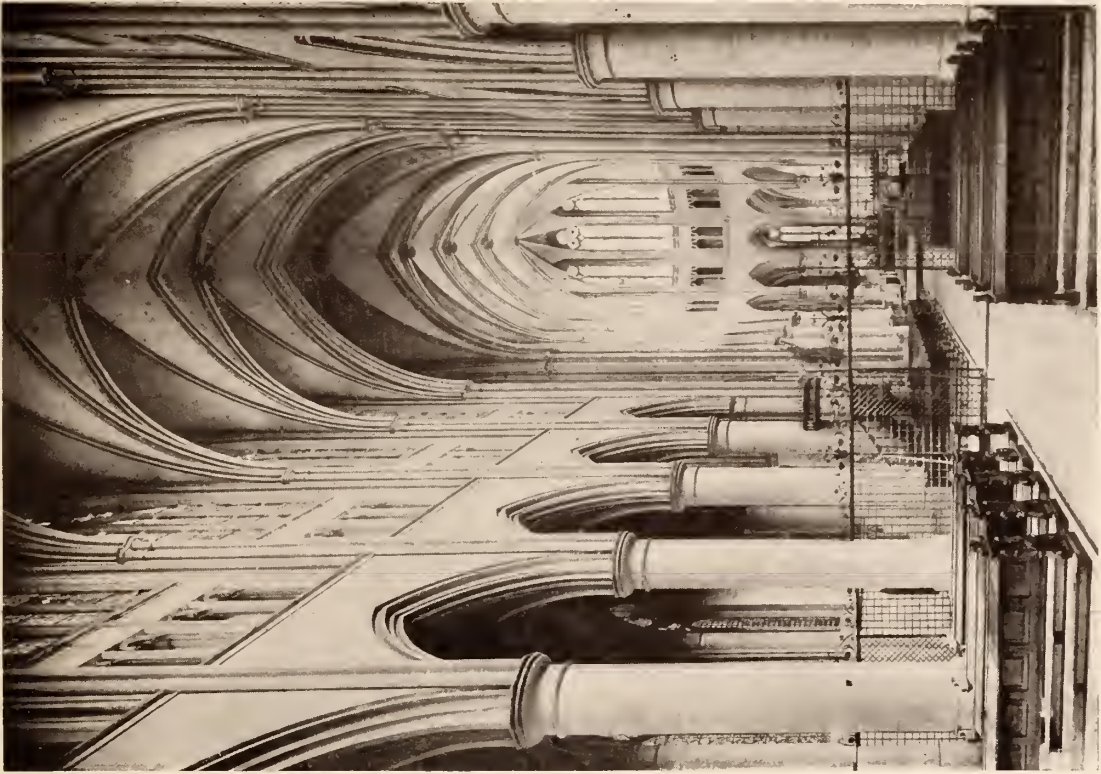
52a. Desgleichen, Grundriß.

53. Zisterzienserkirche Altenberg bei Köln. Entworfen Ende 13. Jahrh.

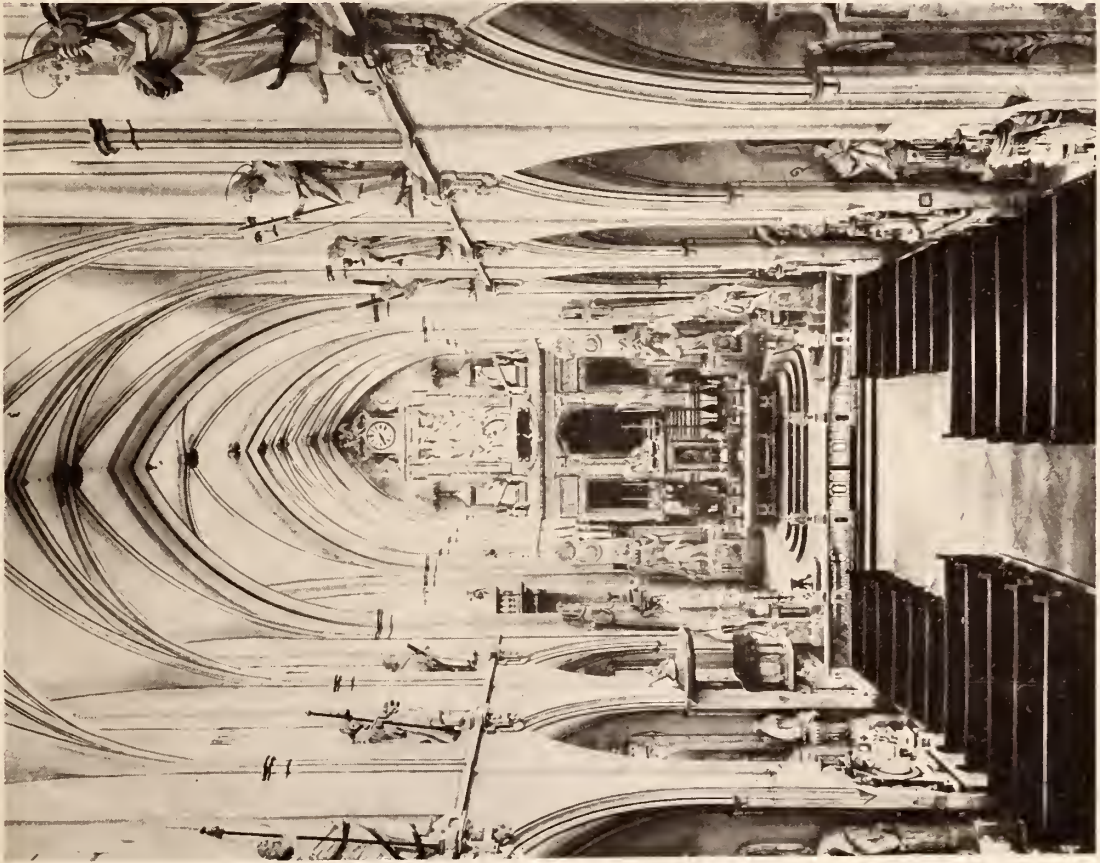
53a. Desgleichen, Außenansicht.



53a



53



52

Gotische Basiliken.

- 54. Dom zu Regensburg, südliches Seitenschiff. 14. Jahrh. Der Ziborienaltar im vorletzten Joch stand früher im Querschiff.
- 55. Dom zu Halberstadt, südliches Seitenschiff. 14. Jahrh.
- 56. Dom zu Regensburg, Brunnen im südlichen Seitenschiff von Wolfgang Roritzer. 1501.



56



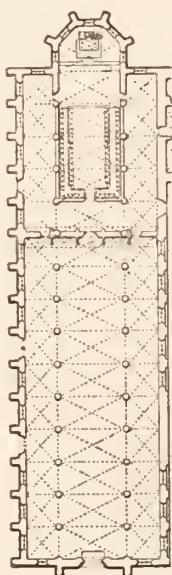
55



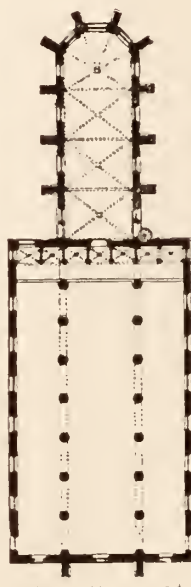
54

Gotische Basiliken.

57. 57a. Eßlingen, Dominikanerkirche St. Paul, äußere und innere Längsansicht. Um 1240–60.
58. 58a. Frauental, Zisterzienserinnenkirche mit großer Nonnenempore. Begonnen mit dem Chor gegen Mitte 13. Jahrh., Langhaus Spätzeit desselben Jahrh.
59. Grundriß der Barfüßerkirche in Eßlingen.
60. Grundriß der Predigerkirche in Erfurt.



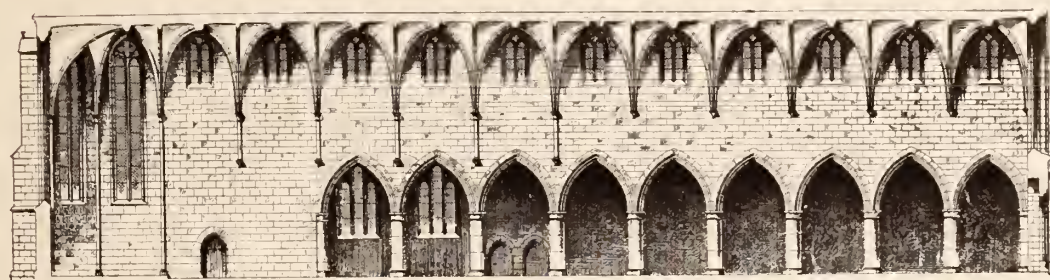
59



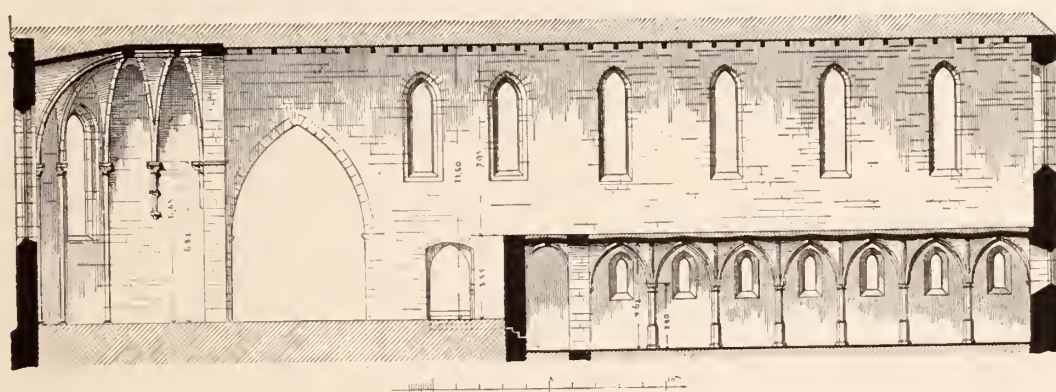
60



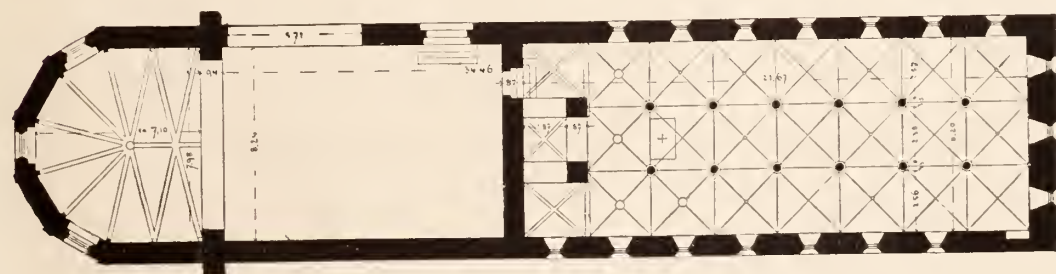
57



57a



58



58a

Gotische Basiliken.

- 61. Regensburg, Dominikanerkirche. Entworfen um 1260, langsam ausgeführt.
- 62. Freiburg, Franziskanerkirche. Um 1300, die flachen Holzdecken erneuert.
- 63. Erfurt, Predigerkirche. 2. Viertel des 14. Jahrh., Einwölbung 15. Jahrh. Vgl. Abb. 60.





62



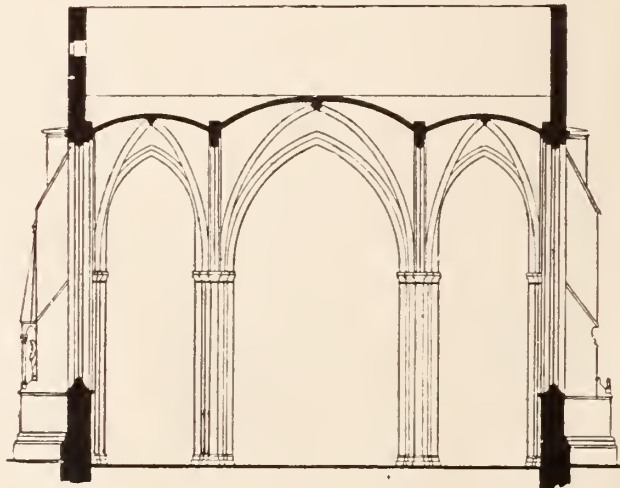
63

Gotische Hallenkirchen.

64. Klosterkirche in Herford. Um 1240—60.

65. Dom zu Minden. Um 1260—80.

65a. Derselbe, Querschnitt



65a



64



65

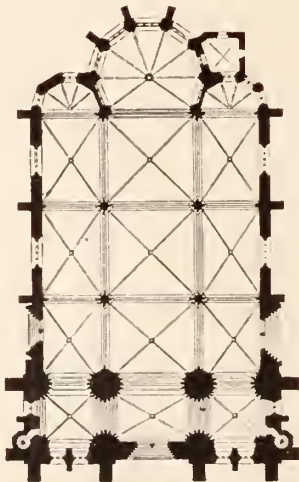
Gotische Hallenkirchen.

66. St. Marien zur Wiese in Soest, Innenansicht. Entworfen Mitte 14. Jahrh.

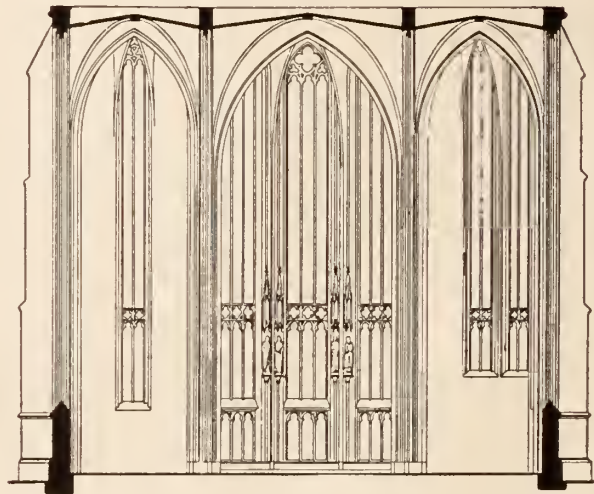
66a, b. Desgleichen, Grundriß und Querschnitt.

67. Dom zu Minden, Seitenansicht. 1. Hälfte 13. Jahrh.

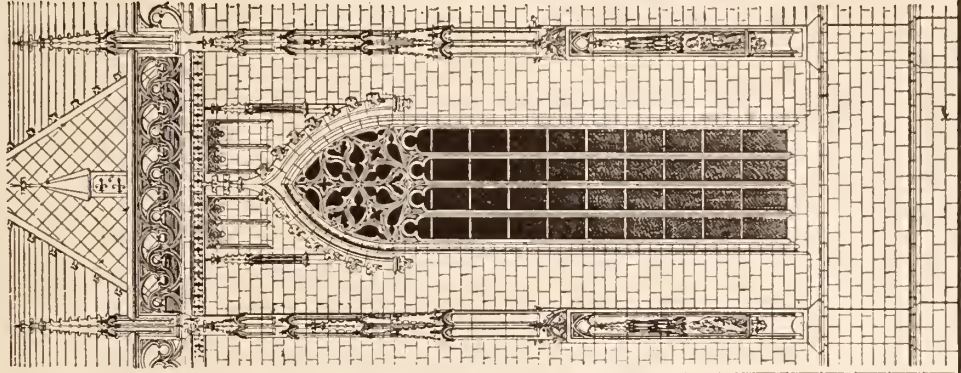
68. Lambertikirche in Münster, Seitenansicht. Mitte 15. Jahrh.



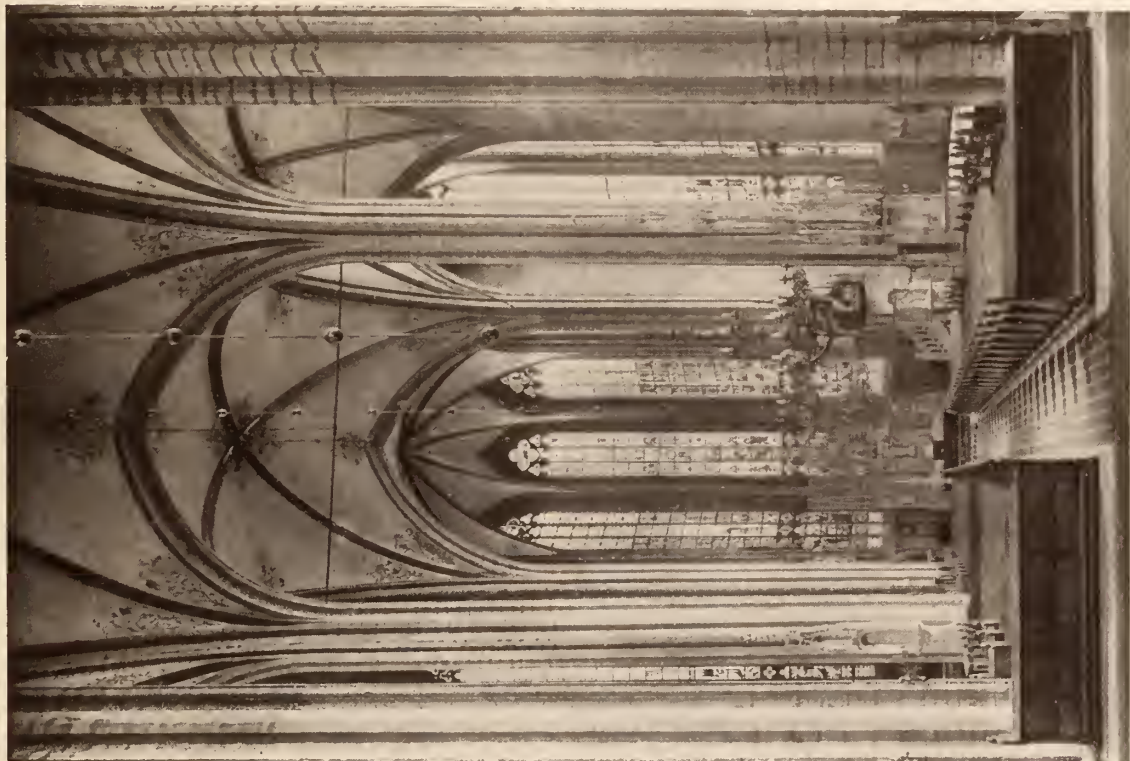
66a



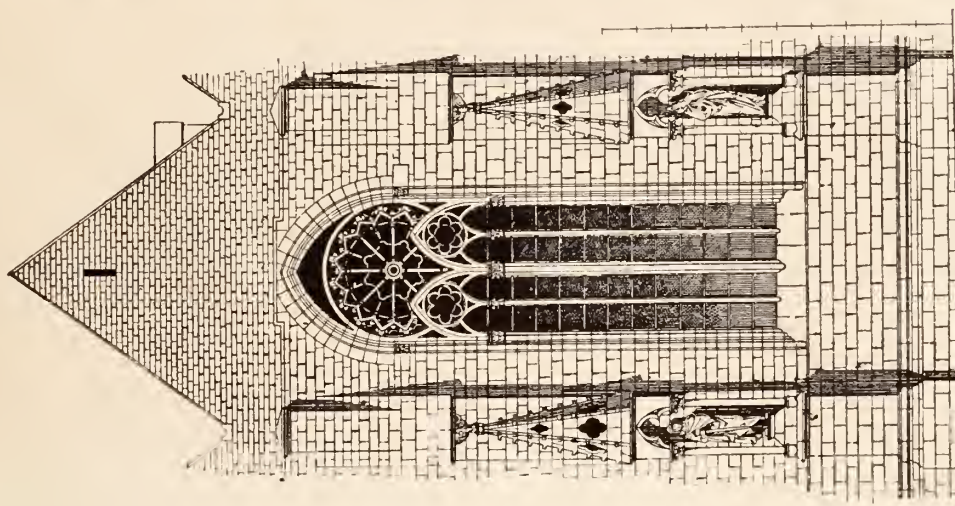
66b



68



66



67

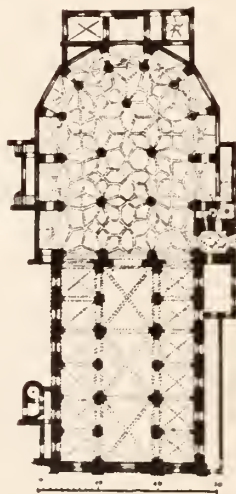
Gotische Hallenkirchen.

69. Franziskanerkirche in Salzburg. Langhaus spätromanisch, Chor Anfang 15. Jahrh., Ausstattung barock.

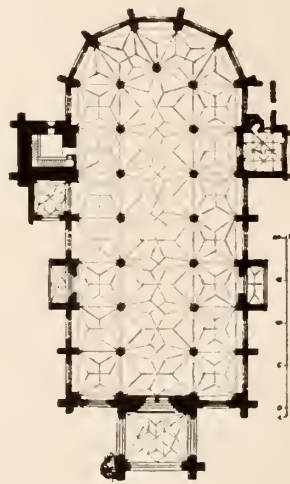
69a. Grundriß derselben.

70. Spitalkirche in Landshut. Begonnen 1407, Ausstattung neugotisch.

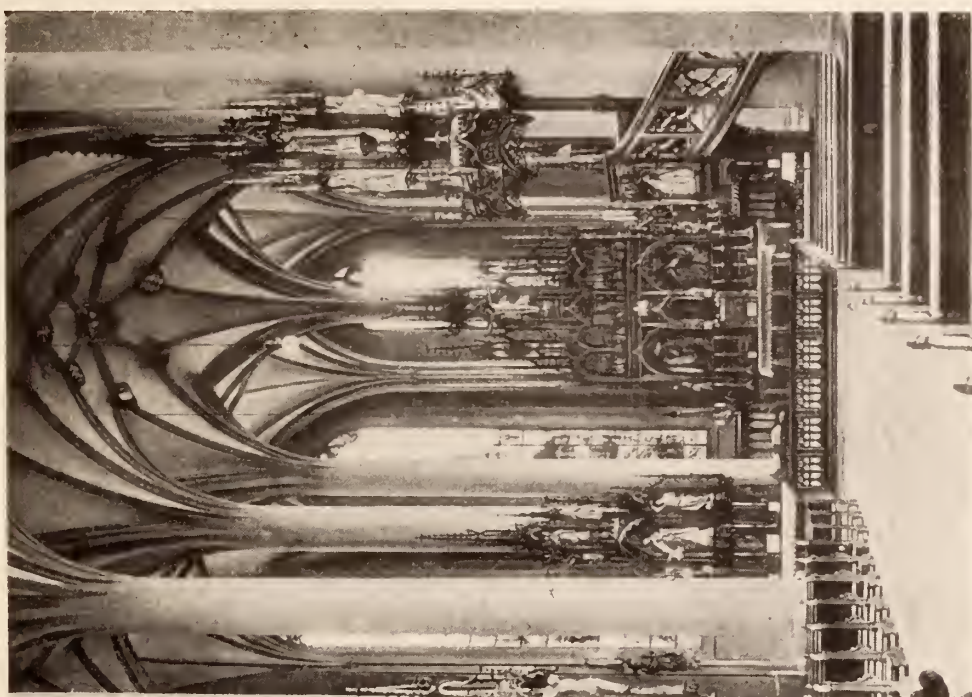
70a. Grundriß derselben.



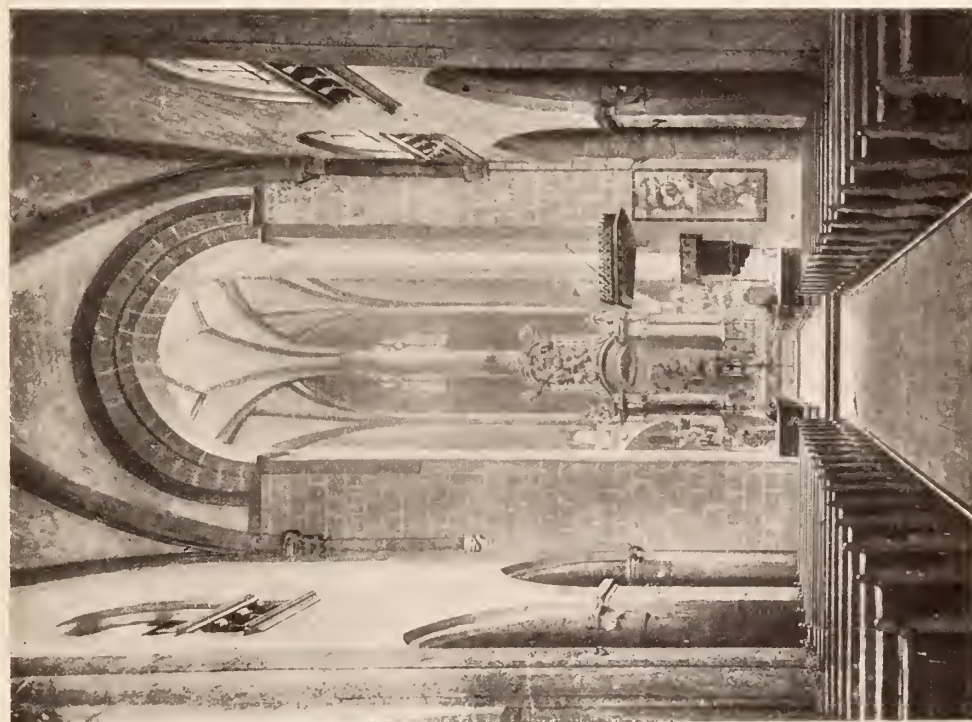
69a



70a



70



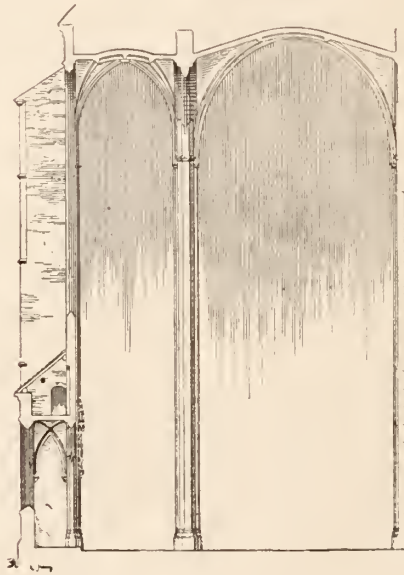
69

Gotische Hallenkirchen.

71. St. Martin in Landshut, Innenansicht. Entworfen um 1390.

71a. Desgleichen, Querschnitt.

72. St. Jakob in Straubing. 1. Hälfte 15. Jahrh.; die Gewölbe im 18. Jahrh. erneuert.



71a



71

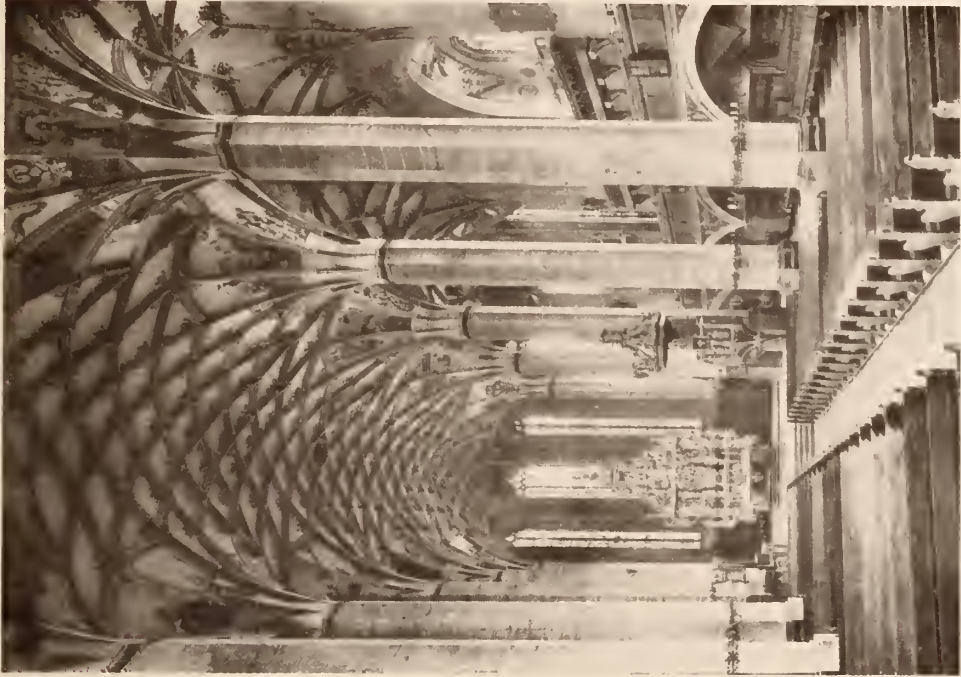


72

Gotische Hallenkirchen.

- 73. Annenkirche in Annaberg (Erzgebirge). Durchblick aus dem rechten Seitenschiff. 1499—1520.
- 74. Vöcklamarkt in Oberösterreich, zweischiffig. Um 1500.
- 75. Marienkirche in Pirna, dreischiffig. Begonnen 1502.





75



74

Gotische Hallenkirchen.

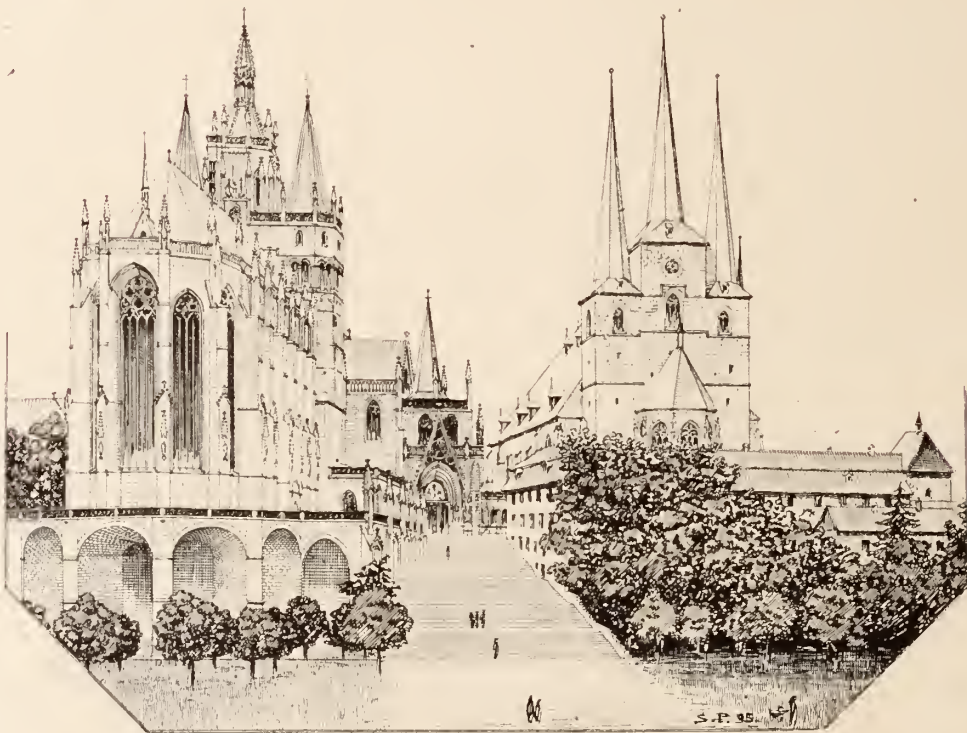
76. Nürnberg, Chor der Lorenzkirche mit dem Sakramentshaus von Adam Kraft und dem Englischen Gruß von Veit Stoß, vgl. Abb. 79.
77. Oberrohr in Oberösterreich. Ende 15. Jahrh.





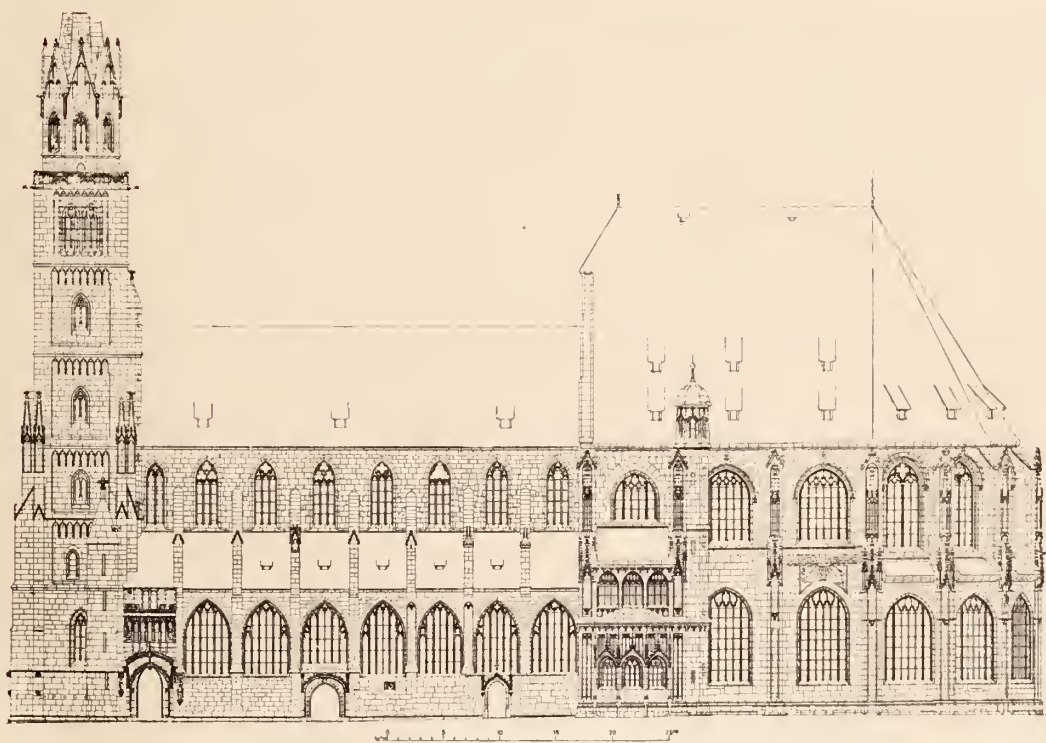
Außenbau.

78. Dom zu Magdeburg. Grundriß frühes 13. Jahrh., Aufbau, soweit hier sichtbar, 14. Jahrh., Oberbau der Türme Ende 15. Jahrh.
79. St. Lorenz in Nürnberg. Langhaus Basilika des 14. Jahrh., Chor Hallenkirche des 15. Jahrh.
80. Erfurt, Gruppe des Domberges mit Dom und Severikirche. Die Türme stehen zwischen Chor- und Langhaus.





78



79



81a

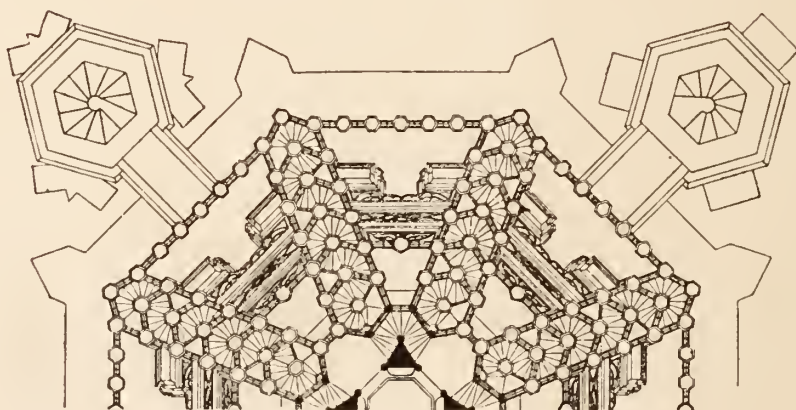
Türme.

81. Münster zu Freiburg, Turm. Bis zur Höhenlage a letztes Viertel 13. Jahrh., oberhalb a veränderter Entwurf einheitlich durchgeführt zwischen 1320—1350.

81a. Ebenda, Wasserspeier (ohne Ausguß) in der Höhe der Fensterwimperge.

82. Münster zu Straßburg, Turm. Bis zur Höhenlage a 1280—1298, das Geschoß a—b um 1355—1365, das Geschoß b—c 1399—1419, der Helm 1420—39.

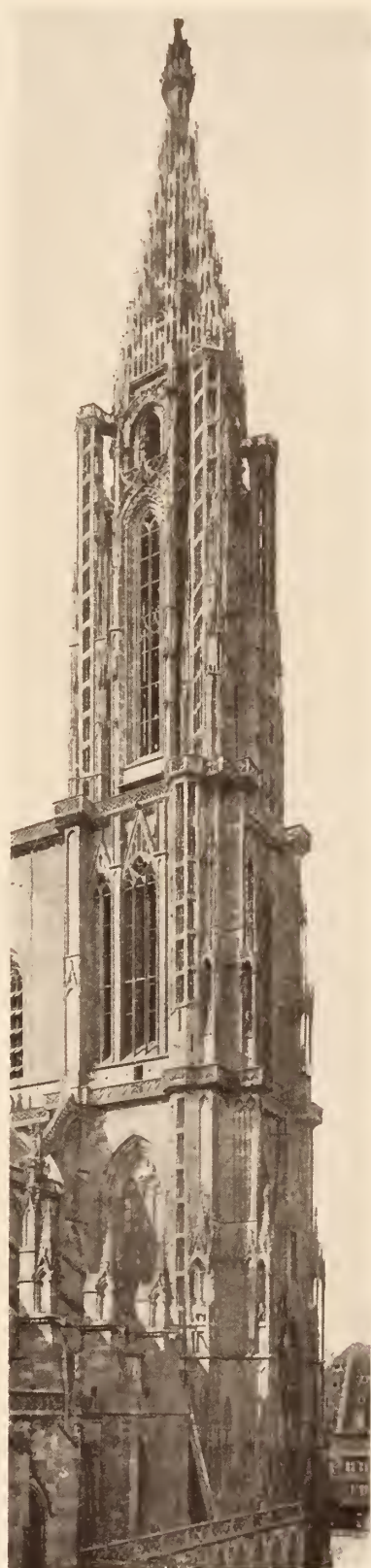
82a. Ebenda, Grundriß des Helms, halbiert, dazu Teil des Aufrisses



82a



81



82

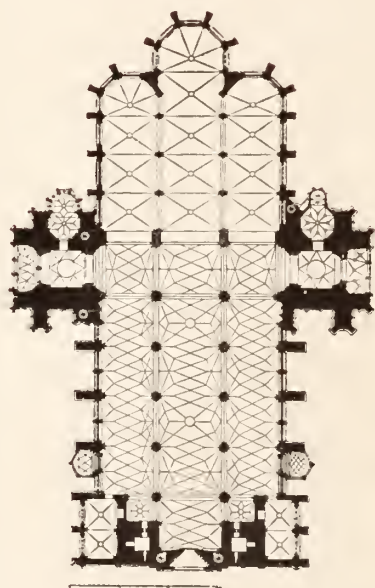
Türme.

83. St. Stephan in Wien, Aufriß. 1359—1433.

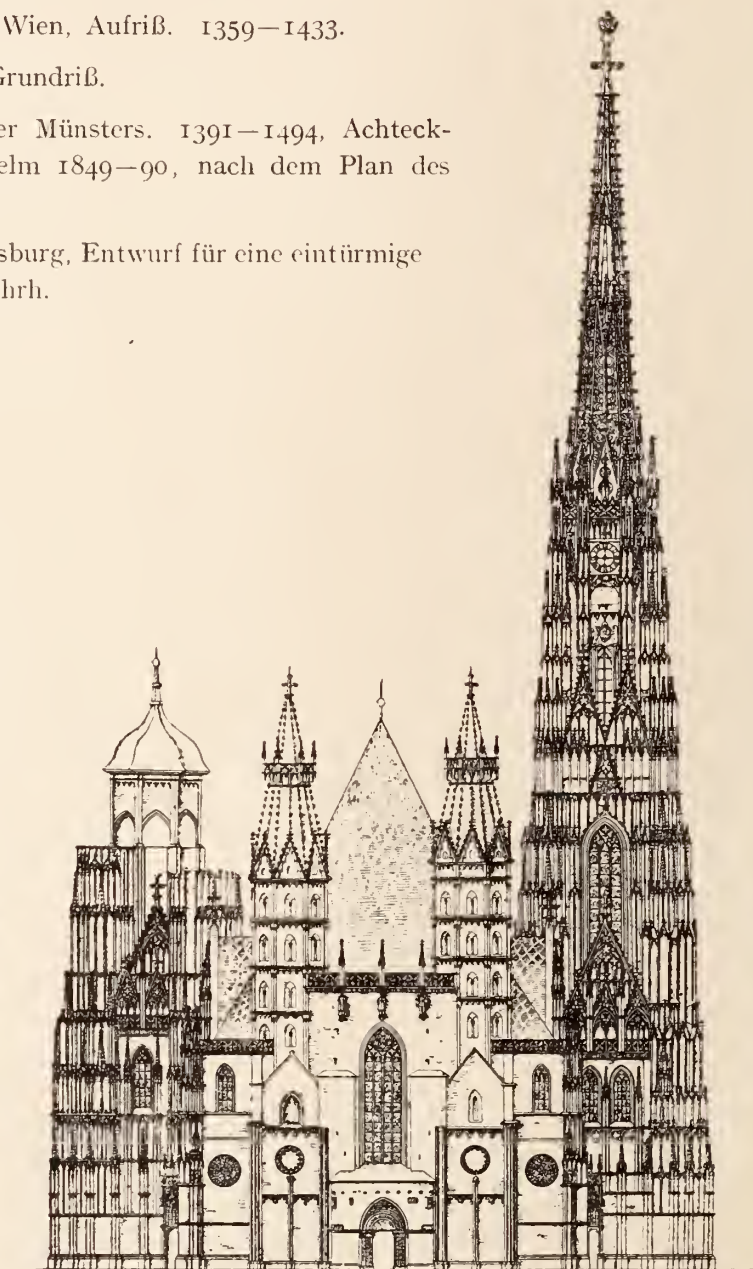
83a. Desgleichen, Grundriß.

84. Turm des Ulmer Münsters. 1391—1494, Achteckigeschoß und Helm 1849—90, nach dem Plan des 15. Jahrh.

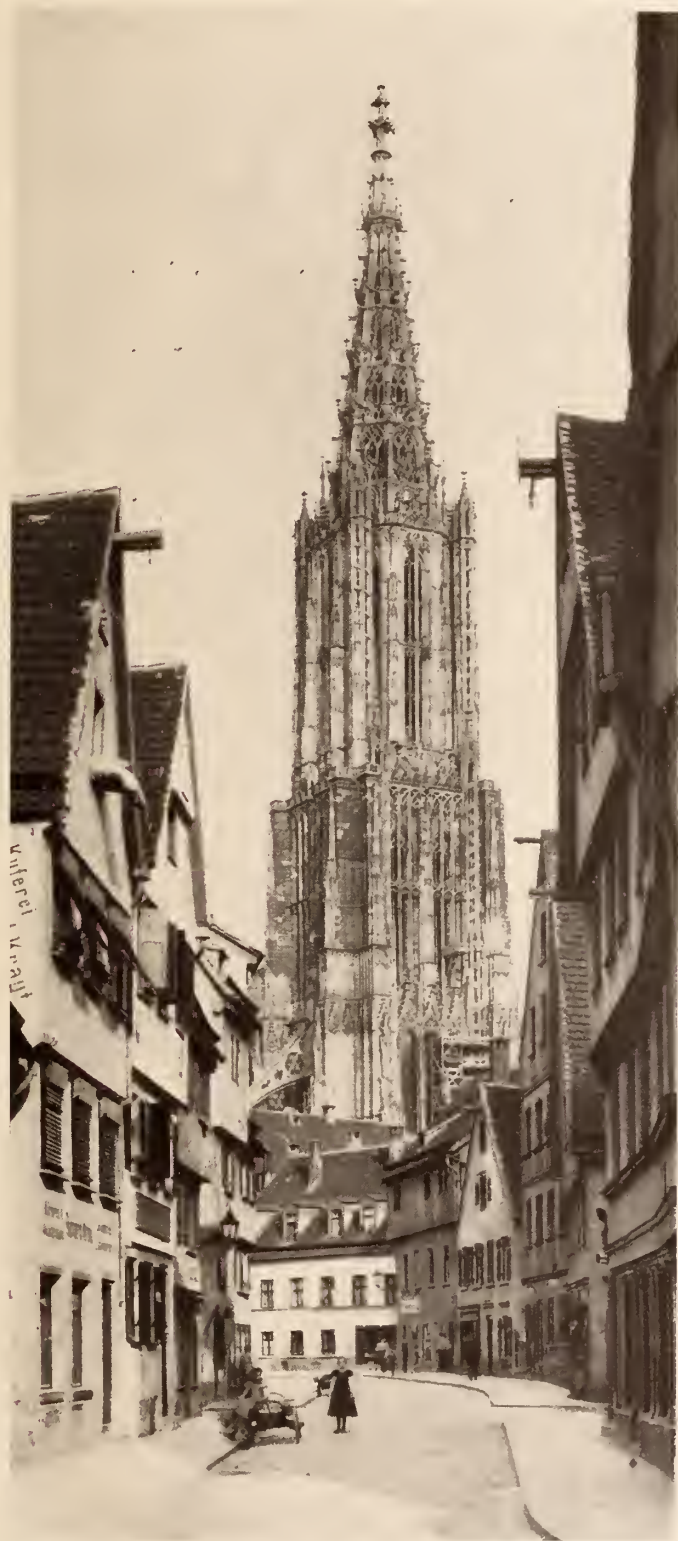
84a. Dom zu Regensburg, Entwurf für eine eintürmige Fassade. 15. Jahrh.



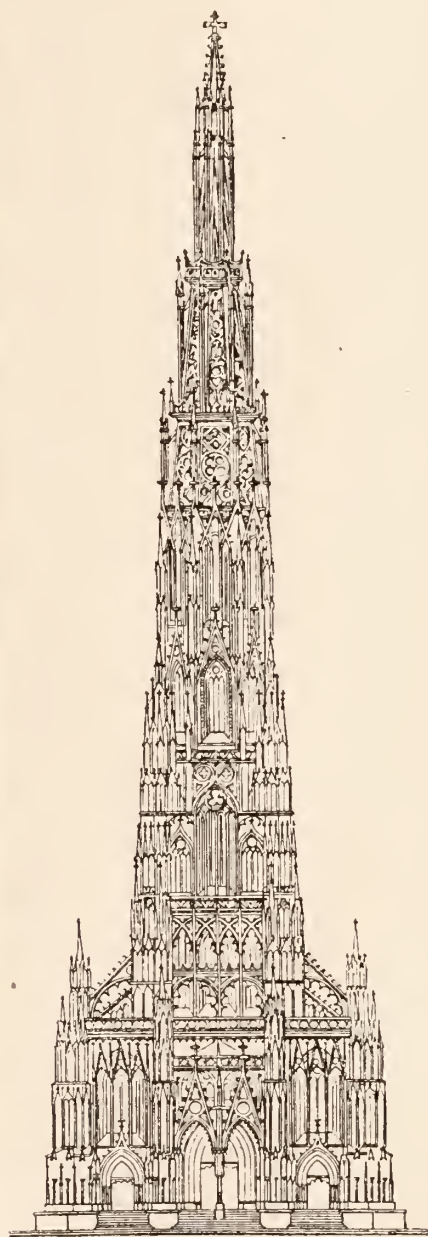
83a



83



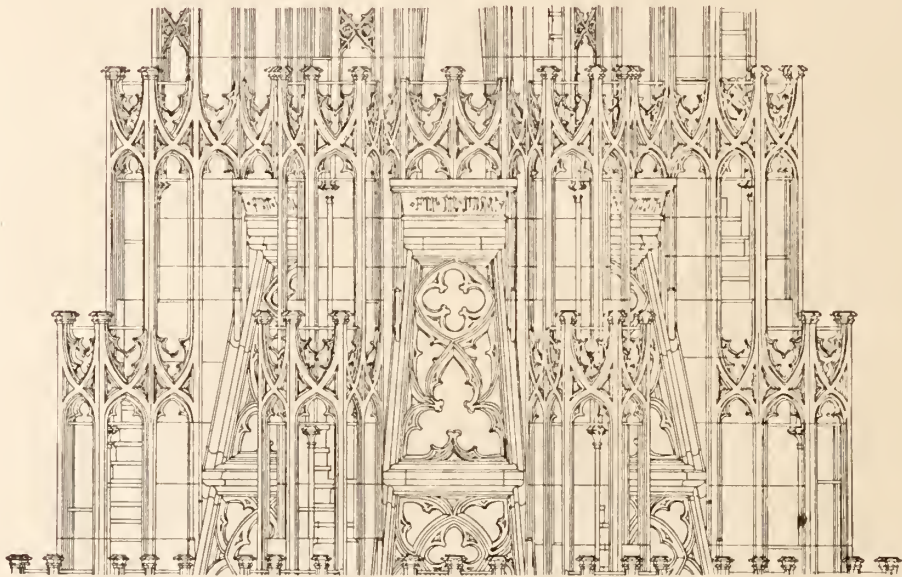
84



84a

Türme.

- 85. Zwei Schichten vom Helm des Straßburger Münsterturms, vgl. den Grundriß Abb. 82a.
- 86. Reutlingen, St. Marien. Vollendet 1343, nach dem Blitzschlag 1499 erneuert ohne wesentliche Veränderung.
- 87. Oberwesel, Liebfrauen. Um 1330—40.
- 88. Bozen, Pfarrkirche. Um 1500 über spätromanischem Untergeschoß.

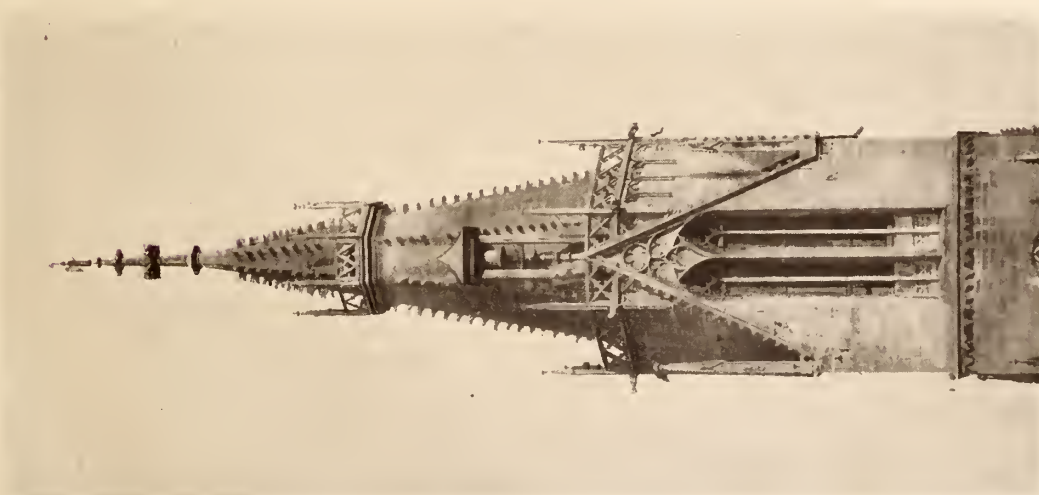




86



87



88

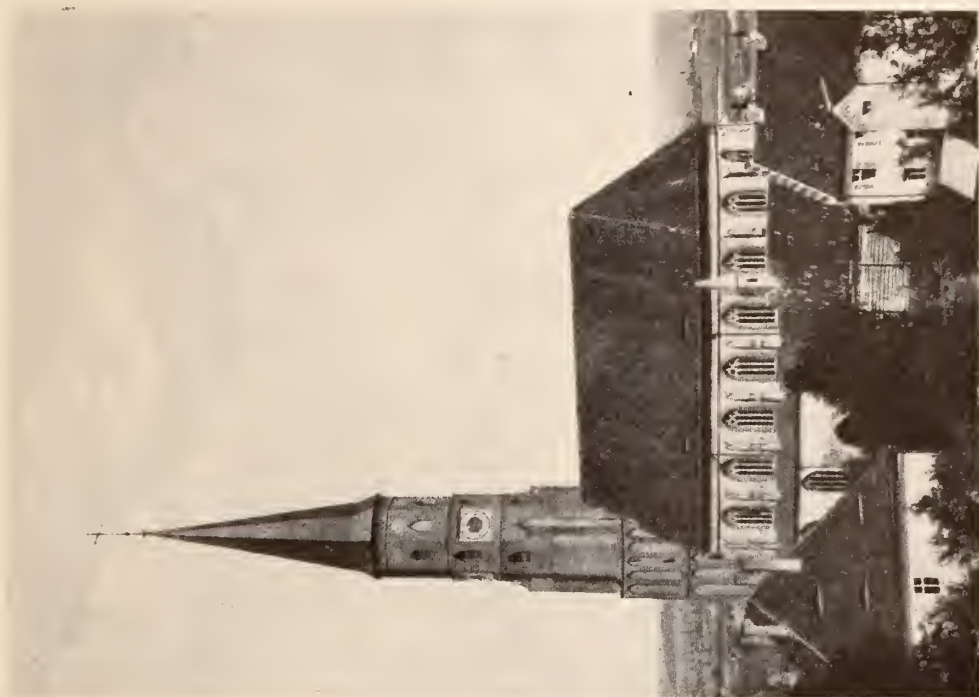
Türme.

89. Thann, St. Theobald. Unterbau 1351—1422, oberer Teil 1455—68.
90. Neuötting, Pfarrkirche, Backsteinbau. Planung 1410, Ausführung später.
91. Dingolfing, Pfarrkirche, Backsteinbau. Planung 1467.

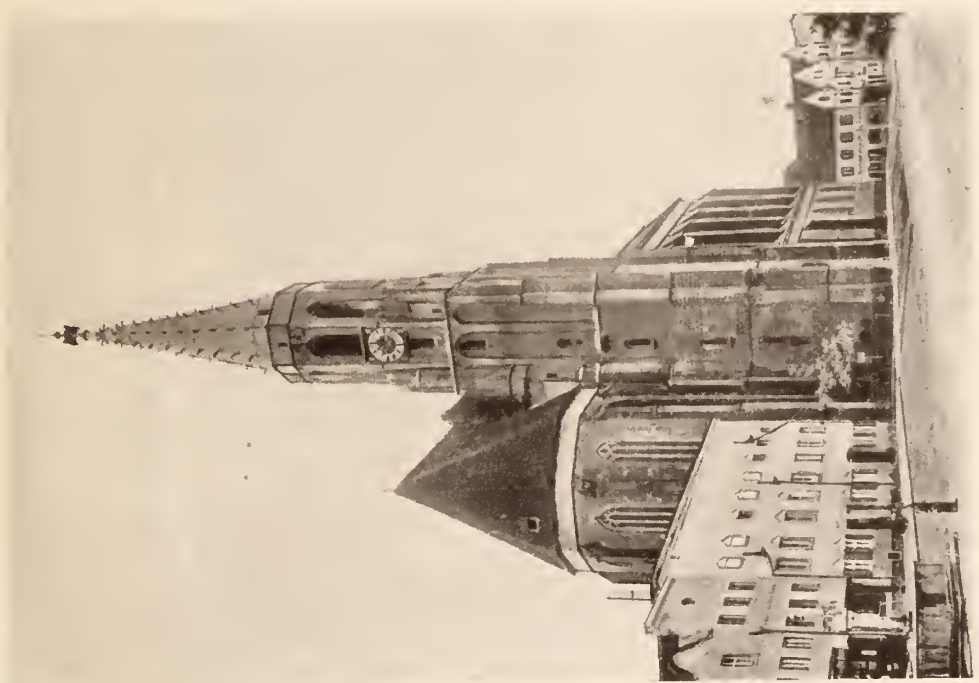


89

16



90

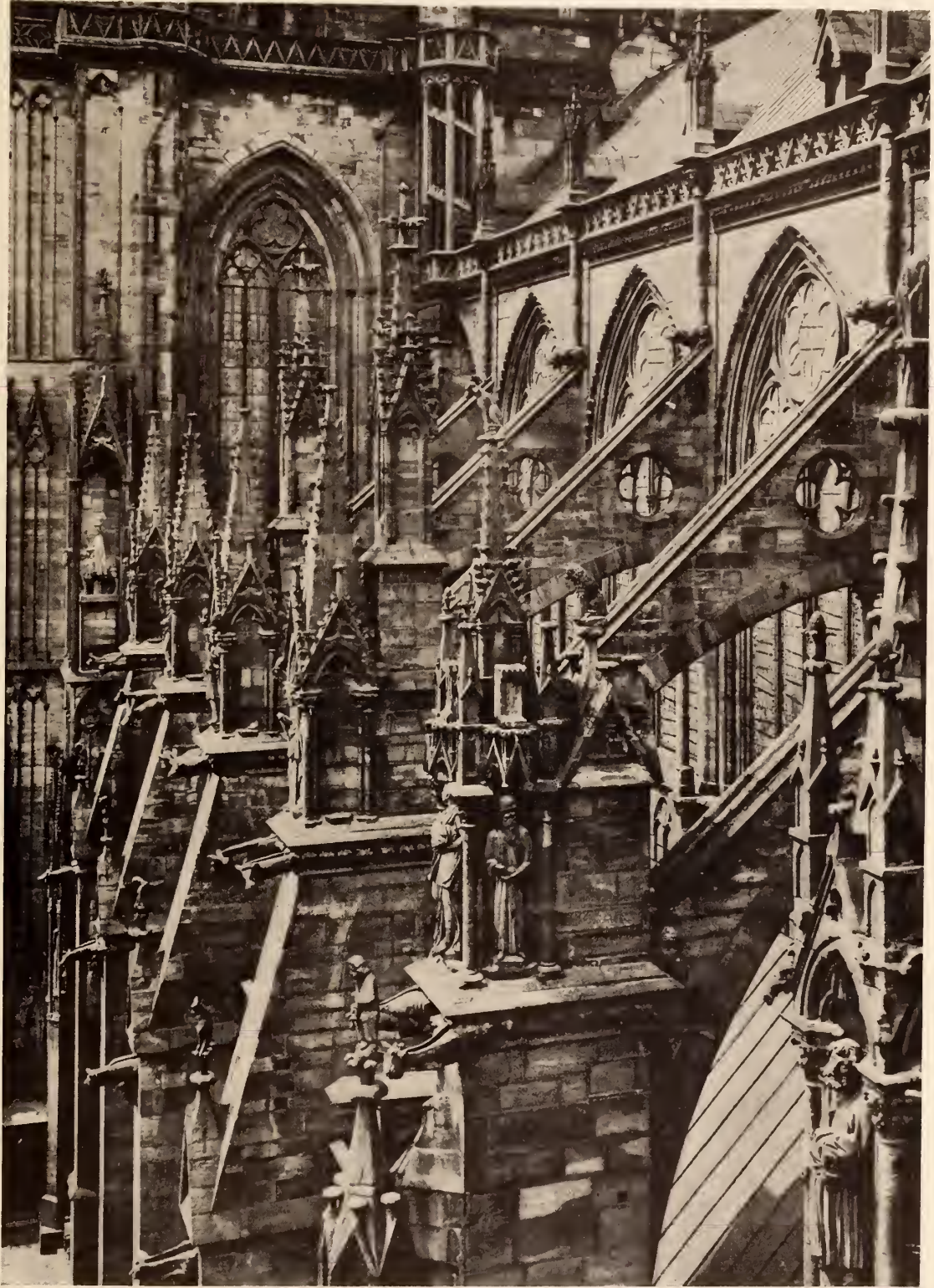


Strebewerk.

92. Vom Langhaus des Freiburger Münsters. Ende 13. Jahrh.
93. Vom Langhaus des Straßburger Münsters, Südseite. Das vordere System aus der früheren (1250—60), die vier folgenden aus der späteren (1260—70) Bauzeit, die Statuen zum Teil modern ergänzt.



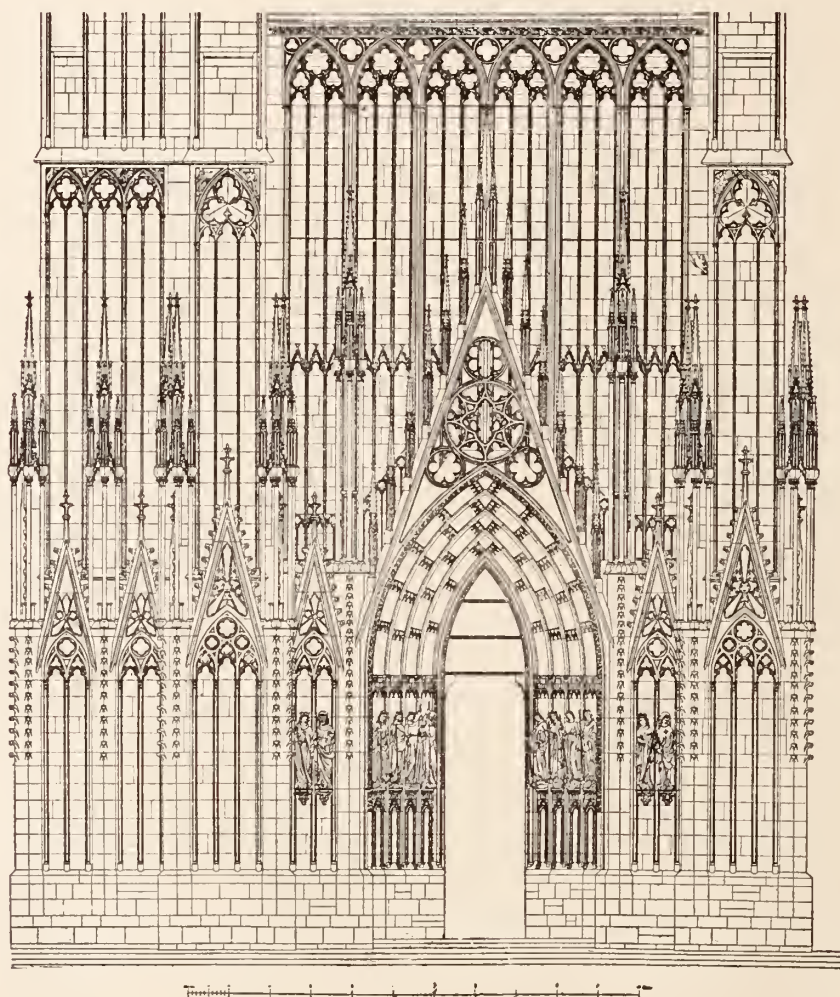
92

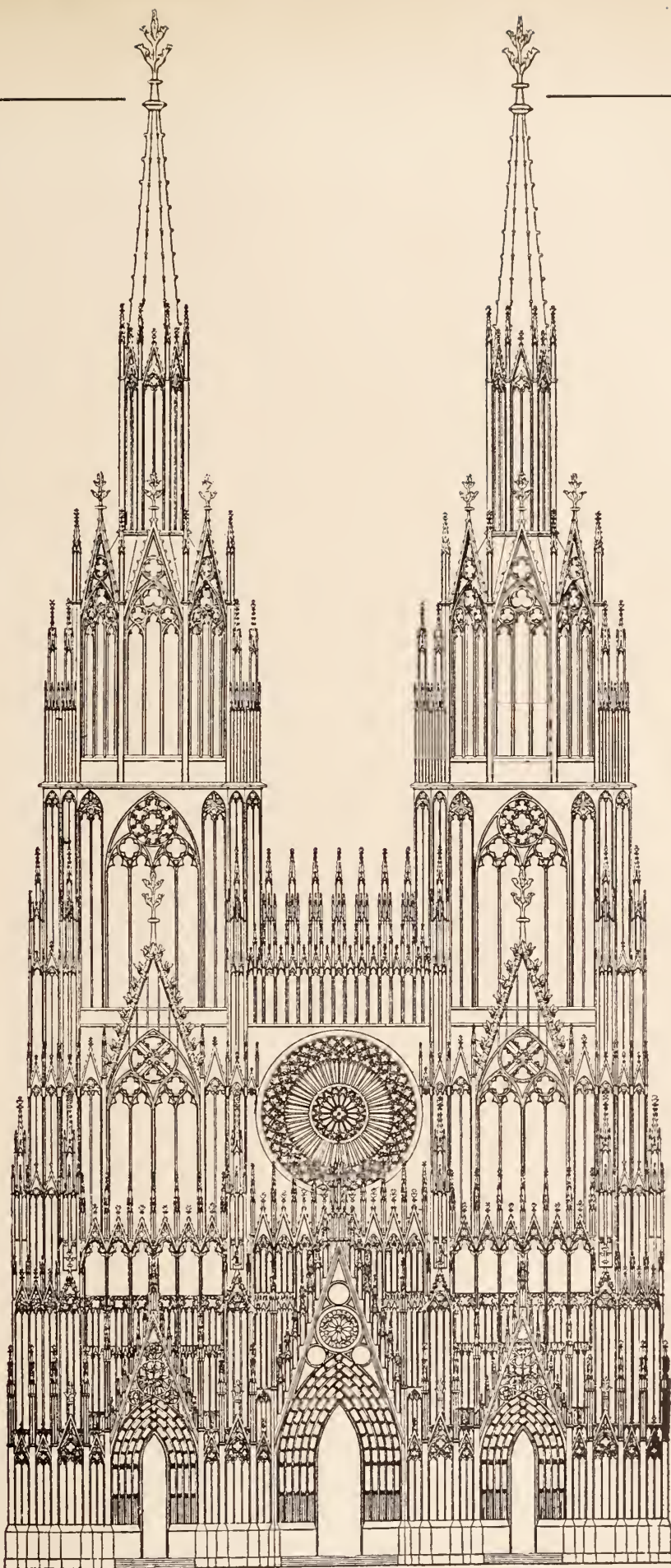


Fassade des Straßburger Münsters.

94. Abschnitt unter dem Nordturm.

95. Zweiter Entwurf (Riß B), die Ausführung entspricht ihm nur bis zur Höhenlage I. Gegen 1280. (Erster Entwurf Abb. 96a.)





II

I

95

5*



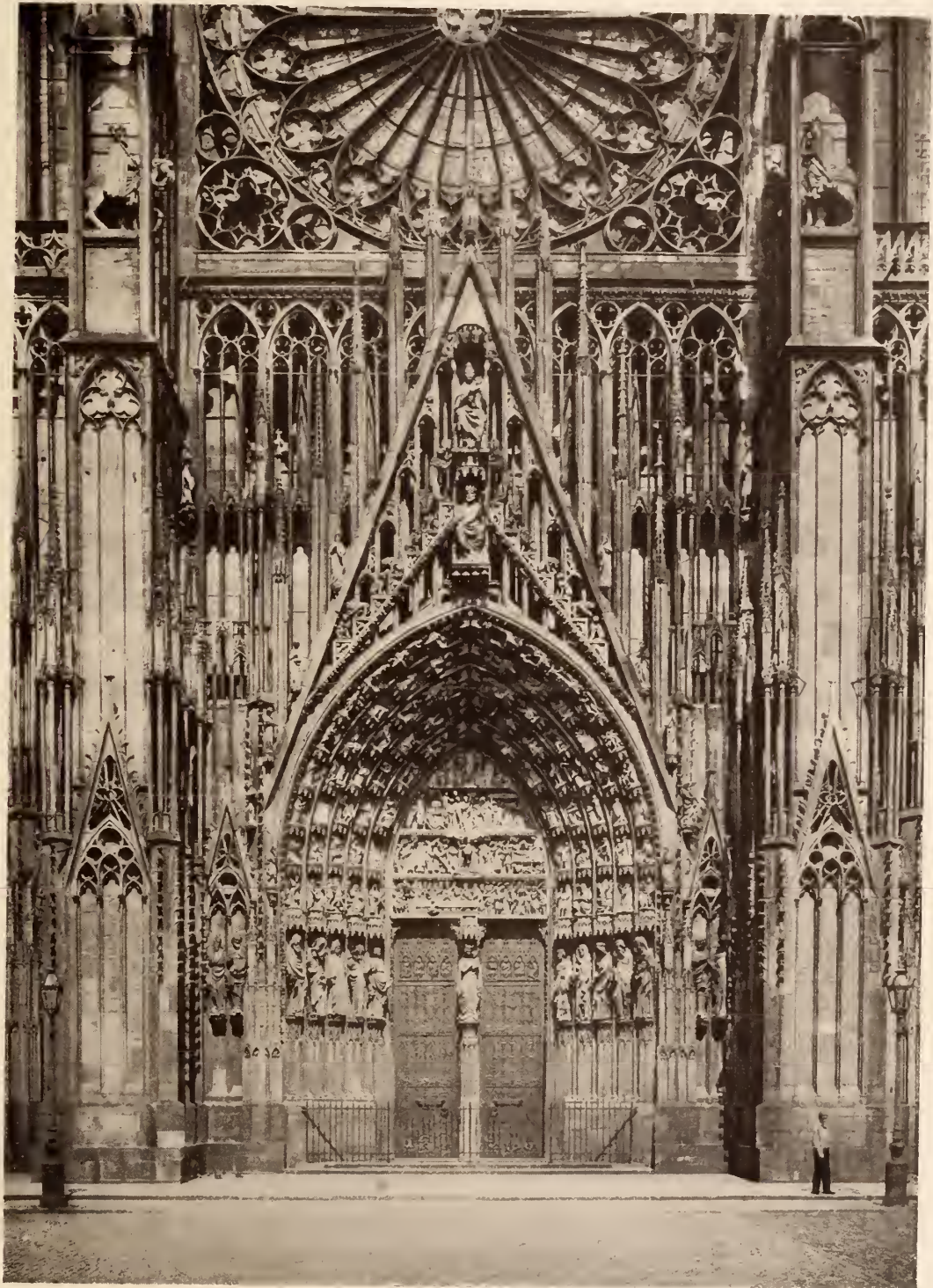
67

Haupt-Fassaden.

96. Straßburger Münster: Mittelstück der Fassade. Etwa 1290—1298, das Portal in den Einzelheiten nach dem Brande von 1298, etwa 1310—1320.
- 96a. Straßburger Münster: Erster Entwurf (Riß A) vom Vollender des Langhauses.

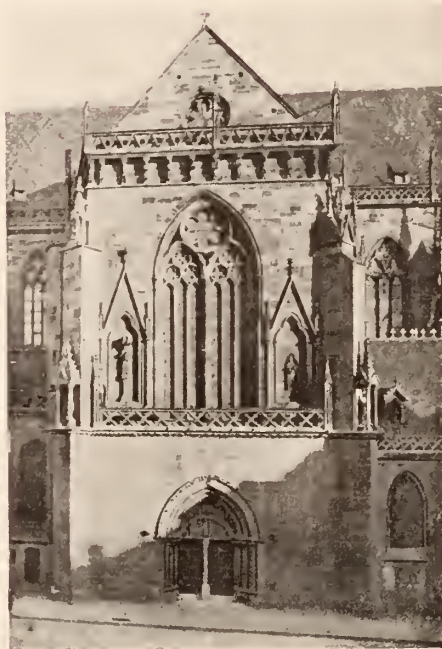


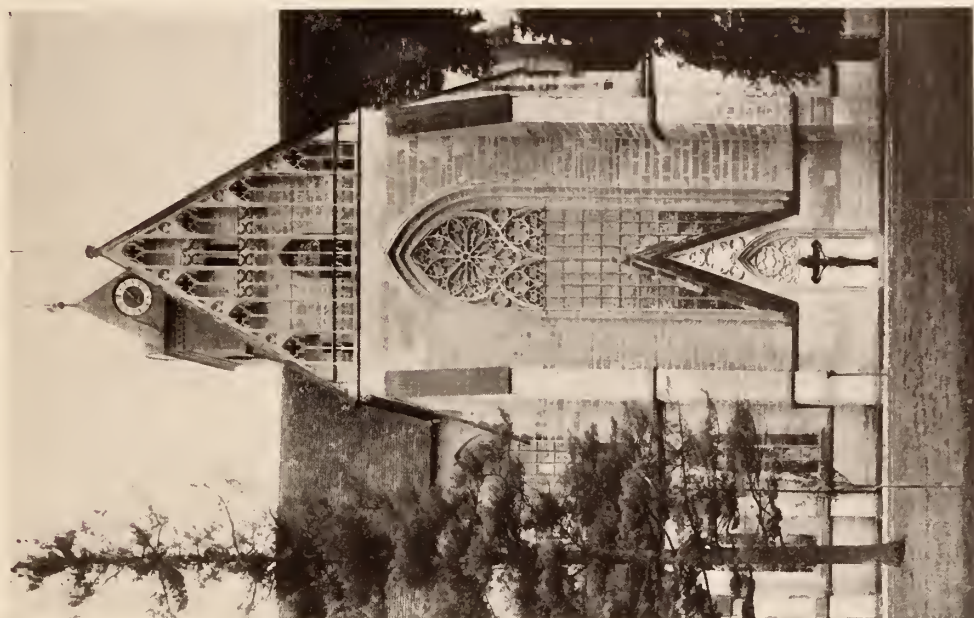
96a



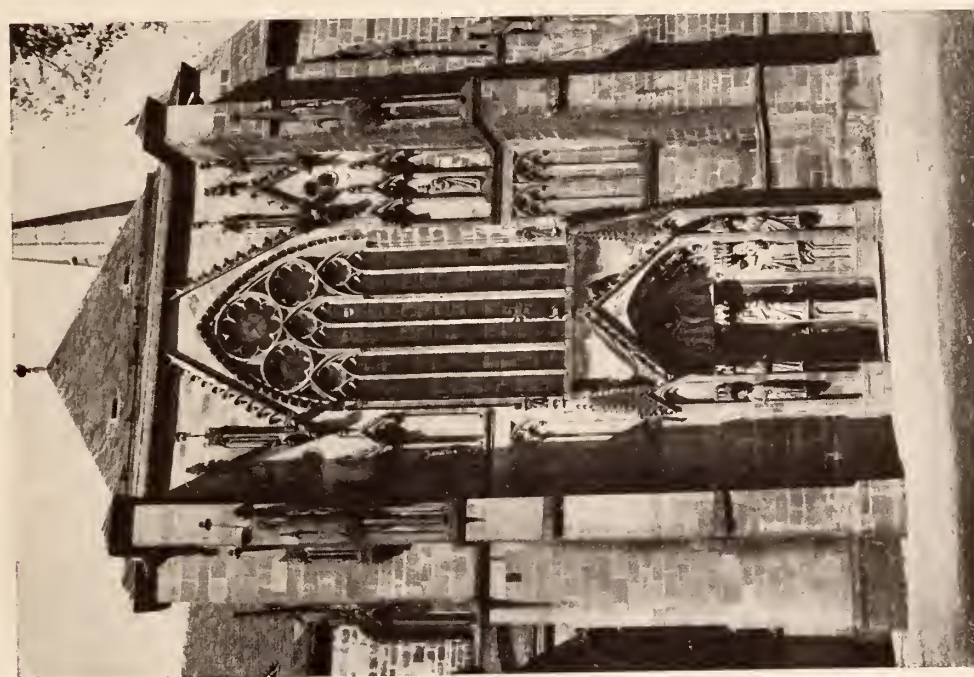
Querschiffsfassaden.

97. St. Martin in Colmar (südlich). Um 1260—70.
98. Stiftskirche in Wimpfen (südlich). Um 1270—80.
99. Abteikirche in Salem (nördlich). Um 1320—1330.





96



96

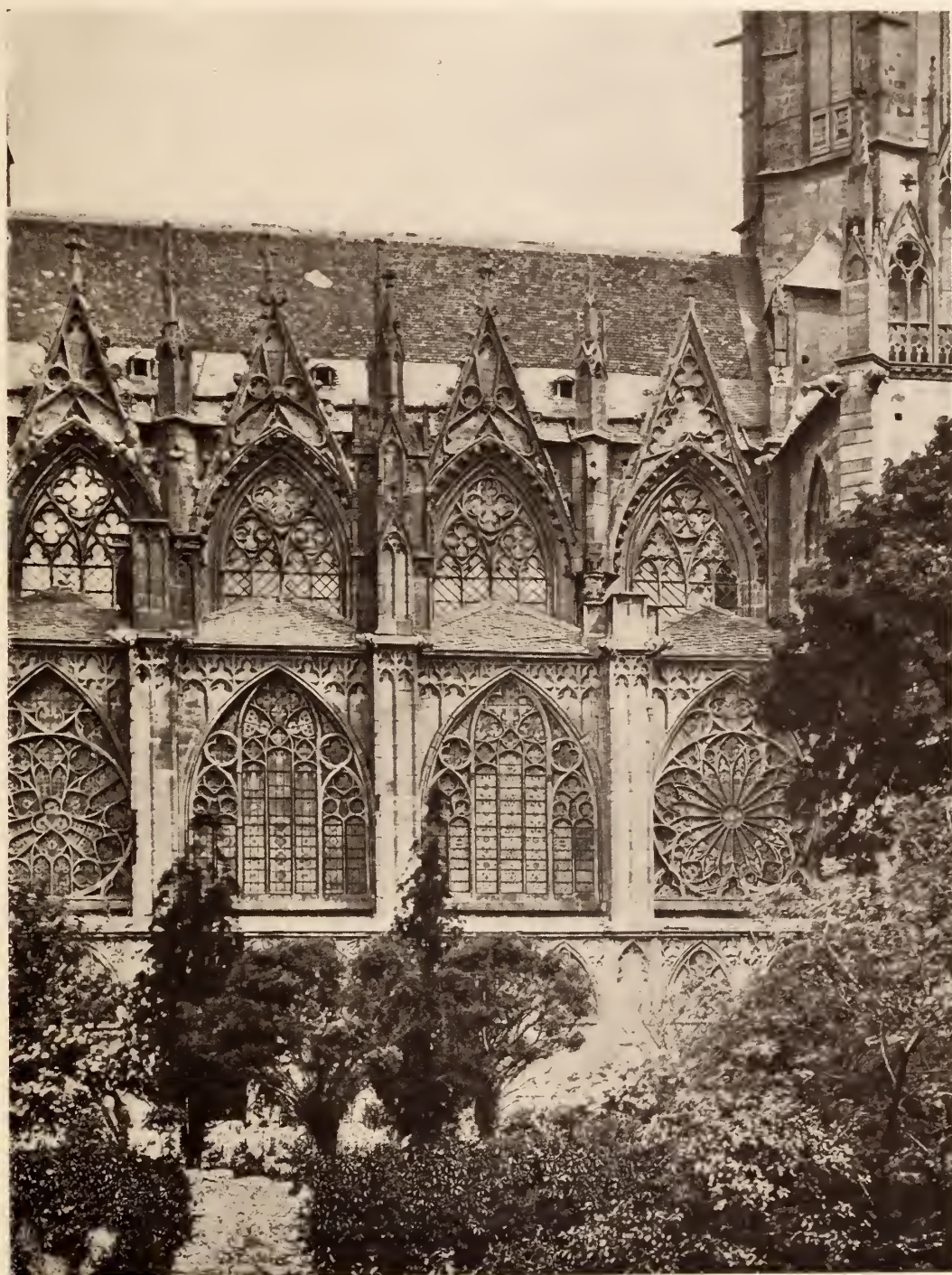
Querschiffsfassaden.

100. Katharinenkirche in Oppenheim, Südseite des Langhauses. Um 1330—40, vor der Restauration.

101. Von der Pfarrkirche zu Wertheim. Am Erker die Jahreszahl 1419.



101



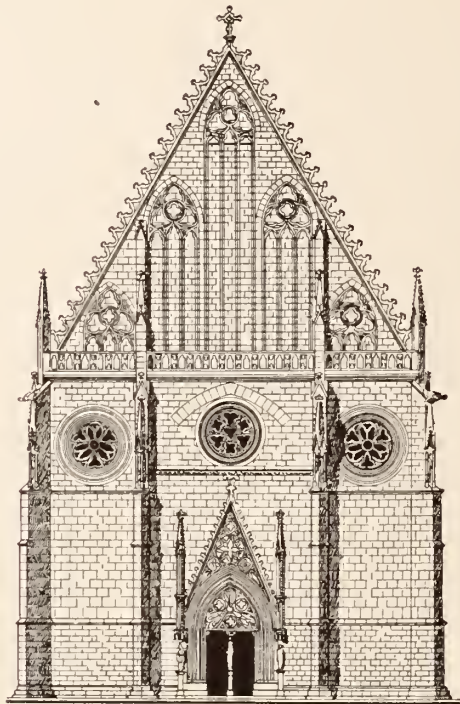
100

Außenbau.

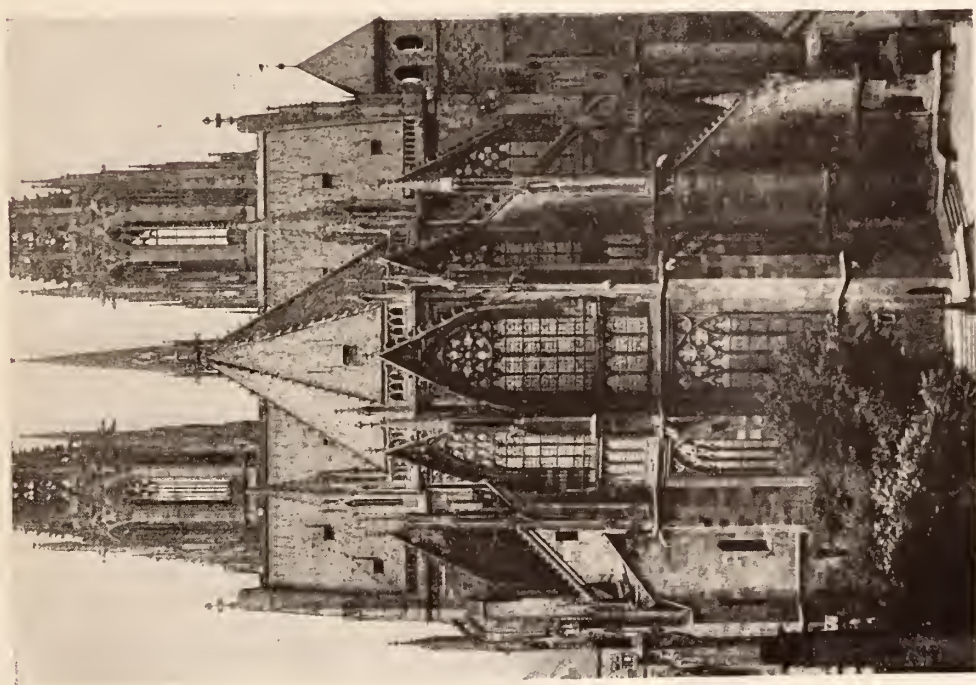
102. Schwäbisch-Gmünd, Westfassade der Hl. Kreuzkirche. Um 1340.

103. Dom zu Regensburg, Chor. Ende 13. und Anfang 14. Jahrh.

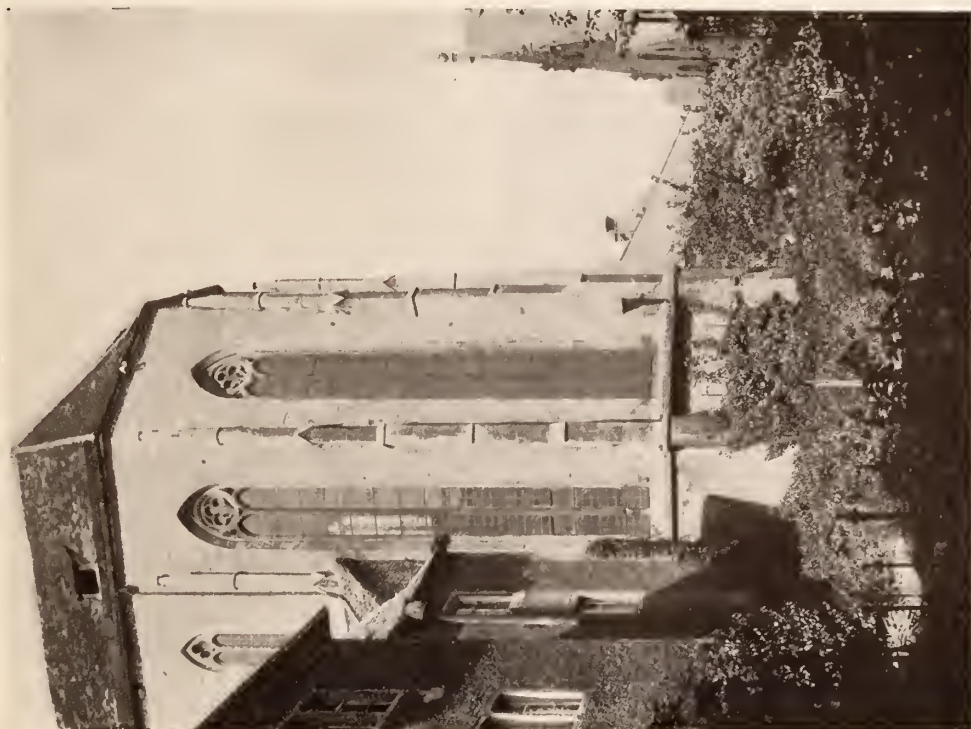
104. Dominikanerkirche zu Regensburg, Chor. Ende 13. Jahrh.



102



103



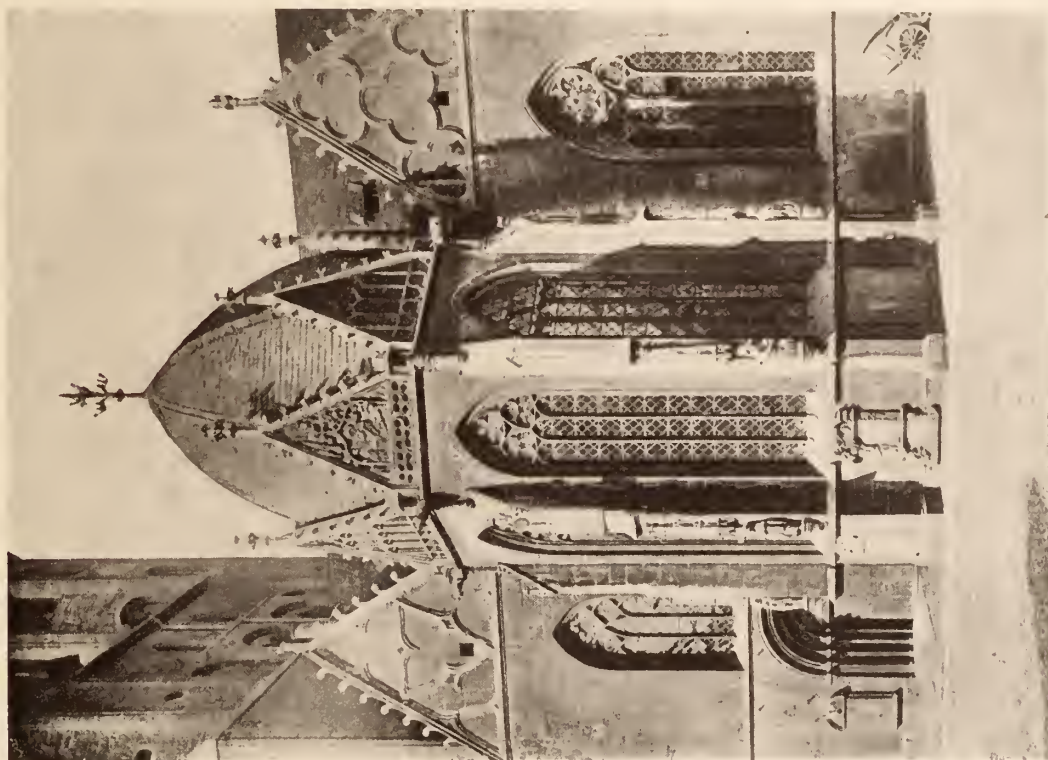
104

Außenbau.

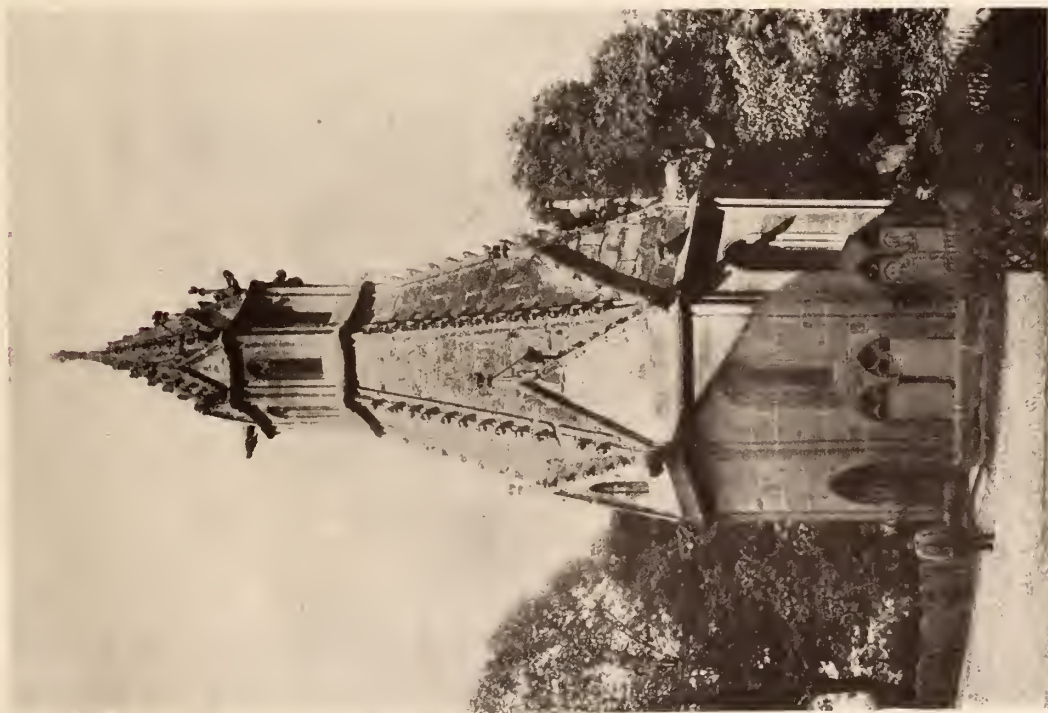
105. Mühlhausen i. Th., Marienkirche, Südseite. Mitte 14.^o Jahrh.
106. Heiligenstadt im Eichsfeld, Annenkapelle. Anfang 14. Jahrh.
106a. Braunschweig, Annenkapelle an der Martinikirche. Anfang
15. Jahrh.



105



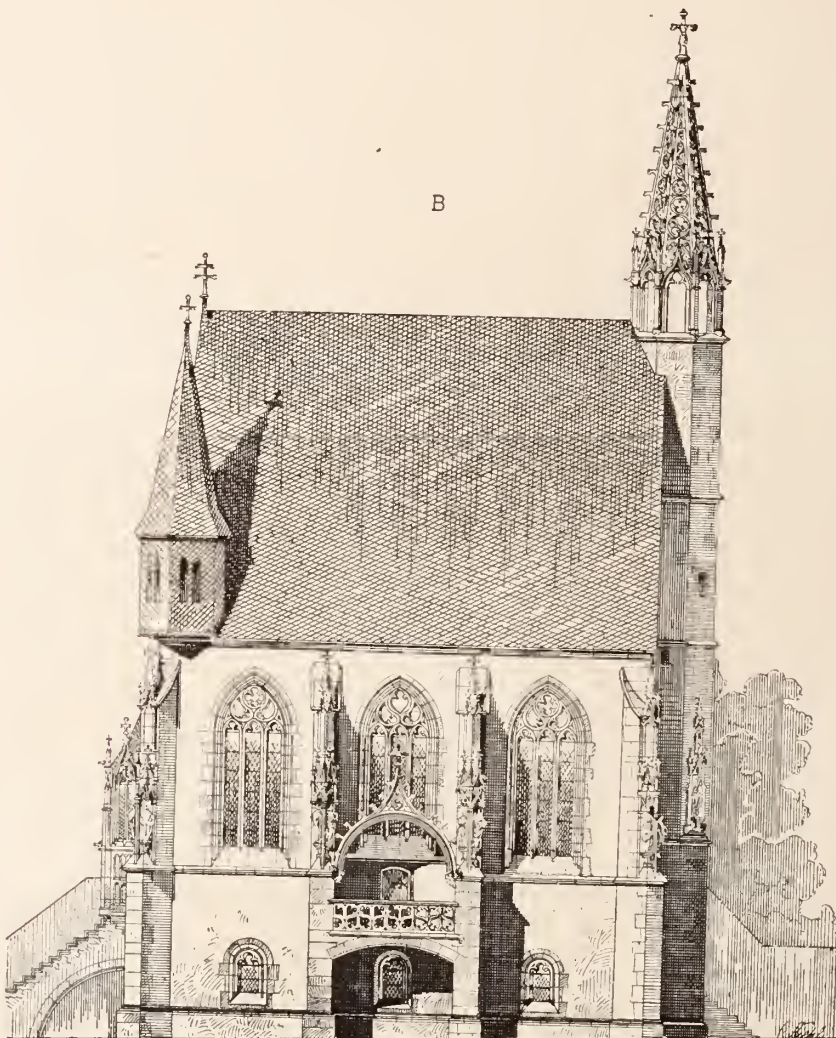
106a



106

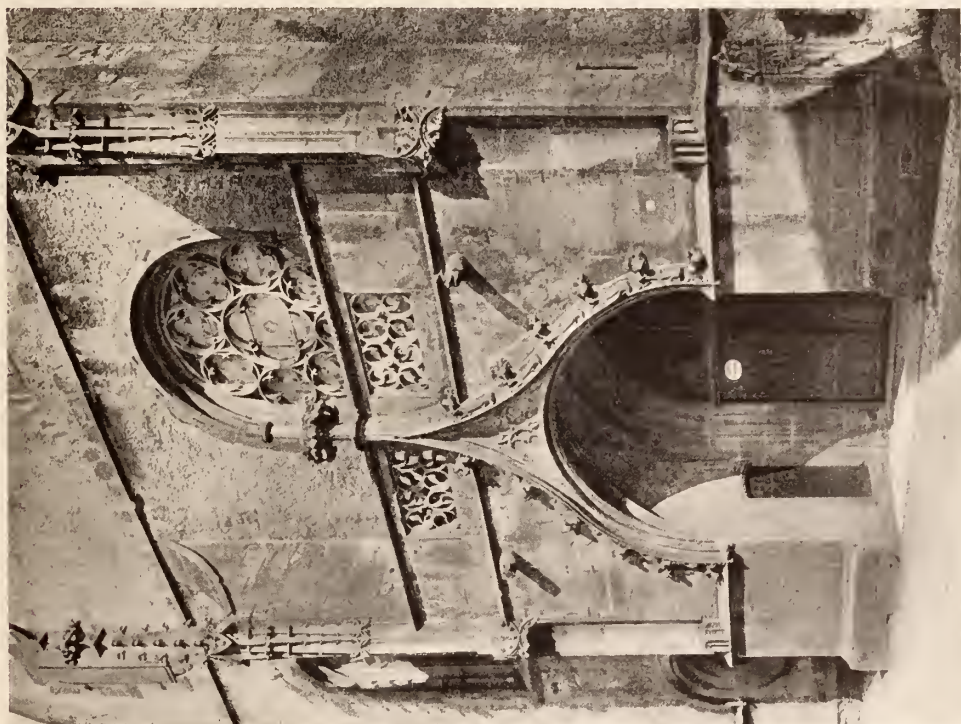
Außenbau.

107. Kiedrich (Rheingau), Totenkapelle St. Michael. Begonnen 1440.
108. Nürnberg, St. Lorenz, Brauttür. 1519. (Vgl. Abb. 79.)
109. Wimpfen am Berg, Pfarrkirche. Vollendet 1516.





108



109

Kreuzgänge.

110. Himmelkron in Oberfranken. 1473.

111. Walkenried am Harz. Ende 13. Jahrh.

112. Weingarten in Oberschwaben. Ende 15. Jahrh.



110



III



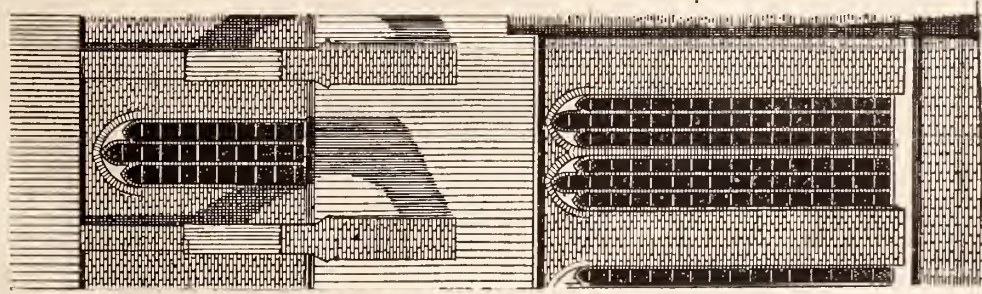
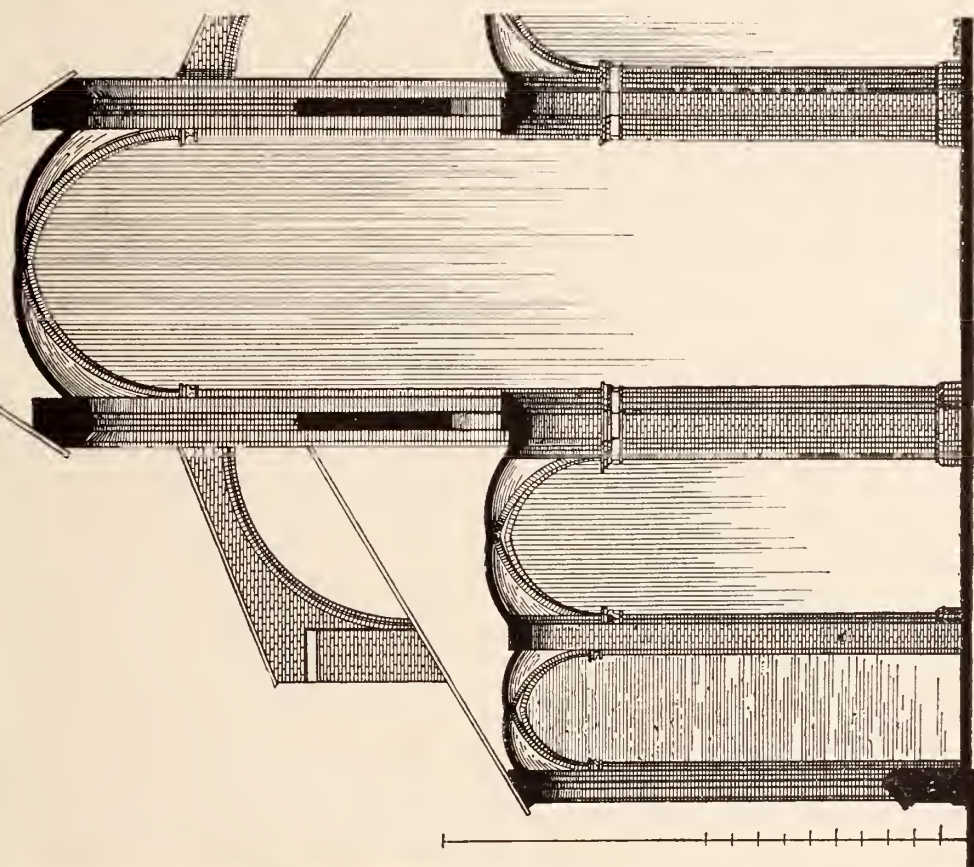
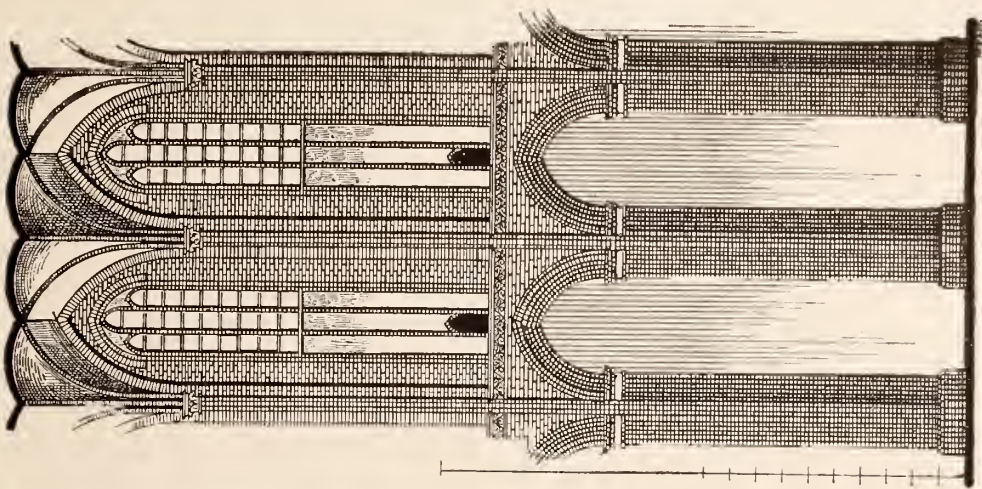
II2

Backsteinkirchen.

113. Dom zu Schwerin, Innenansicht. Mitte 14. Jahrh.
114. Nikolaikirche in Wismar, Querschnitt, inneres und äußeres System.
Begonnen um 1380. Vgl. Abb. 117.



113



114

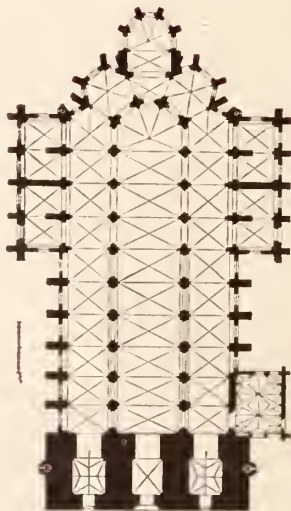
Backsteinkirchen.

115. Marienkirche in Lübeck. Spätes 13. und 14. Jahrh.

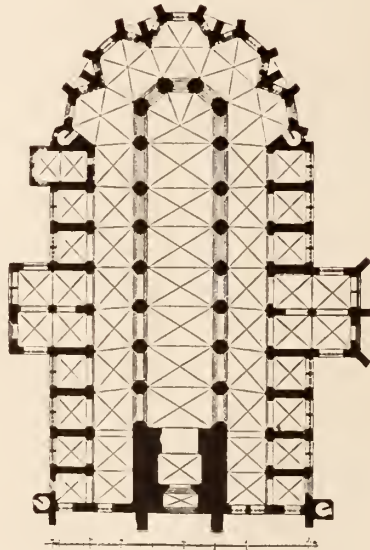
115a. Grundriß derselben.

116. Marienkirche in Kolberg. 1280—1320. — Der siebenarmige Leuchter 1327.

117. Nikolaikirche in Wismar, Grundriß. Um 1380.



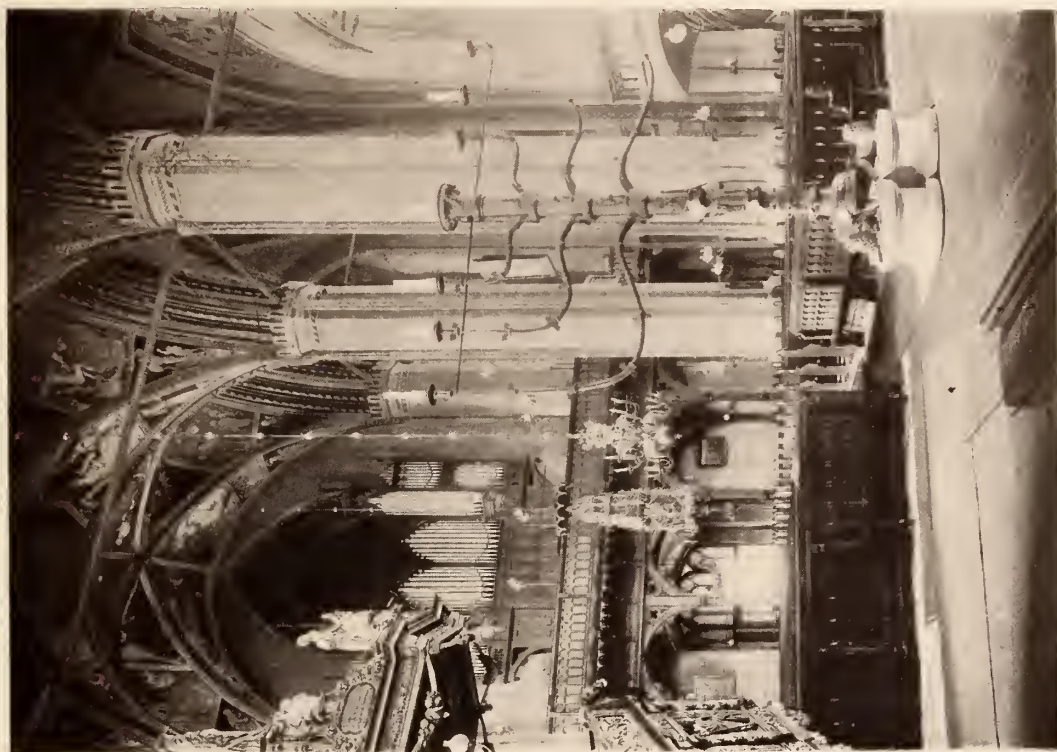
115a



117



115



116

Backsteinkirchen.

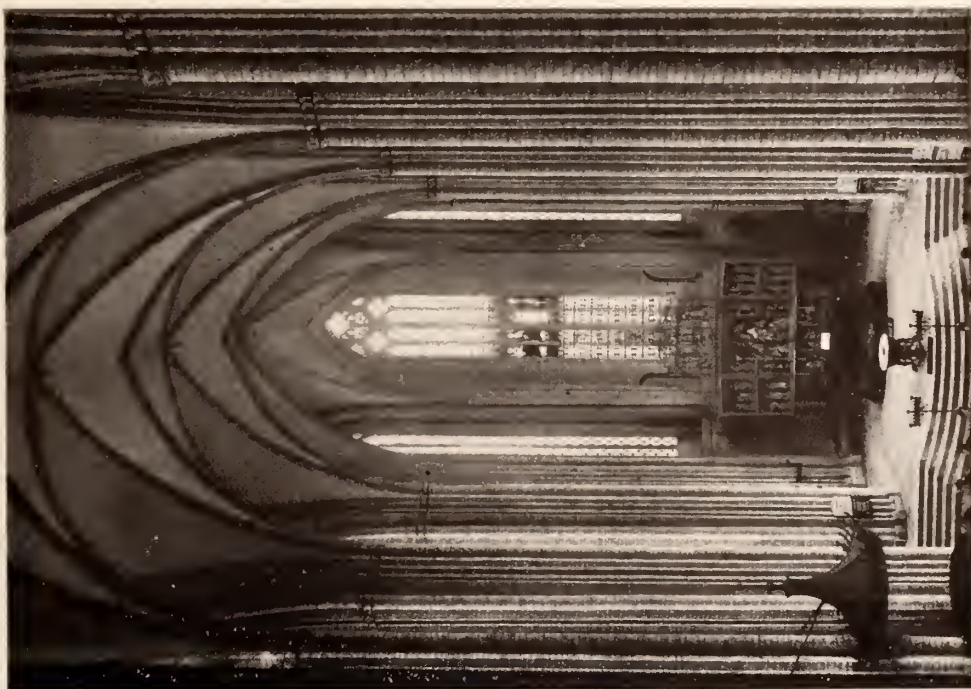
118. Marienkirche in Prenzlau. Mittleres 14. Jahrh.

119. Marienkirche in Stargard. Frühes 14. Jahrh. (Vergl. Abb. 126a.)

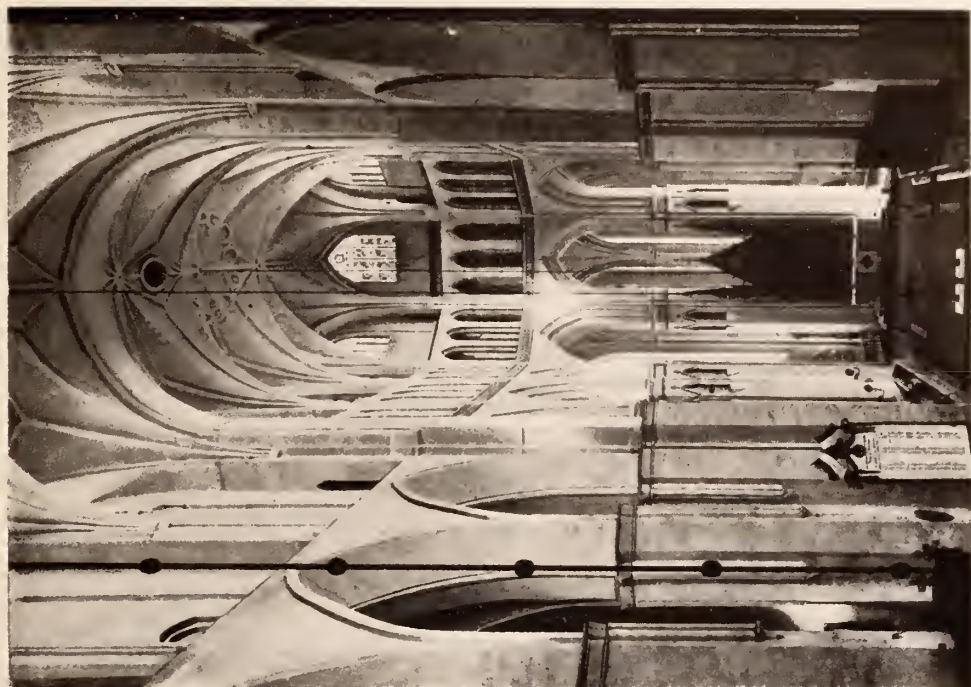
119a. Nikolaikirche in Lüneburg. Frühes 15. Jahrh.



119a



118



119

Backsteinkirchen.

120. Zisterzienserkirche in Chorin, Chorseite. Ende 13. Jahrh. (Die Kapellen am Querschiff abgebrochen.)

121. Desgleichen, Fassade.



120 -



121

Backsteinkirchen.

122. Turm der Johanniskirche in Lüneburg. Vollendet 1381.

123. Fassade der Marienkirche in Lübeck. Begonnen 1304.



122



Backsteinkirchen.

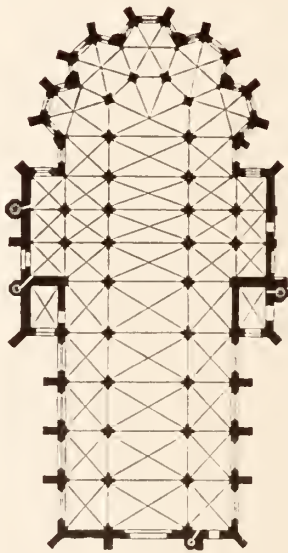
124. Turm der Nikolaikirche in Greifswald. 14. Jahrh. Die drei Höhenabschnitte entsprechen drei verschiedenen Bauzeiten und Bauplänen. Helm 18. Jahrh.

124a. Grundriß der Zisterzienserkirche in Doberan. Ende 13. Jahrh.

125. Vom Turm der Nikolaikirche in Stralsund. Nach 1366.

126. Fassade der Marienkirche in Stargard. 14. Jahrh.

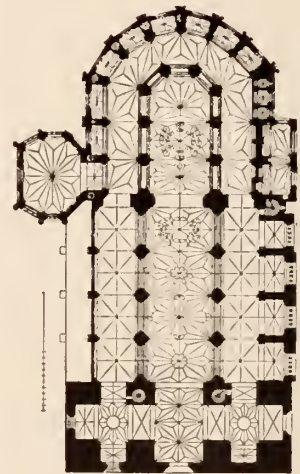
126a. Grundriß derselben.



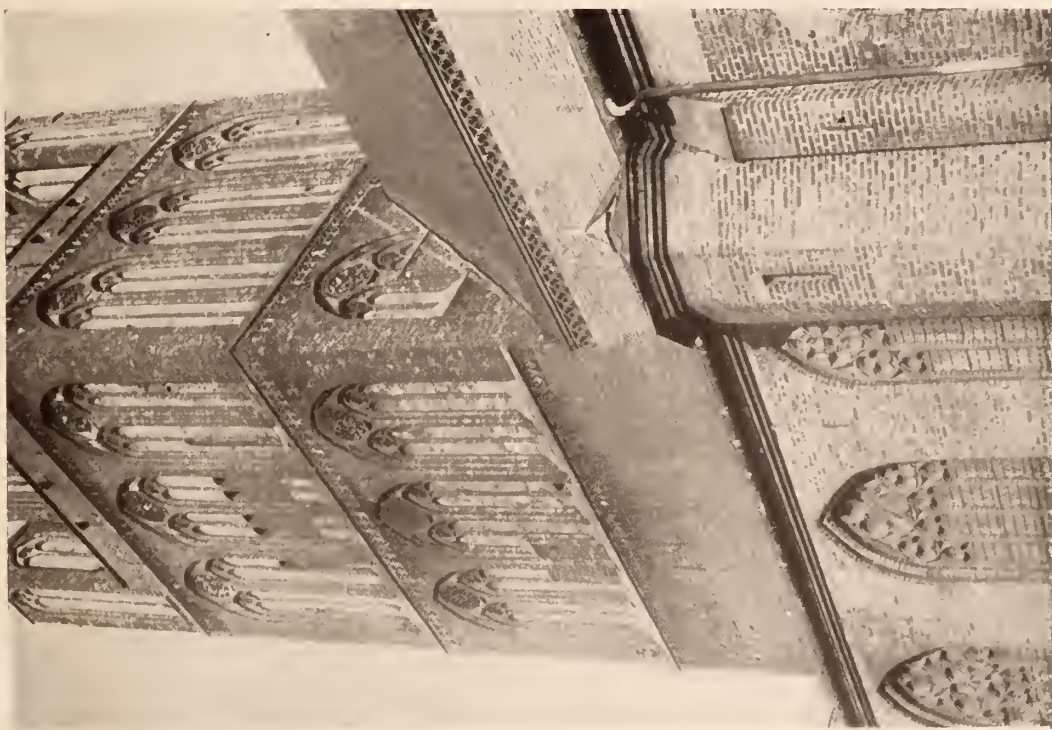
124a



124



126a



125



126

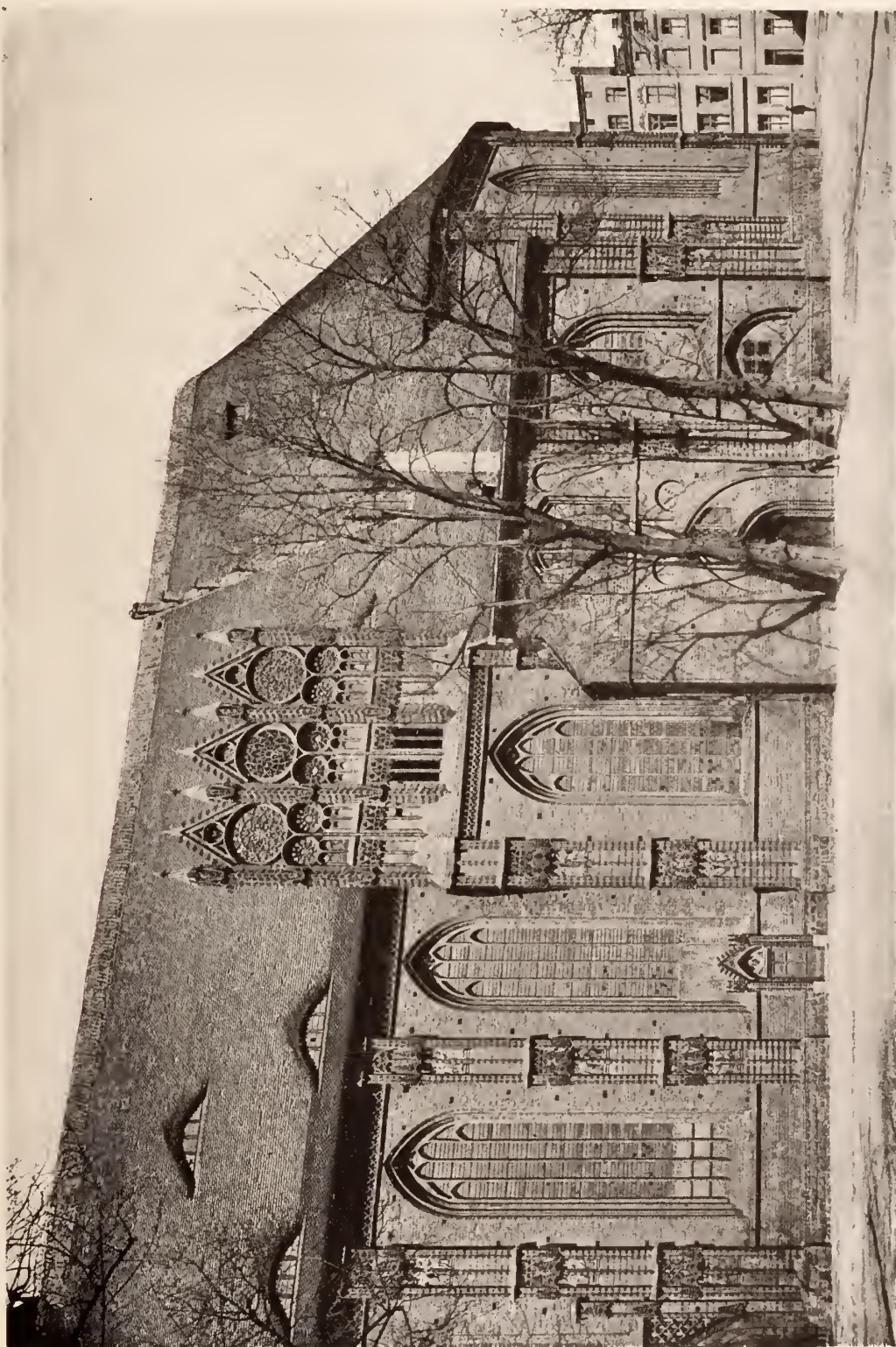
Backsteinkirchen.

127. Chor der Kirche in Doberan. 1. Hälfte 15. Jahrh. Vgl. 124a.

128. Südseite der Katharinenkirche in Brandenburg. 1. Hälfte 15. Jahrh.



127

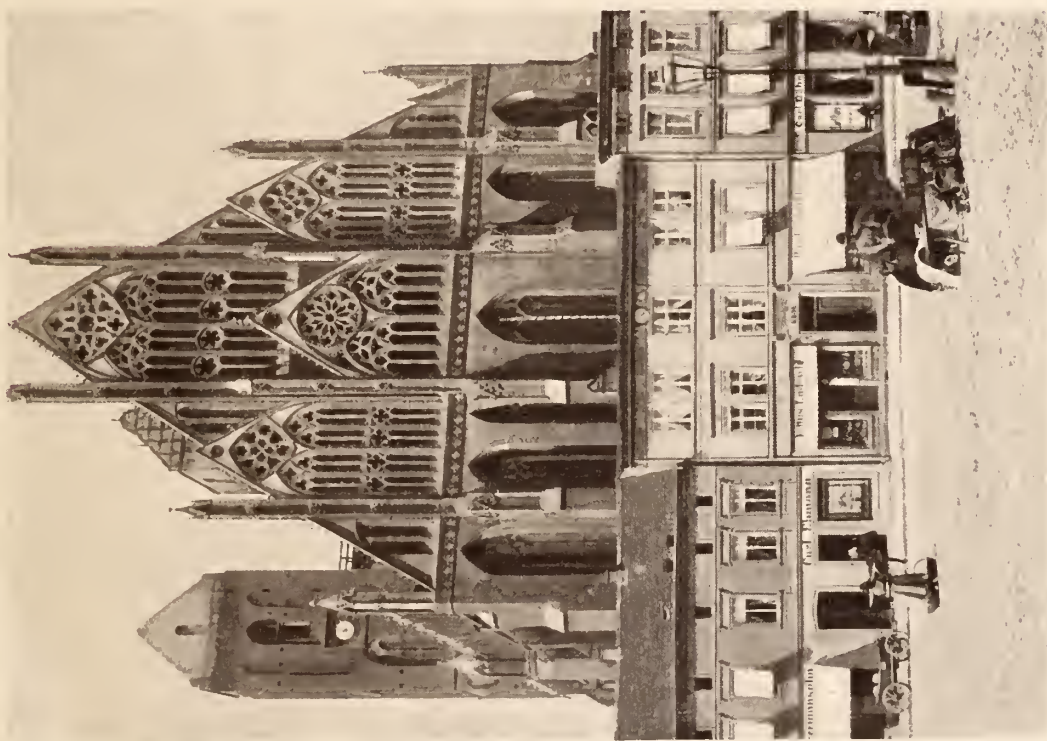


128

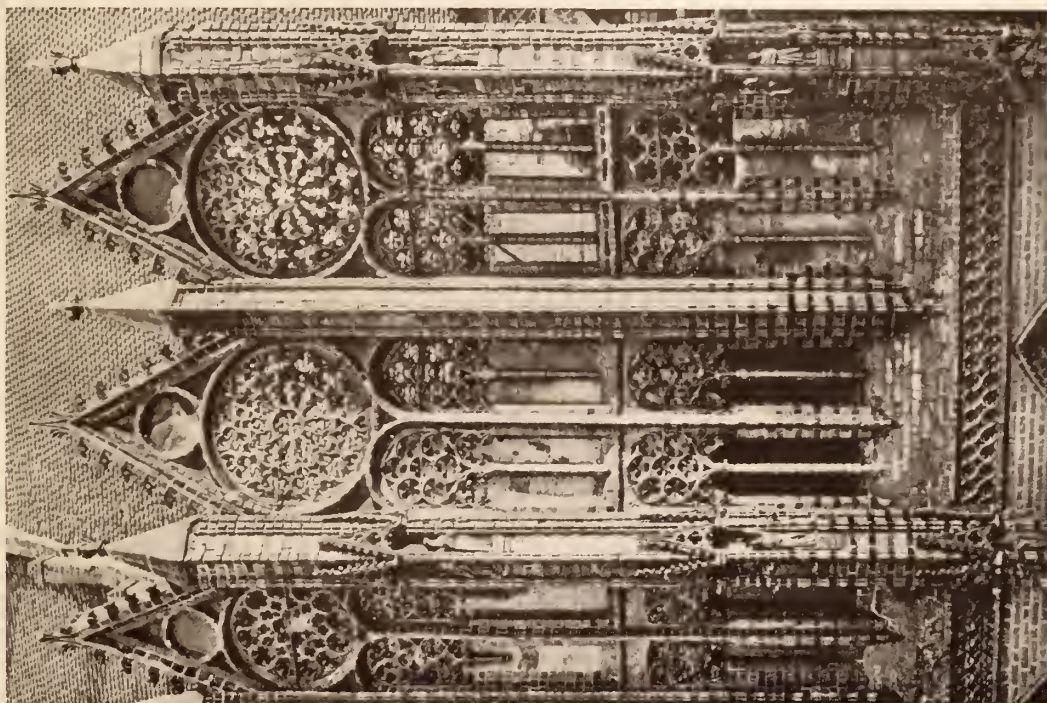
Backsteinkirchen.

129. Portal von St. Stephan in Tangermünde. Frühes 15. Jahrh.
130. Ostgiebel von St. Marien in Prenzlau. Spätes 14. Jahrh.
131. Giebel der Fronleichnamskapelle bei St. Katharinen in Brandenburg. Frühes 15. Jahrh. Vgl. 128.





130



131



132a

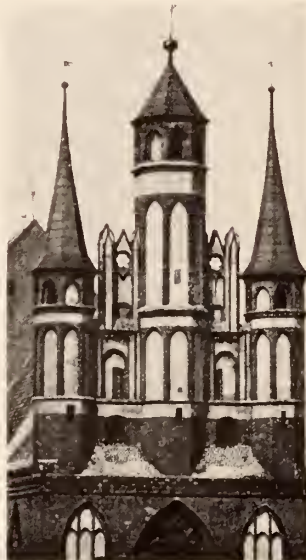
Backsteinkirchen.

132. Fassade der Klosterkirche Gransee in der Mark, die obern Teile.
Anfang 15. Jahrh.

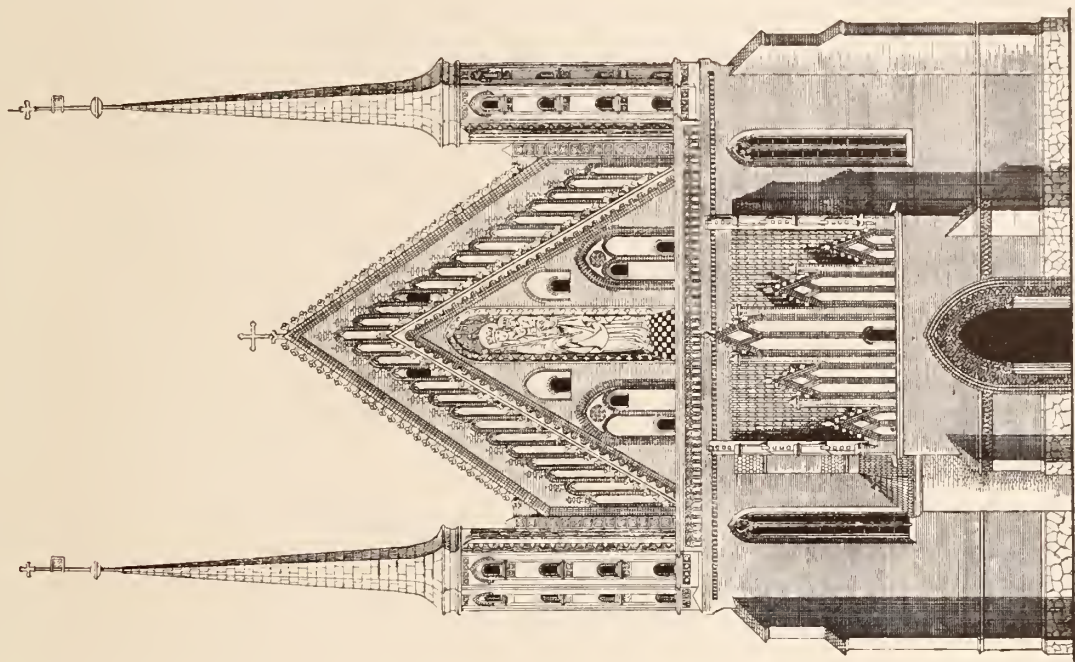
132a. Chorgiebel derselben.

133. Fassade des Doms zu Frauenburg in Ostpreußen. 15. Jahrh.

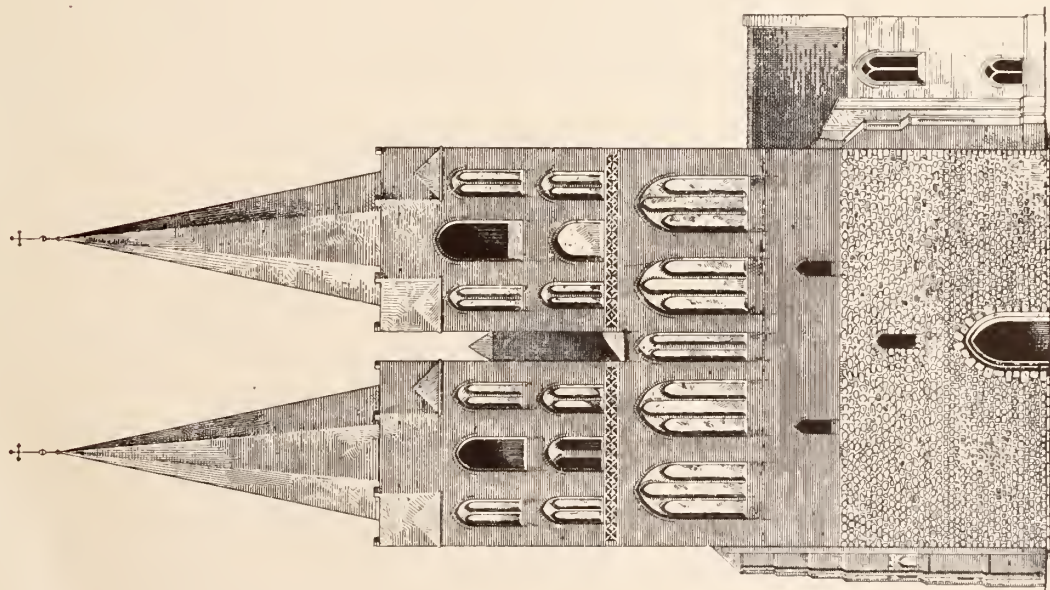
133a. Chorgiebel der Franziskanerkirche in Thorn. 15. Jahrh.



133a



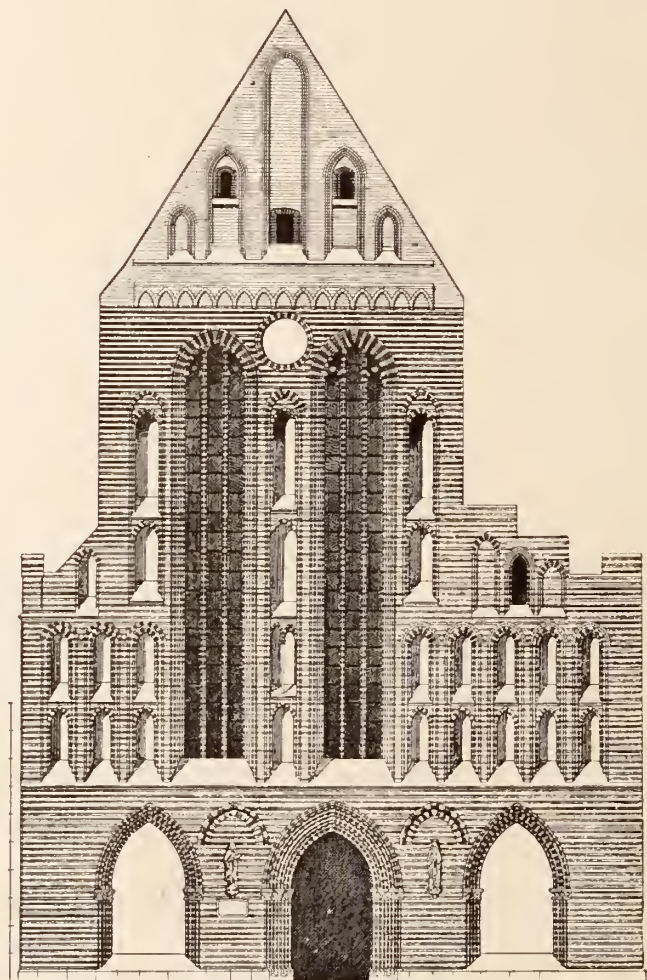
I33



I32

Backsteinkirchen.

134. Katharinenkirche in Lübeck. 2. Hälfte 14. Jahrh.
135. Marienkirche in Danzig, Ansicht von Südost, Chor und Querschiff. 15. Jahrh.
136. Pfarrkirche in Friedland (Ost-Pr.). 15. Jahrh.



134



135

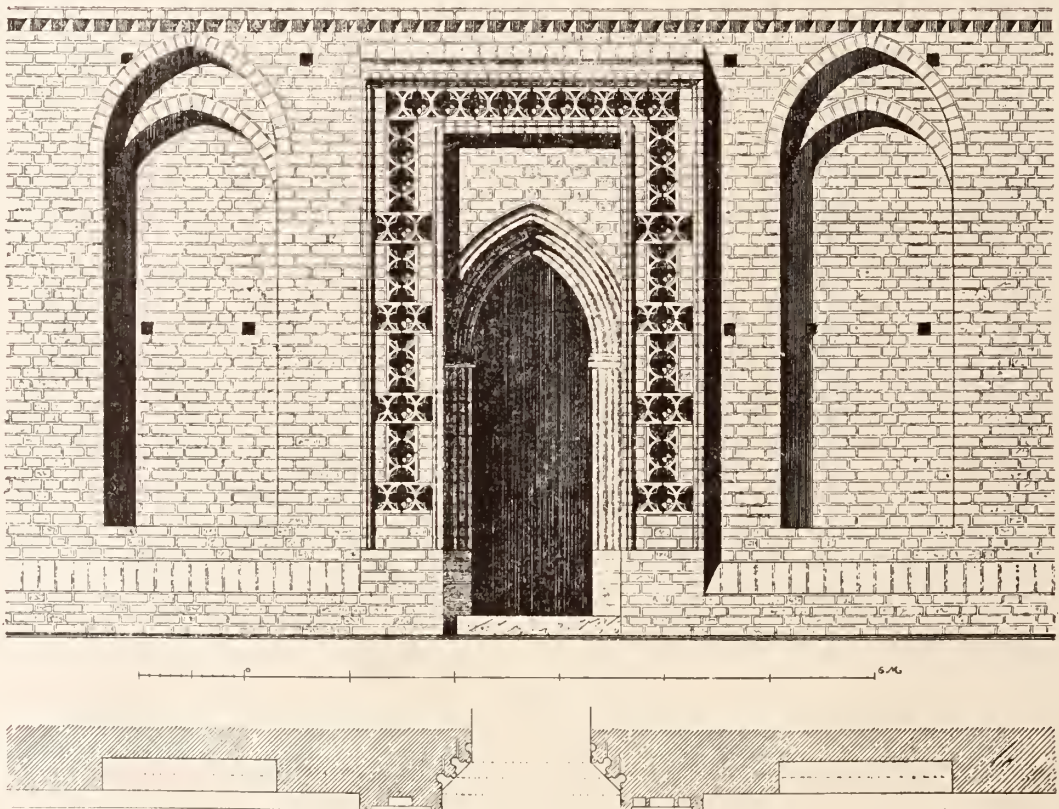


136

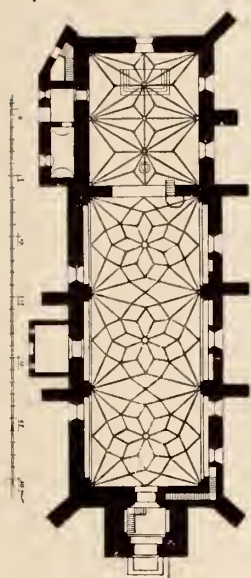
Backsteinkirchen.

Das preußische Ordensland.

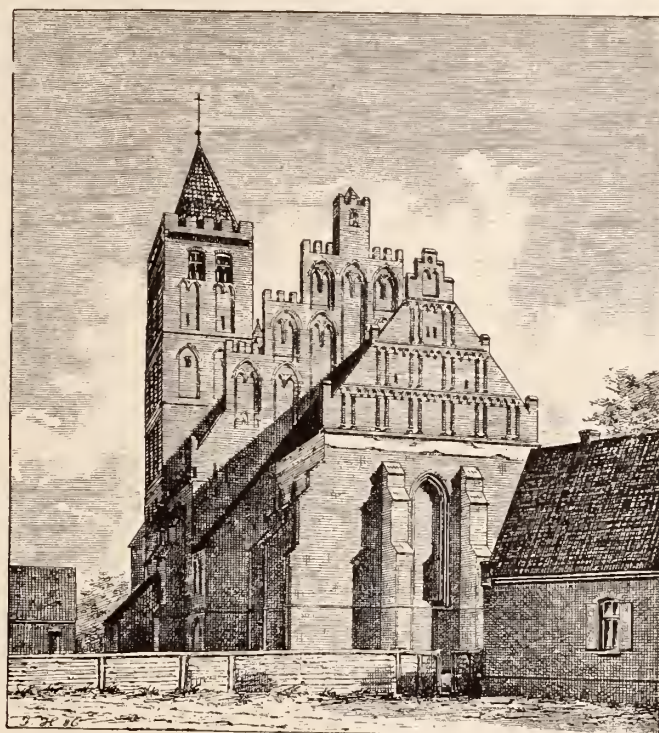
- 137. Portal der Schloßkirche in Balga (Ostpreußen). Zweite Hälfte
13. Jahrh.
- 138. Dorfkirche in Caymen (Ostpreußen). 15. Jahrh.
- 139. Pfarrkirche in Neuenburg (Westpreußen). 14. Jahrh.
- 140. Dorfkirche in Pobethen (Ostpreußen). 14. Jahrh.
- 141. Dorfkirche in Santoppen (Ostpreußen). 14. Jahrh.
- 142. Dorfkirche in Neuhausen (Ostpreußen). 14.—15. Jahrh.



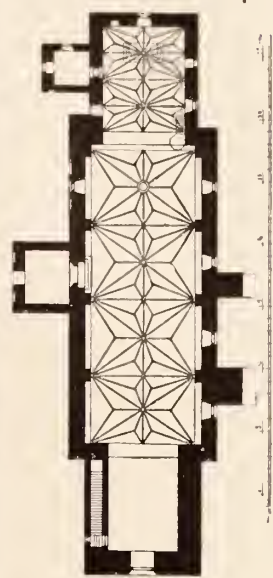
137



138



139



140



141



142

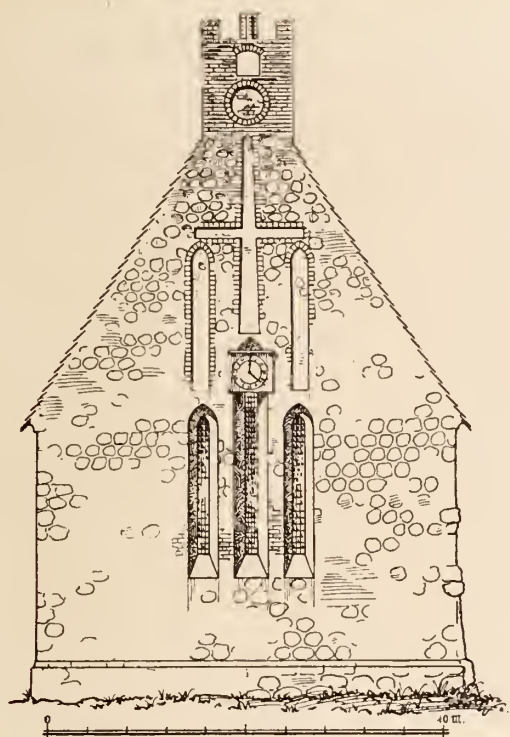
Backsteinkirchen.

Mark Brandenburg und Pommern.

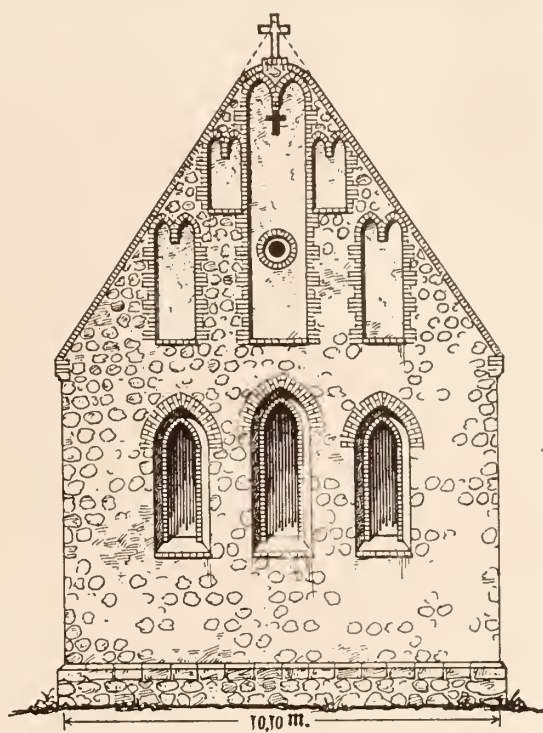
- 143. Dorfkirche in Groß Welle (Priegnitz). Ende 13. Jahrh.
- 144. Dorfkirche in Buckow (Priegnitz). 14. Jahrh.
- 145. Dorfkirche in Frankena (Lausitz). 13. Jahrh.
- 146. Dorfkirche in Lindena (Lausitz). 13. Jahrh., Turm 15. Jahrh.
- 146a. Dorfkirche in Sandow (Pommern).



146a



I43



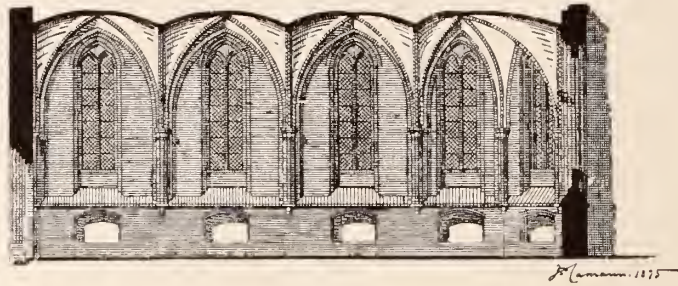
I44



I45



I46



147b

Backsteinkirchen. Mecklenburg und Pommern.

- 147. Dorfkirche in Proseken. 13.—15. Jahrh.
- 147a. Dieselbe, Innenansicht. Spätes 13. Jahrh.
- 147b. Dorfkirche in Zurow. Ende 14. Jahrh.
- 148. Dorfkirche in Bülow. 13. Jahrh.
- 149. Dorfkirche in Steffenshagen. Mitte 14. Jahrh.
- 150. Stadtkirche in Waren. Anfang 14. Jahrh.



147a



147



148



149



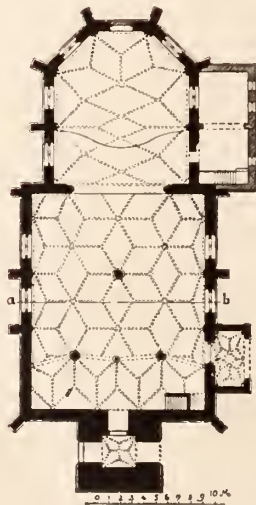
150

Backsteinkirchen.

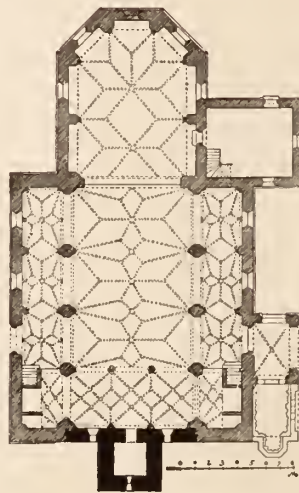
Oberbaiern.

- 151. Dorfkirche in Attenhausen.
- 152. Dorfkirche in Oberwittelsbach.
- 153. Dorfkirche in Burgkirchen.
- 153a. Grundriß derselben.
- 154. Dorfkirche in Winhöring.
- 154a. Grundriß derselben.

Sämtlich 15. Jahrh.



153a



154a



151



152



153



154

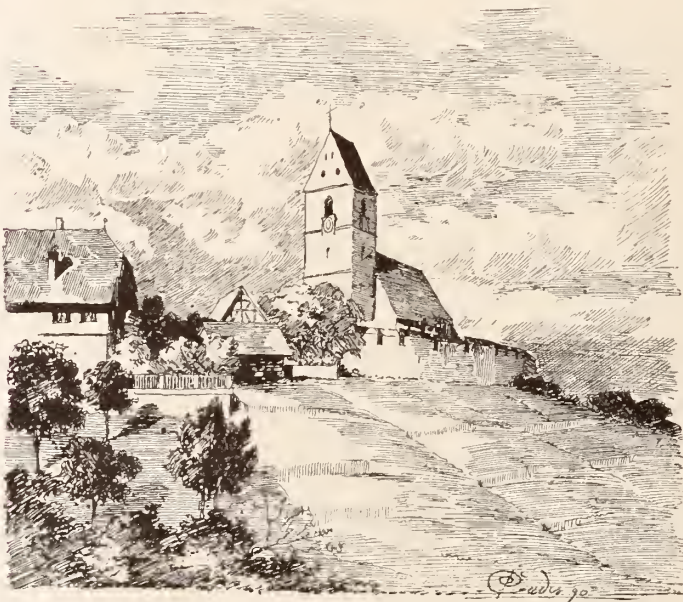
Bruchsteinkirchen.

Schwaben.

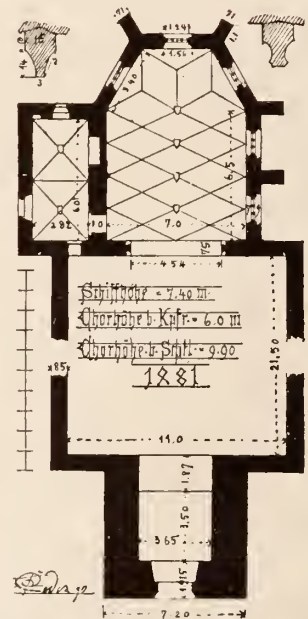
155 und 155a. Dorfkirche in Plochingen mit befestigtem Kirchhof. 1481.

156, 156a und 157. Dorfkirchen in den Oberämtern Ludwigsburg und Leonberg. 15. Jahrh.

158. Dorfkirche im Oberamt Saulgau. 15. Jahrh.



155



155a



156



156a



157



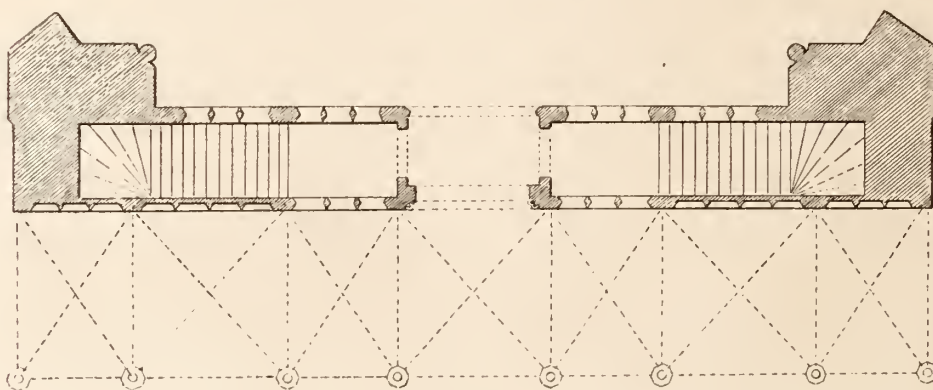
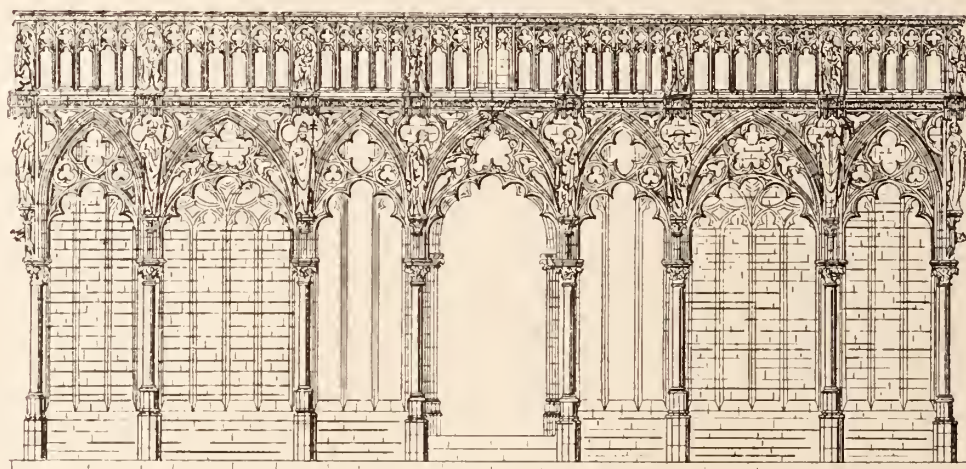
158

Ausstattung.

159. Lettner (Stein) in der Stiftskirche U. L. Fr. in Oberwesel. Wohl gleichzeitig mit der Kirchweihe 1331. — Der Grundriß zeigt die Doppelwand der Rückseite mit Treppenaufgängen.

160. St. Elisabeth in Marburg. Lettnerwand (Stein) unter dem vorderen Vierungsbogen. Spätes 13. Jahrh. Mehrfach verändert. In der Mitte stand früher der Kreuzaltar; vor ihm der jetzt aus der Mitte aufsteigende hölzerne Bogen; früher daneben zwei Kredentische.

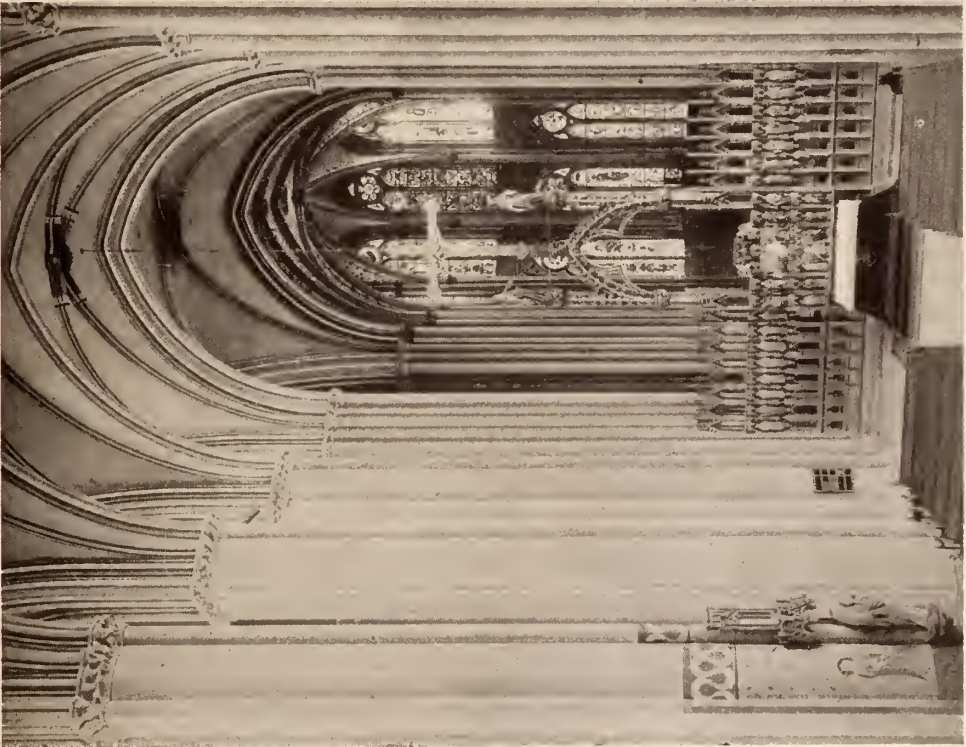
161. Detail dazu.



159



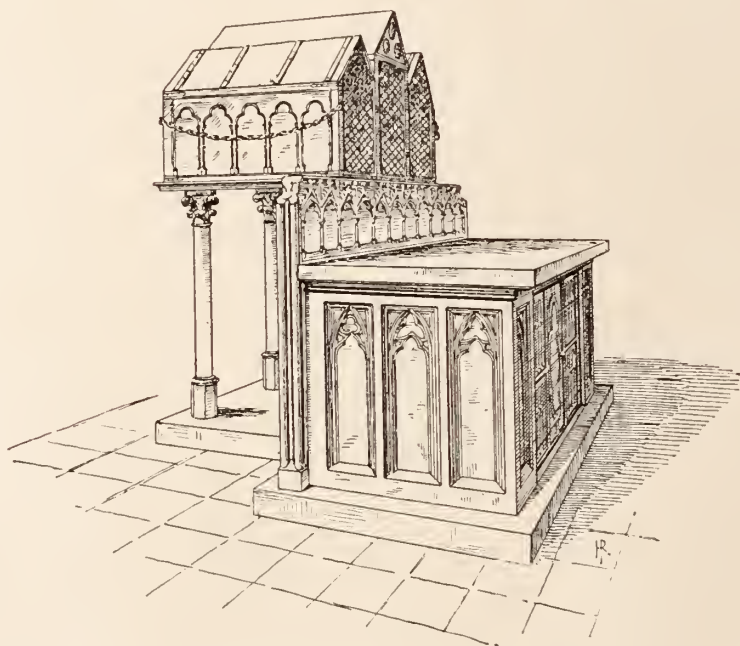
161



160

Ausstattung.

162. St. Ursula in Köln. Hochaltar. Frühgotische Mensa mit niedrigem Retabulum, in dessen jetzt leerer Arkatur sich Statuetten befanden. Dahinter 4 Säulen, welche eine Platte mit 3 (romantischen) Reliquientruhen tragen. Früher auf den (abgebrochenen) Eckpfosten Lampen.
163. Dom zu Halberstadt. Lettner 15. Jahrh. Der Triumphbalken mit der Kreuzgruppe um 1230.
164. Ebenda. Das Innere des Chors. Gestühl 15. Jahrh.



162



163

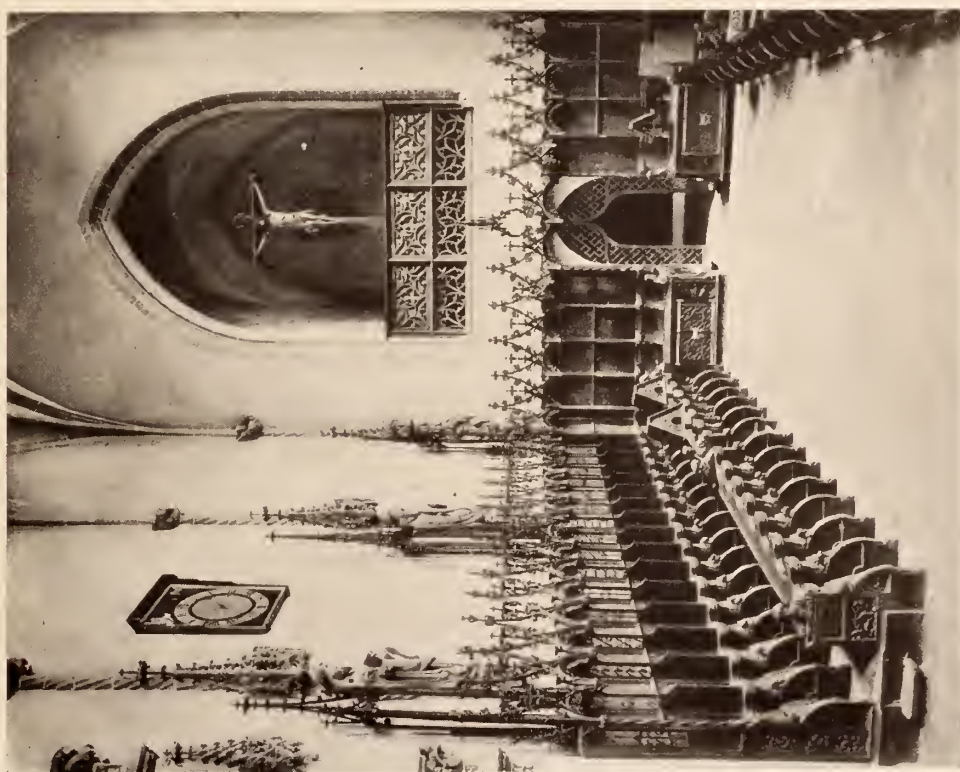


164

Ausstattung.

165. Adelphikirche in Neuweiler (Elsaß). Hochaltar vor dem Abbruch. Ende 13. Jahrh. Die mit dem Reliquiensarg gekrönte Säulenhalle hinter dem Altar war so eingerichtet, daß der Zug der Pilger unter dem Sarg des hl. Adelphus durchpassieren konnte.
166. Chor der Klosterkirche in Blaubeuren 1490—95. a) Blick gegen das Schiff. b) Blick auf den Hochaltar.





I66a



I66b

Ausstattung.

167. Lautenbach im Schwarzwald. Kirche beim Hospiz des Klosters
Allerheiligen, 1471–88. Lettner und Gnadenkapelle bezeich-
net 1485.
168. Klosterkirche Hirzenhain in Hessen. Gegen Mitte 15. Jahrh.
169. Stiftskirche in Breisach. Lettner um 1500.



167



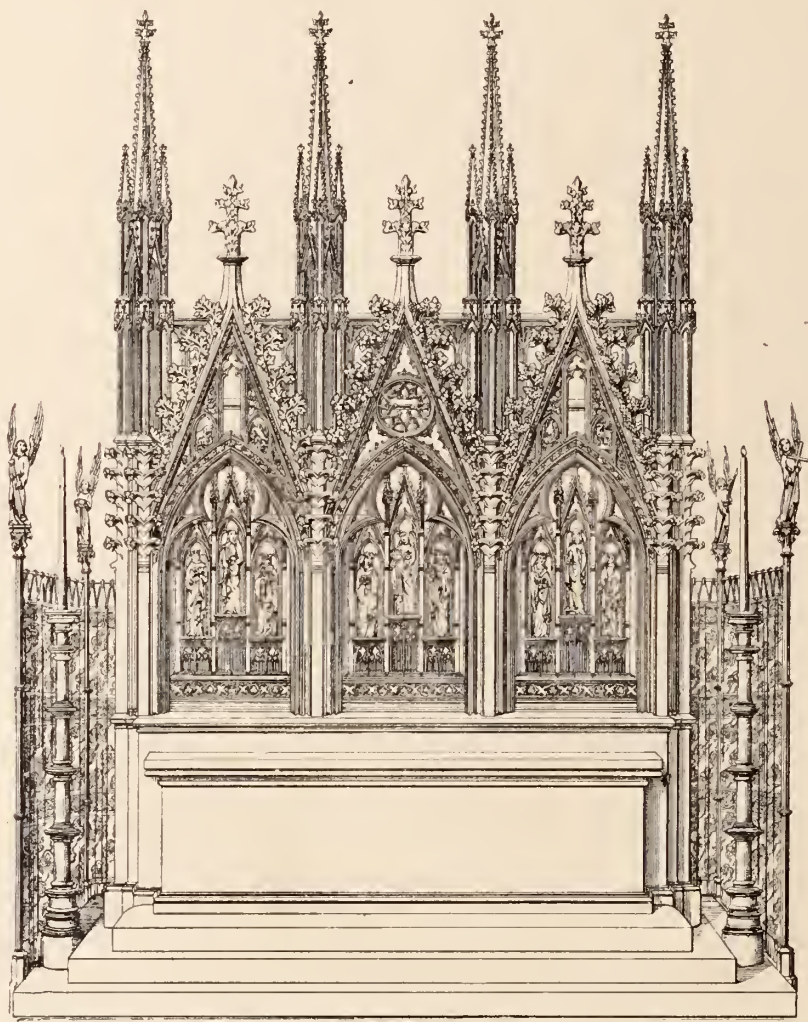
168

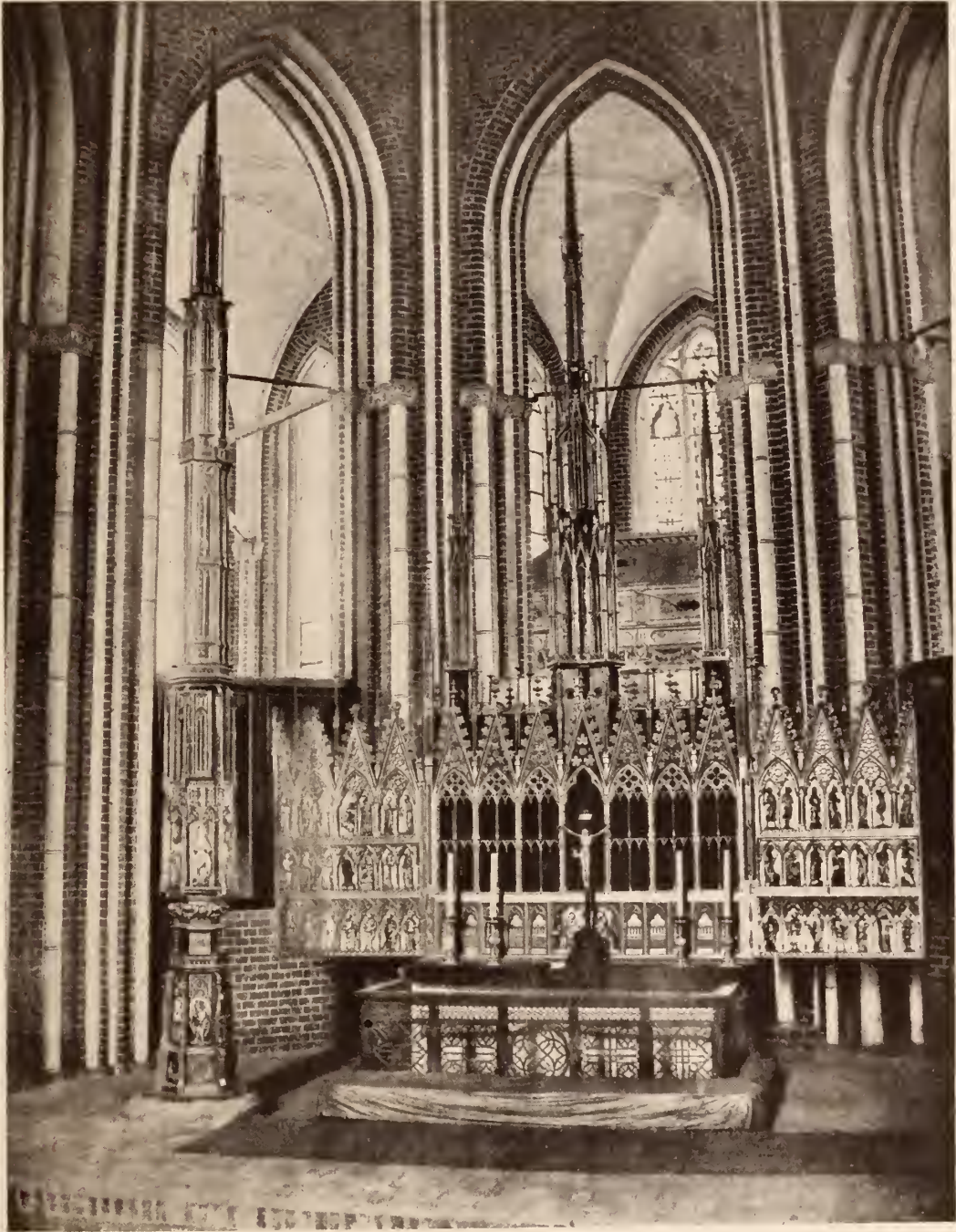


169

Ausstattung.

170. St. Elisabeth in Marburg. Hochaltar (Stein) um 1290. Auf der Rückseite Ansätze zu einem Gewölbe, wahrscheinlich bestimmt für den Reliquiensarg in ähnlicher Anordnung wie Abb. 165.
171. Klosterkirche Doberan. Hochaltar (Holz), geweiht 1368. Links Sakramentshäuschen (Eichenholz), das älteste dieser Art in Deutschland. Die Reliquiengefäße in den Nischen des Mittelschreins nicht erhalten.



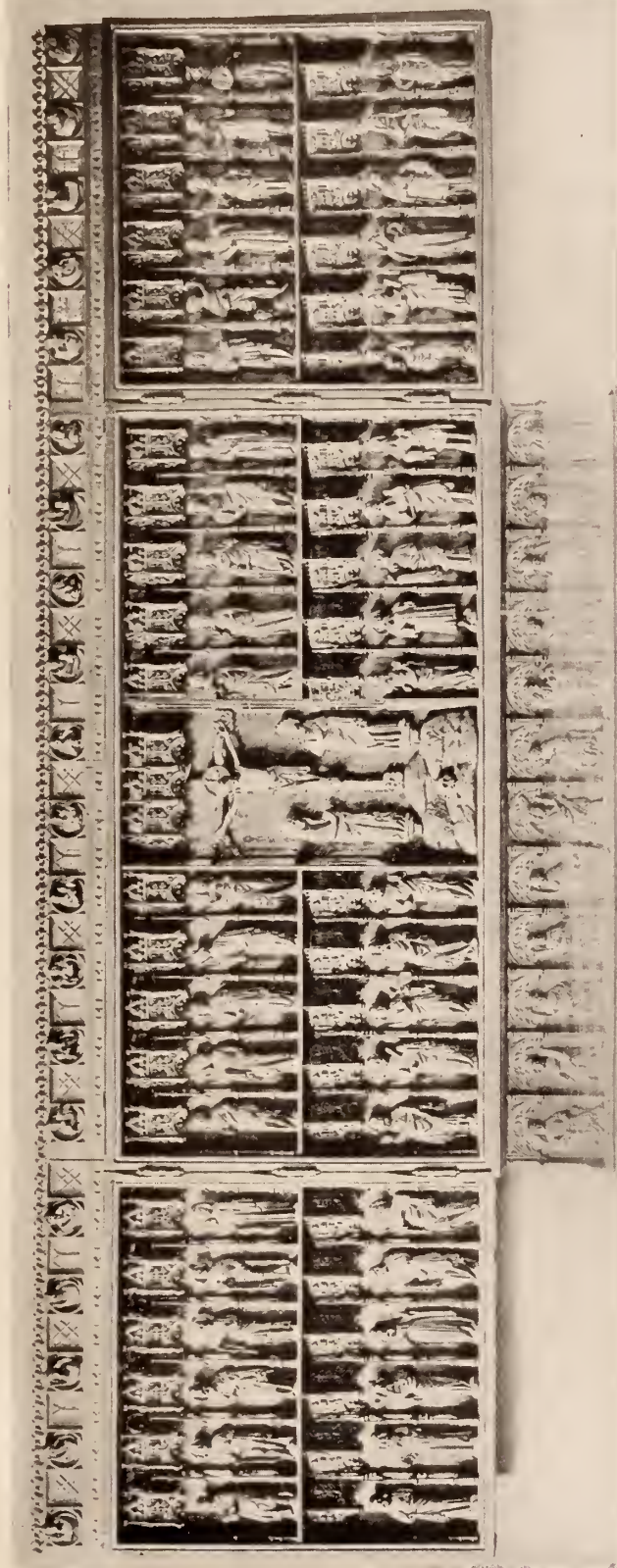


Ausstattung.

172. Hausaltärchen mit Elfenbeinfiguren. Um 1300. Möglicherweise, doch nicht notwendig, französisch.
173. Flügelaltar aus der Petri-Kirche in Hamburg (jetzt Kunsthalle, vorübergehend in der Kirche in Grabow) 1379. Holzschnitzwerk. Stücke der bemalten Außenseiten der Flügel Abb. 419, 420.
174. Altaraufsatz aus der Pfarrkirche in Friedberg, durchaus gemalt. Um 1430 (Museum in Darmstadt).



172



173



174

Ausstattung.

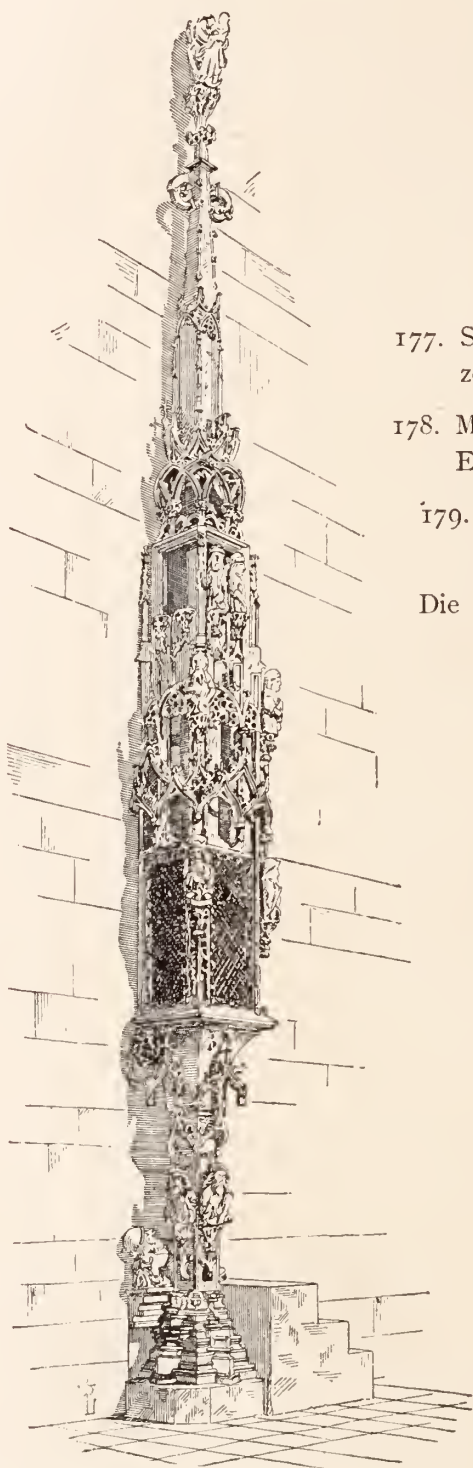
175. Altar aus St. Wolfgang in Rothenburg o. T. Um 1500.

176. Hochaltar der Pfarrkirche in Schwabach 1506, gemeinschaftliche Arbeit der Werkstätten von Wolgemut u. Stoß.



175





177

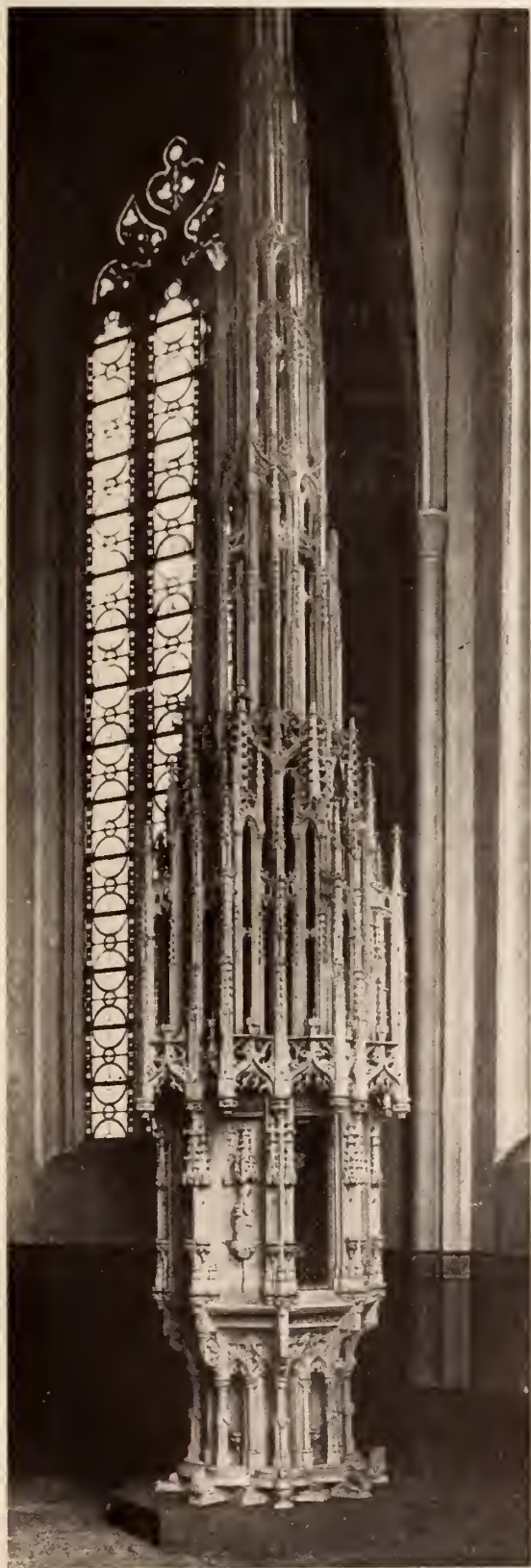
Ausstattung.

177. Sakramentshäuschen in Hettingen (Hohenzollern). Letztes Viertel des 15. Jahrh.

178. Marienkirche in Lippstadt (Westfalen). Erstes Viertel des 15. Jahrh.

179. St. Pauli in Soest, Wandtabernakel für das Sakrament. Erste Hälfte d. 15. Jahrh.

Die Abbildungen 180—182 mußten ausfallen.



178



179

Ausstattung.

Ehorne Taufbecken.

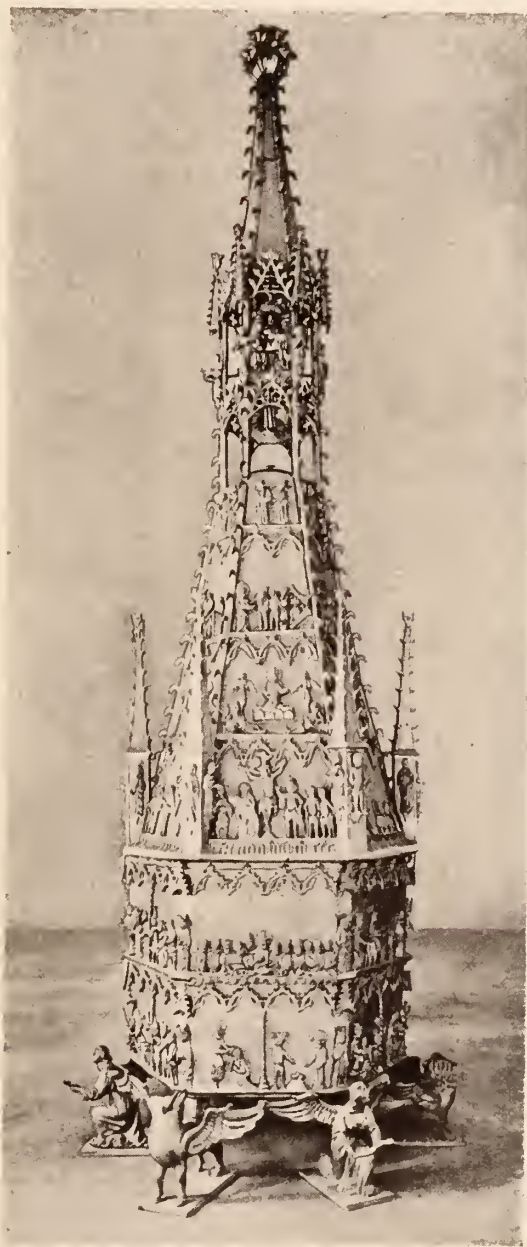
- 183. Pfarrkirche in Ochsenfurt. Zweite Hälfte 15. Jahrh.
- 184. Rostock, Marienkirche, Taufbecken in Rotguß 1290. Die Tragefiguren stellen die vier Flüsse des Paradieses vor.
- 185. Frankfurt a. O., Marienkirche, Taufbecken in Gelbguß 1376. Beim Gebrauch wurde der Deckel mittels am Gewölbe angebrachter Flaschenzüge in die Höhe gewunden.



183



184

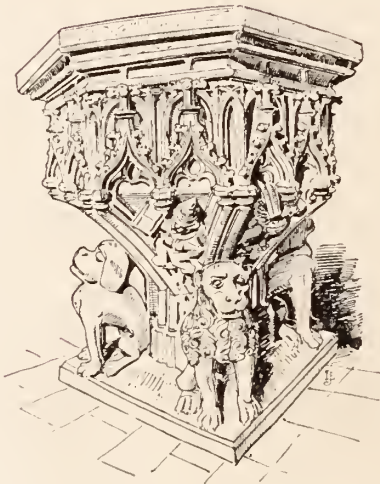


185

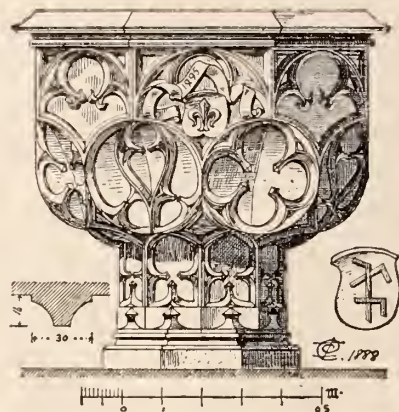
Ausstattung.

Steinerne Taufbecken.

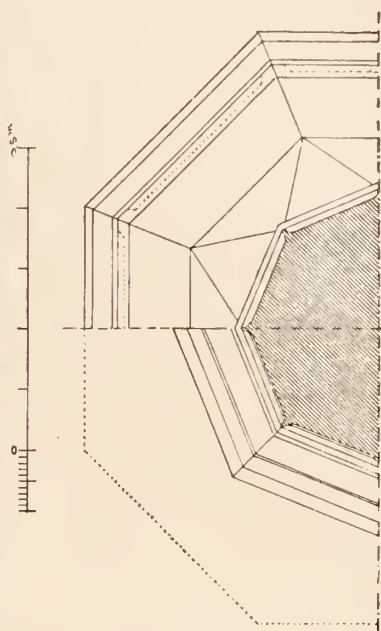
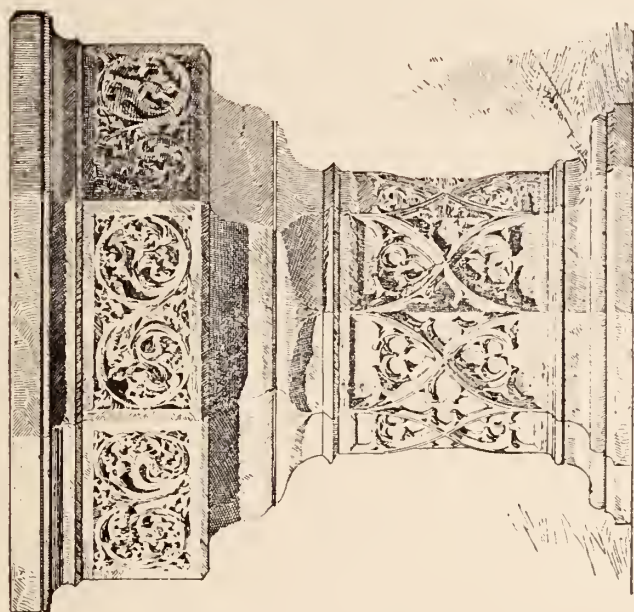
186. Taufstein in Lorch (Rheingau). 1464.
187. Taufstein in Wangen (bei Cannstatt). 1495.
188. Taufstein in der Marienkirche in Reutlingen. 1499. Am Gewände die sieben Sakramente.
189. Taufstein in Herrenberg. Um 1500.



186



187



189



188

Ausstattung.

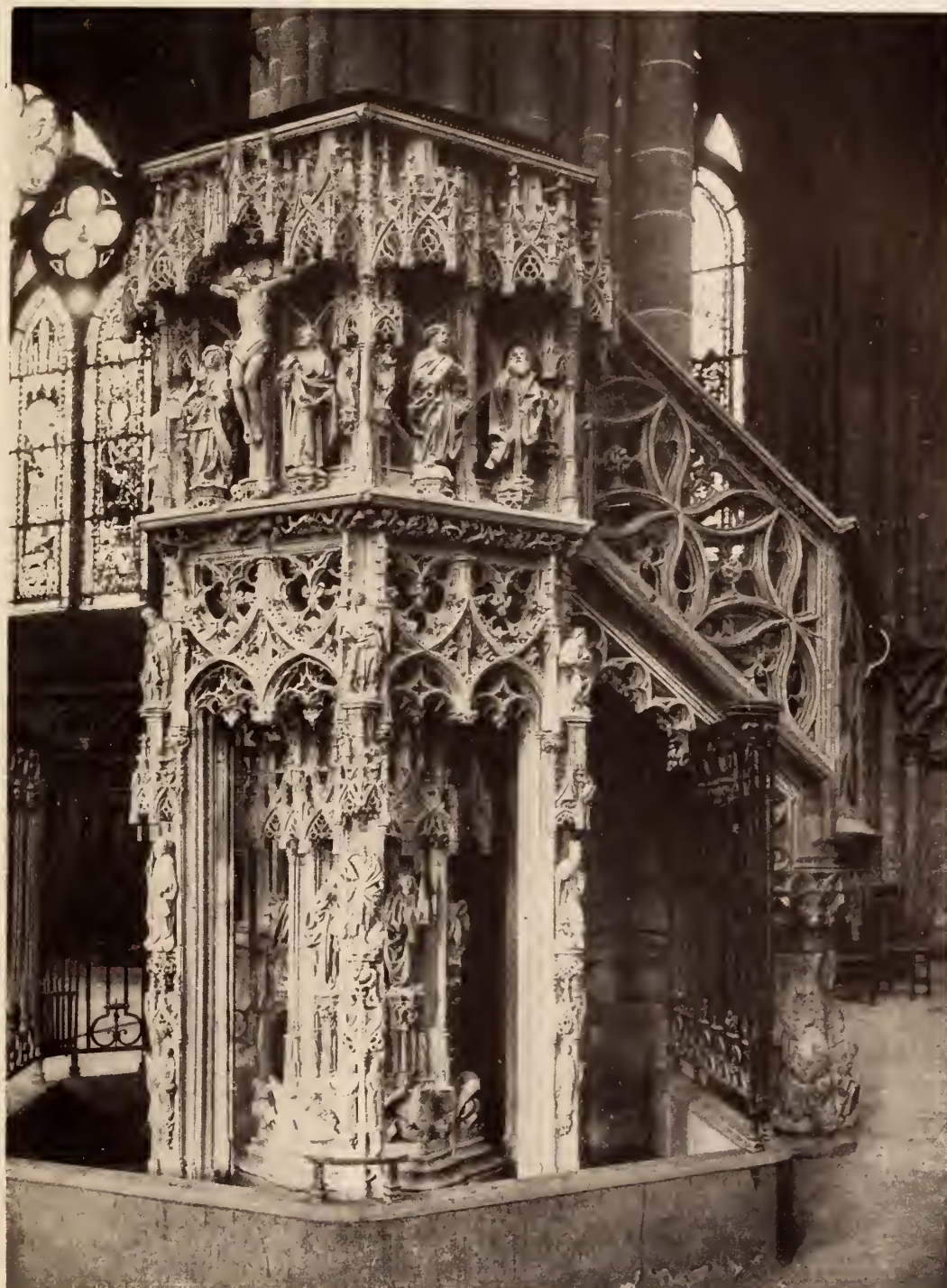
Kanzeln.

190. In Königshofen (Franken). Um 1500.

191. Im Münster zu Straßburg, 1485, von Hans Hammerer; das Treppengeländer verändert.



190



191

Ausstattung.

192. 193. Vom Chorgestühl des Kölner Doms. Mitte des 14. Jahrh.
194. Heiliges Grab in der Marienkirche zu Reutlingen. Ende des
15. Jahrh.
195. Heiliges Grab in Neuweiler (Elsaß). Um 1500.



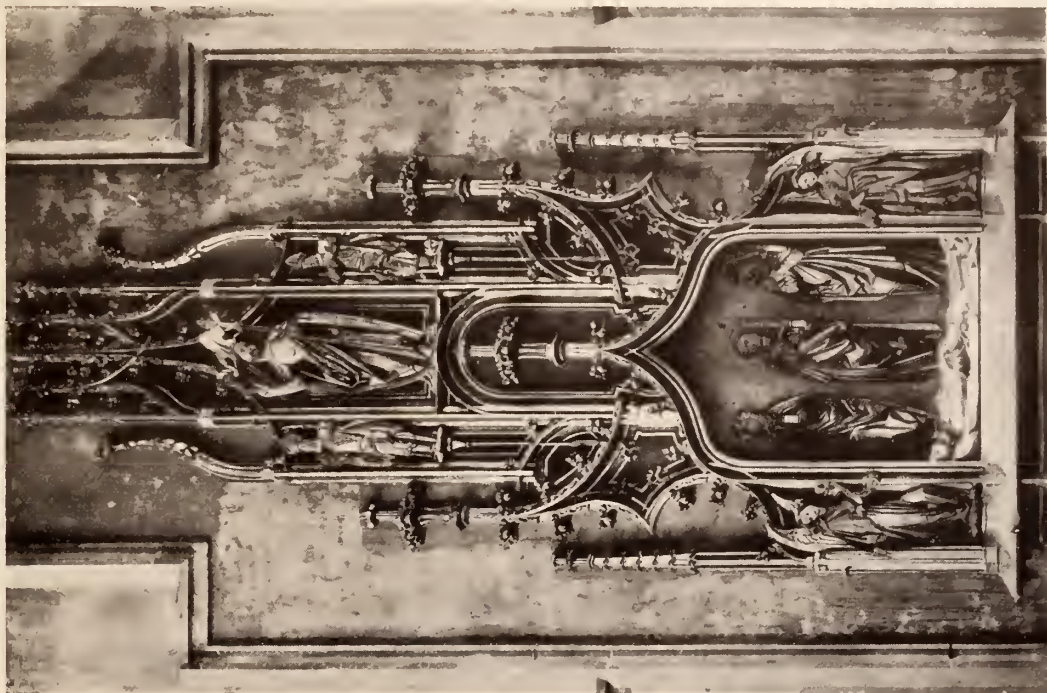
192



193



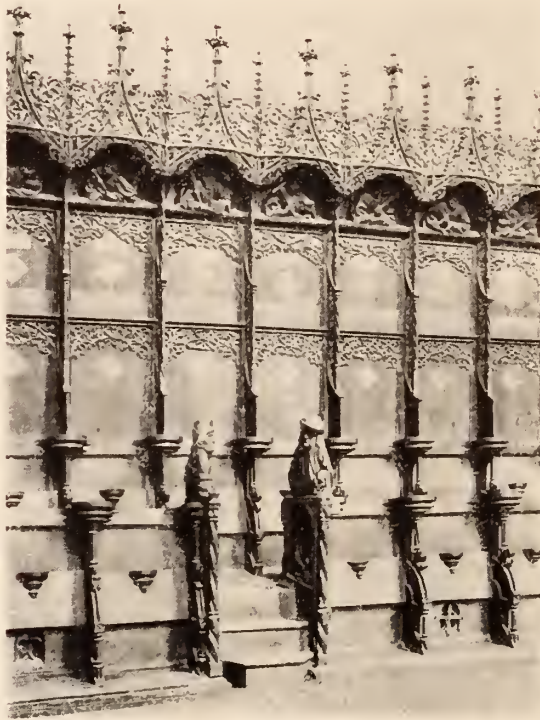
194



195

Ausstattung.

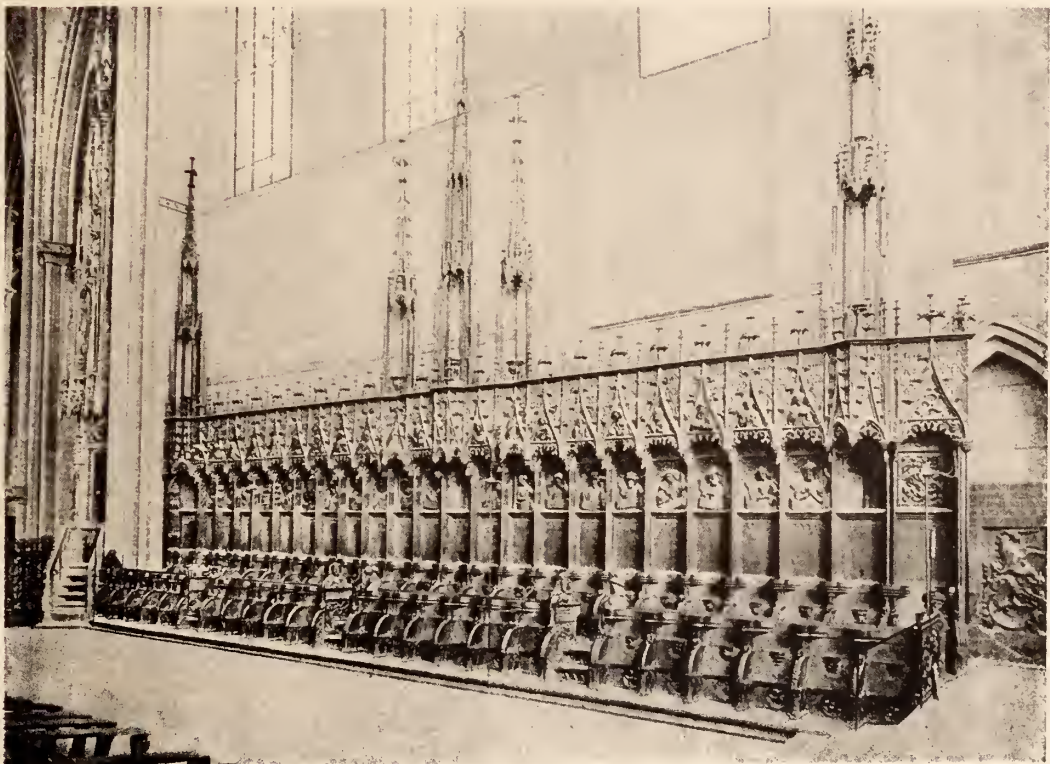
196. Chorgestühl in der Martinskirche in Memmingen. 1501. Am Dorsal
Intarsia, am Fries Flachreliefs mit männlichen und weiblichen
Halbfiguren aus dem Alten Testament.
197. Chorgestühl in Altenberg. Ende des 13. Jahrh.
198. Chorgestühl im Münster zu Ulm. 1469–74.



196



197



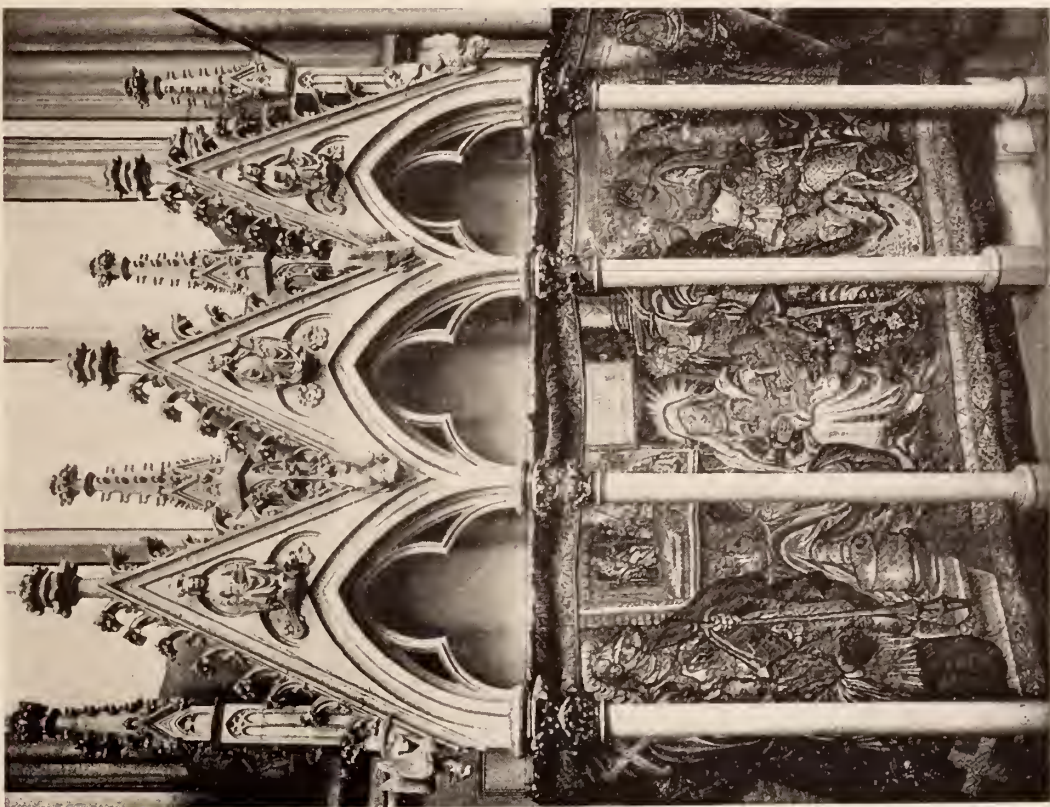
198

Ausstattung.

199. Dreisitz (Holz) in Maulbromm. Ende 15. Jahrh.
200. Dreisitz (Stein) in Nanten. Ende 13. Jahrh.
201. Dreisitz (Holz) aus dem Vintschgau im Museum zu Innsbruck.
Anfang 16. Jahrh.



199



200



201

Kunstgewerbe.

202. In Silber getriebenes Relief vom Schrein des hl. Markus auf der Reichenau. Erstes Viertel 14. Jahrh.
203. Silbernes Kapellenreliquiar im Aachener Münster. Nach 1361.



202



Kunstgewerbe.

204. Mantelschließe im Aachener Münster. 14. Jahrh.

205. Vortragekreuz in St. Columba in Köln. Erste Hälfte 15. Jahrh.



204



Kunstgewerbe.

206. Kelch aus 14. Jahrh. im Dom zu Osnabrück.
207. Monstranz in der Pfarrkirche zu Mergentheim.
208. Monstranz in der Pfarrkirche zu Wangen.



206



207



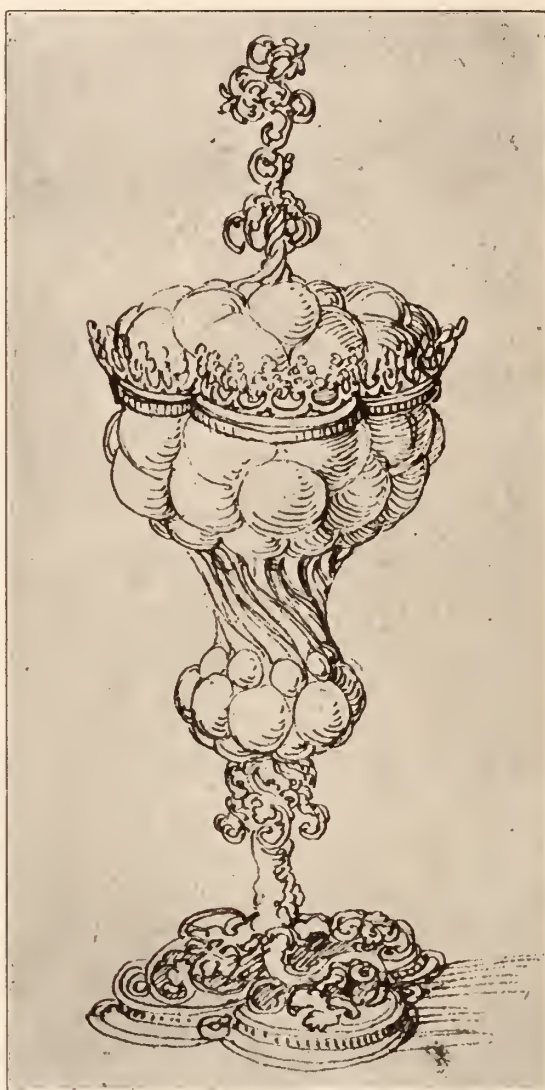
208

Kunstgewerbe.

209. Entwurf zu einem Becher von A. Dürer.

210. Corvinuspokal in Wiener-Neustadt. 1462.

211. Bergkanne in Goslar. 1477.



209



210



211

Kunstgewerbe.

212. Messingkronleuchter in Goslar. 15. Jahrh.
213. Fuß des Sakramentshauses in der Marienkirche in Lübeck, Rot-
guß von Klaus Grude. 1476.
214. Tiroler Truhe im Germanischen Museum. 15. Jahrh.



212



213



214

Kunstgewerbe.

215. Westfälischer Schrank im Museum zu Hamburg. 1425.

216. Schrank aus Illerfeld von Jörg Syrlin. 1465.

217. Türbeschläge im Germanischen Museum. 15. Jahrh.



215



216



217

Plastik.
Stil des späten 13. Jahrh.

218. Mainz. Madonna aus der Augustinerkirche (jetzt an einem Hause der Fuststraße). Letztes Drittel 13. Jahrh.
219. Verkündigungsmaria (Holz). Gegend von Regensburg. Gegen 1300.
220. Dom zu Magdeburg, Portal am nördl. Querschiff: kluge (a) und törichte (b) Jungfrauen. Letztes Drittel 13. Jahrh.



218



219



220b



220a

Stil des späten 13. Jahrh.

221. Elisabethkirche in Marburg, Madonna am Tympanon des Westportals. Letztes Viertel 13. Jahrh.
222. Münster zu Straßburg, linkes Portal der Westfront, Kampf der Tugenden gegen die Laster (vgl. Bd. I, Abb. 341). 1298.



221



222



223

Stil des späten 13. Jahrh.

223. Münster zu Straßburg: Vom Fries des Südturmes. Wohl vor 1298.
 224. Vom rechten Portal der Westfassade: der Fürst der Welt und die törichten Jungfrauen. Am Sockel Monatsbilder: 224a April, 224b Juli.



224a



224b



Stil des späten 13. Jahrh.

225. Münster zu Straßburg, eine der klugen Jungfrauen an der rechten Seite des rechten Portals.
226. 227. Münster zu Freiburg, zwei sitzende Fürsten von den Strebe-
pfeilern des Turms. Ende 13. Jahrh.
228. Ebenda, kluge Jungfrauen aus der Vorhalle. Um 1300.



225



227



228



226

Stil der ersten Hälfte des 14. Jahrh.

229. Münster zu Freiburg, eine der Frauen vom hl. Grabe. Um 1340.
230. Münster zu Straßburg, Ritter (Bedeutung und ursprünglicher Aufstellungsort nicht mehr zu ermitteln). 14. Jahrh.
231. 232. Münster zu Straßburg, Katharinenkapelle: die hl. Elisabeth und Johannes der Täufer. Um 1330–40.



229



231



232

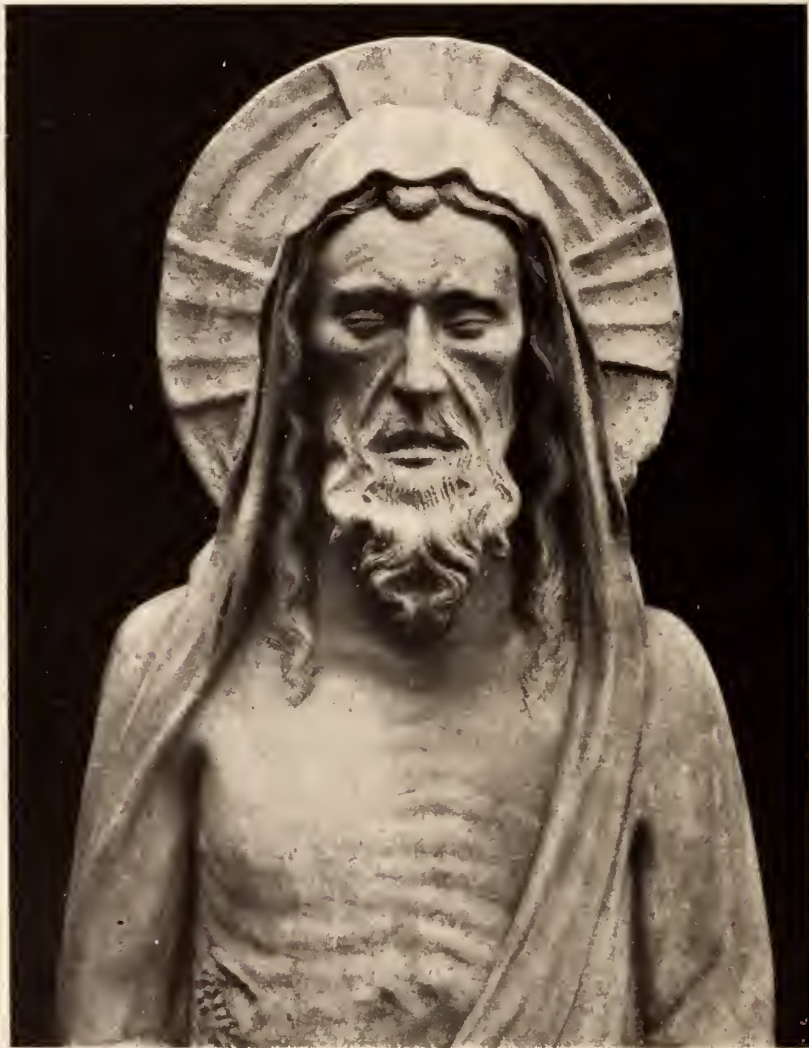


230

Stil der ersten Hälfte des 14. Jahrh.

233. Münster zu Freiburg, das hl. Grab. Um 1340.

233a. Der Leichnam des Herrn in Vorderansicht.



233a



233

Stil des späten 13. und frühen 14. Jahrh.

- 234. Altarmadonna im Tabernakel, Miniatur aus Metz. Letztes Viertel 13. Jahrh.
- 235. Madonna in Laterne bei Kissingen (Stein). Ende 13. Jahrh. Halbe Lebensgröße.
- 236. Madonna in Maulbronn (Holz). Anfang 14. Jahrh. Fast lebensgroß.
- 237. Madonna im Nationalmuseum in München aus der Kirche am Anger (Stein). Um 1330. Halb lebensgroß.



234



237



236



235

Stil des 14. Jahrh.

238. Auferstehung aus Kloster Wienhausen (Welfenmuseum in Hannover). Anfang 14. Jahrh.
- 239—242. Christus, Maria und zwei Apostel von den Chorpfeilern des Kölner Doms. Etwa um 1320. Bedeutend überlebensgroß.



238



239



240



241



242

Stil des 14. Jahrh.

- 243. Münster zu Freiburg, Madonna an der Innenseite des Hauptportals. Anfang 14. Jahrh.
- 244. Dom zu Regensburg, Maria aus der Verkündigungsgruppe unter der Vierung. Anfang 14. Jahrh.
- 245. Florenz, Museo nazionale, Holzfigur. Zweite Hälfte 14. Jahrh.
- 246. Herzebrock (Westfalen), Madonna. Mittleres 14. Jahrh.



246



245



244



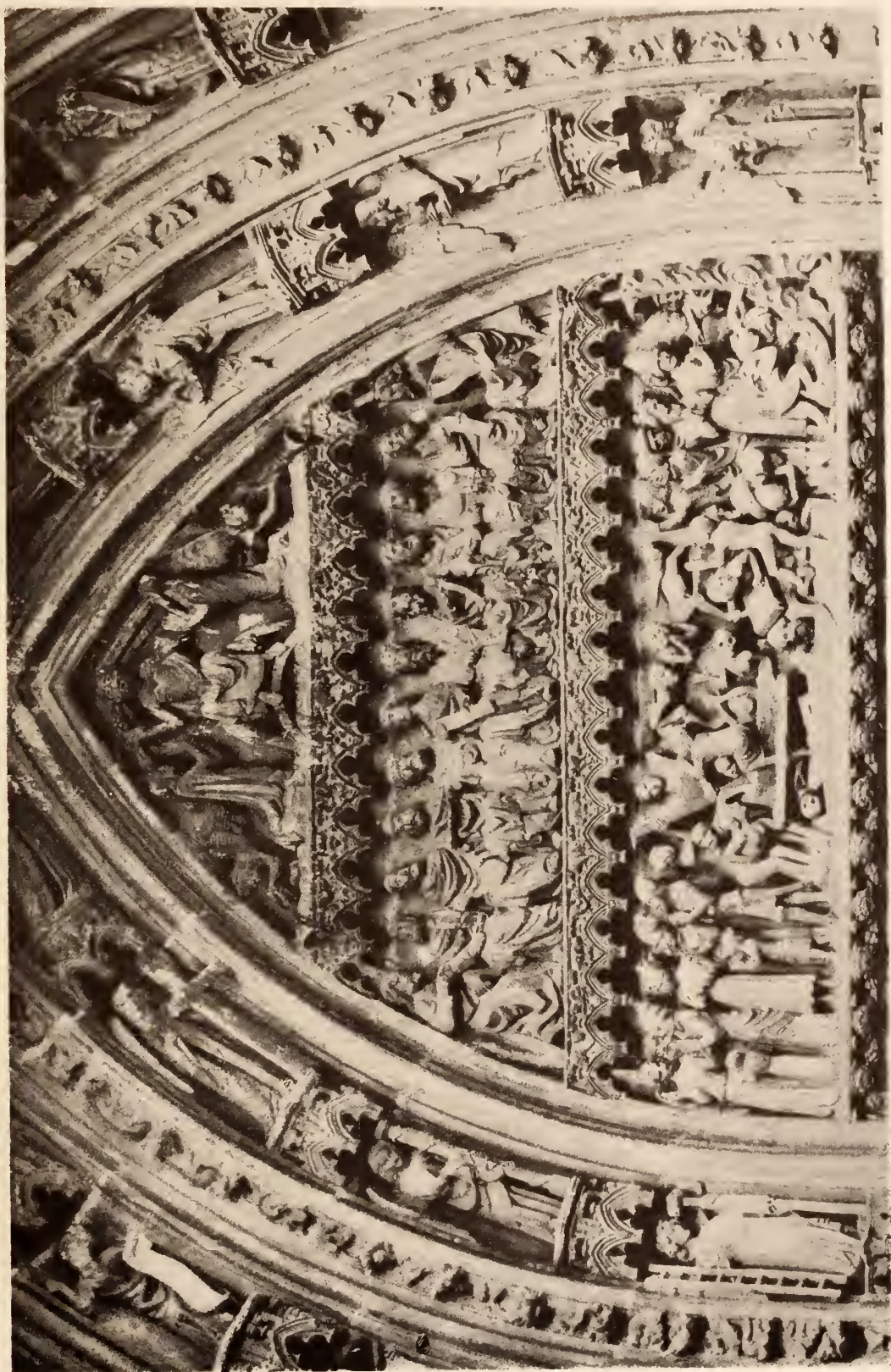
243

Portalreliefs.

247. St. Martin in Colmar: unten Anbetung der drei Könige, oben Jüngstes Gericht. 1. Viertel 14. Jahrh.
248. Hl. Kreuzkirche in Schwäbisch-Gmünd; Südportal: unten Auferstehung der Toten und Teilung der Seligen und Verdammten, in der Mitte die Apostel als Beisitzer des Gerichts, oben der Weltenrichter mit Maria und Johannes d. T. als Fürbittern. Nach Mitte 14. Jahrh.



247



Portalreliefs.

- 248a. Rottweil. Tympanon vom Südportal des Turms der Liebfrauenkapelle. Um 1330–40.
249. Nürnberg, Sebalduskirche, Tympanon mit Tod, Grabtragung und Krönung Mariä. Zweite Hälfte des 14. Jahrh.
250. Frankfurt, Liebfrauenkirche, Tympanon mit Anbetung der drei Könige. Um 1420.



248a



249



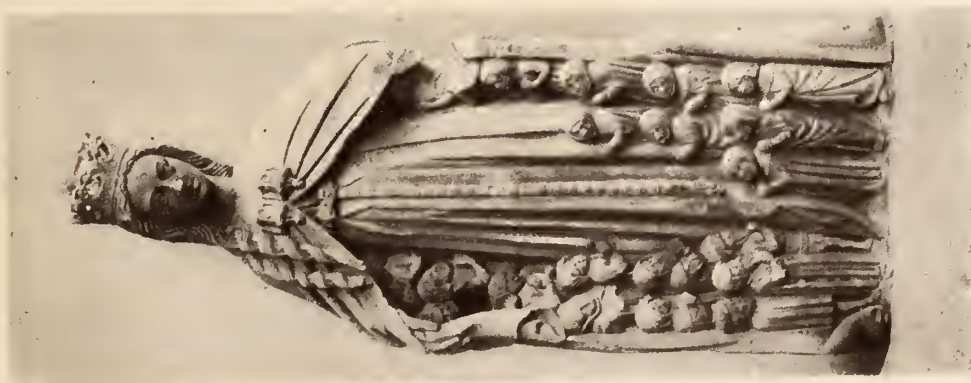
250

Andachtsbilder.

- 251. Kaiser-Friedrich-Museum, Johannesgruppe. Zweites Viertel 14. Jahrh.
- 252. Münster zu Freiburg, Schutzmantelmadonna. Zweites Viertel 14. Jahrh.
- 253. Antwerpen, Sammlung Meyer van den Bergh, Johannesgruppe. Zweites Viertel 14. Jahrh.
- 254. Kreuzkirche in Schwäbisch-Gmünd, Schmerzensmann neben dem Südportal des Chors. Um 1360—70.



251



252



253



254

Andachtsbilder.

255. Dom zu Magdeburg, Vesperbild (Steinguß). Um 1400.
256. Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin, Vesperbild (Steinguß), aus
Baden bei Wien, hoch 77 cm. Um 1400.
256a. Museum zu Münster i. W., Vesperbild (Holz) aus Unna. Erstes
Viertel 15. Jahrh.



256a



255



256

Andachtsbilder.

257. Kreuztragung aus Lorch a. Rh. (gebrannter Ton), jetzt Sammlung Figdor in Wien, Figuren 50 cm hoch. Um 1430.
258. Desgleichen: die klagenden Frauen.
259. Aus einer Kreuztragung in Eriskirch am Bodensee. Frühes 15. Jahrh. (Holz.)
260. Klagende Frauen, oberschwäbisch (jetzt Berlin). Zweites Viertel 15. Jahrh. Zweifelhaft, ob von einer Kreuztragung, oder vielleicht als selbständige Gruppe.





259



260



258

Andachtsbilder.

261. Kruzifix aus St. Severin in Köln. 14. Jahrh.
262. Aus einer Gruppe der Beklagung Christi (Ton) in Limburg. Frühes
15. Jahrh.
263. Der hl. Christoph, Epitaph in der Stiftskirche zu Aschaffen-
burg. 1439.
263a. Detail zu Abb. 257.



263a



Andachtsbilder.

264. Kreuzigungsaltar im Museum zu Frankfurt. Um 1430. (Marmor.)

264a. Desgleichen: Kopf des Gekreuzigten.



264a

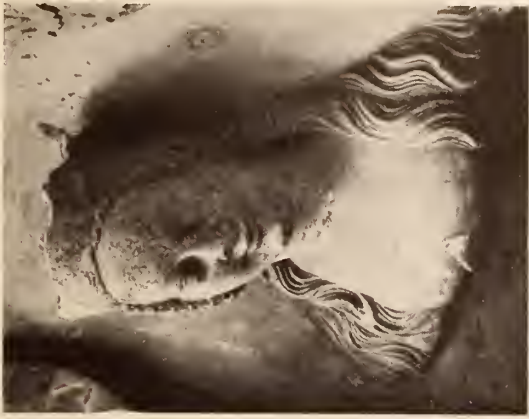


Gotischer Naturalismus.

265. Konsolbüste am Turm des Freiburger Münsters. Mitte 14. Jahrh.
266. 266a. Porträtbüsten im Dom zu Prag. Spätes 14. Jahrh.
267. 267a. Zwei Köpfe vom Petrikirchenaltar in Hamburg. 1379.
268. Kopf vom Grabmal des Bischofs Friedrich von Hohenlohe im Dom zu Bamberg. † 1351.



265



266a



267a



268



266



267

Süddeutschland. 15. Jahrh., Frühzeit.

- 269. Muttergottes im Germanischen Museum, etwas unter Lebensgröße, niederbaierisch.
- 270. Eine desgleichen, lebensgroß, nürnbergisch.
- 271. „Schöne“ Muttergottes im Chor der Sebalduskirche. Ursprünglich mit Verschußflügeln.
- 272. Muttergottes aus St. Peter in Salzburg.



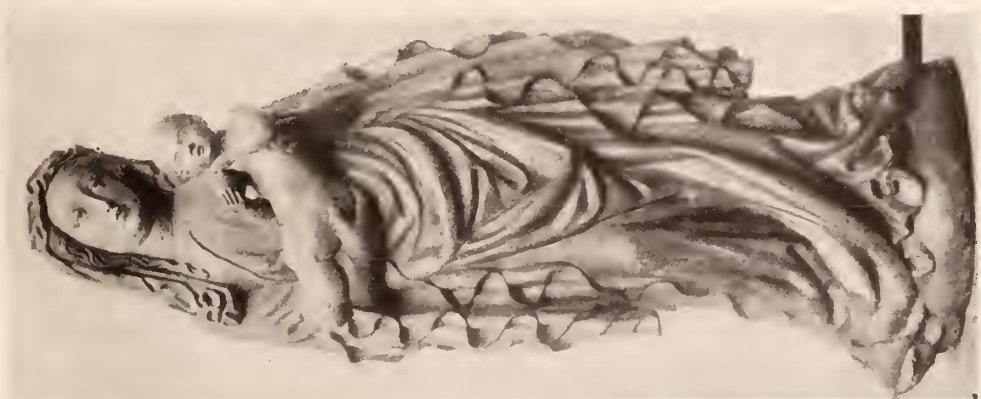
269



272



271



270

Süddeutschland. 15. Jahrh.

273. Madonna aus Weildorf (Oberbayern). Zwischen 1410—30.
274. Madonna aus Machtlfing (Oberbayern). Um 1500. (Kronen barock.)
275. Madonna aus Hohenfurch (Oberbayern). Zwischen 1410—30.
276. St. Ursula vom Sterzinger Altar des Hans Multscher. 1457.
277. Madonna aus Niederbayern (Berlin). Nach 1450. Reste alter Bemalung.
278. Madonna aus einer Straßburger Werkstatt (Berlin). Um 1490—1500. Alte Bemalung.



273



274



275



278



277



276

Westdeutschland. 15. Jahrh.

279. Madonna in Hallgarten im Rheingau, gebrannter Ton. Erstes Drittel 15. Jahrh.
280. Madonna der Sammlung Thewalt (jetzt Bonner Provinzialmuseum), Stein. Erstes Drittel 15. Jahrh.
- 280a. Kopf derselben.
281. Madonna aus Eberbach im Rheingau (jetzt im Louvre zu Paris). gebrannter Ton. Erstes Drittel 15. Jahrh.



279



280



280a



281

Norddeutschland. Erste Hälfte des 15. Jahrh.

282. Apostel Paulus im Chor des Doms zu Halberstadt (Stein). Erstes Drittel 15. Jahrh.
283. 283a. Die Apostel Jakobus und Paulus vom Hochaltar des Doms zu Minden (Holz). Erstes Drittel 15. Jahrh.
284. Zwei Apostel von der „Goldenen Tafel“ aus Lüneburg (Welfenmuseum in Hannover). Erstes Drittel 15. Jahrh.



282



283a



284



283

Nord- und Mitteldeutschland. 15. Jahrh.

- 285. Christuskopf in St. Cyriacus in Gernrode. Um 1500.
- 286. Apostel aus Freiburg i. E. (Holz), im Altertummuseum in Dresden. Spätes 15. Jahrh.
- 287. Apostel (Stein) in der Johanniskirche zu Osnabrück. Frühes 15. Jahrh.
- 288. Die hl. Elisabeth (Holz) in Marburg. Spätes 15. Jahrh.



285



288



287



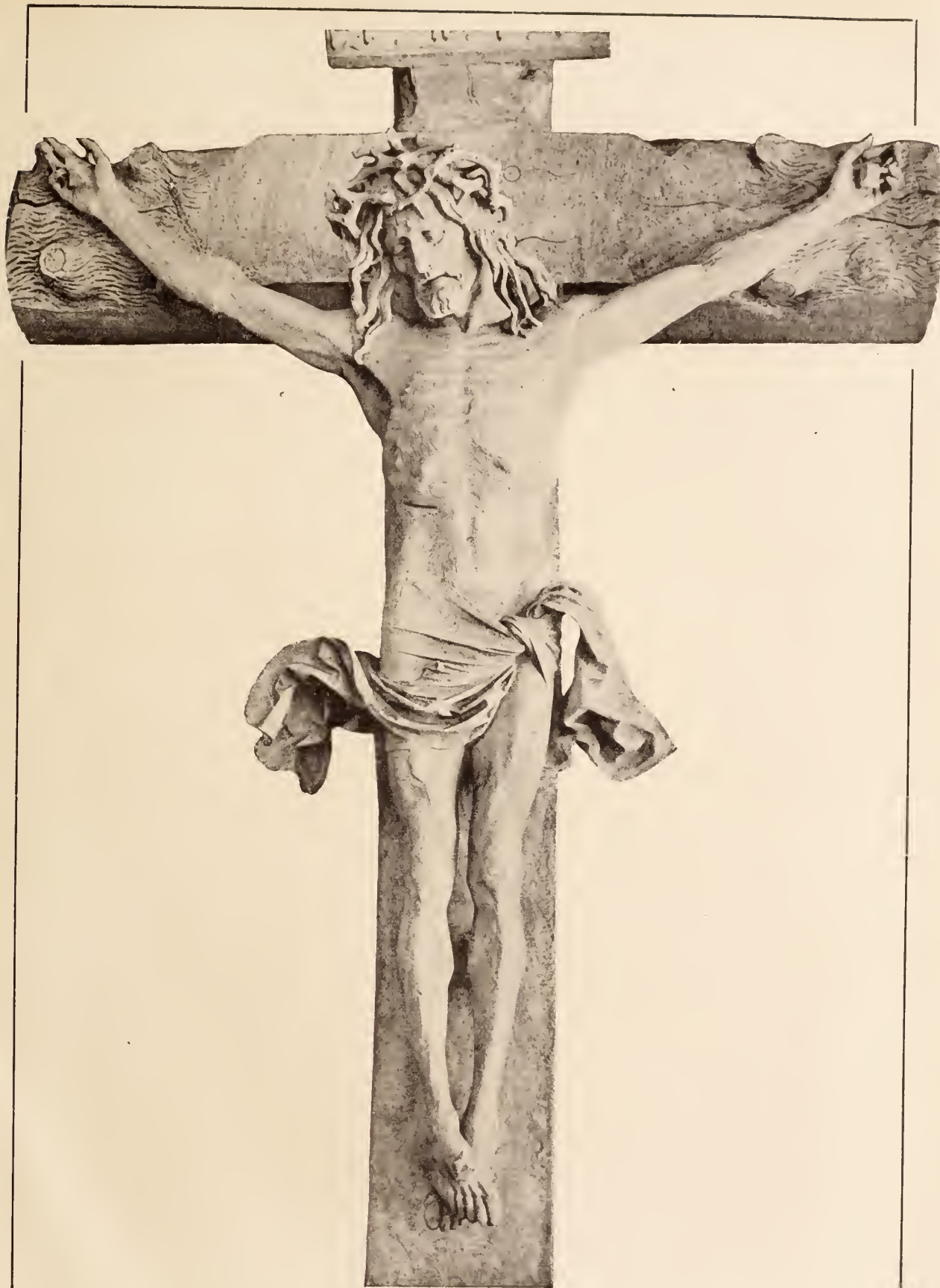
286

Oberrhein.

289. Straßburger Münster, Votivrelief (Stein) des Domherrn Conrad Busang. Von Niklaus von Leyen (Leiden). 1464.
290. Alter Friedhof in Baden-Baden, Kolossalkruzifix (Stein). Von demselben. 1467.



289



290

Andere Kruzifixe.

291. In St. Georg in Nördlingen (Holz, lebensgroß). Etwa 1480—90.

291a. Kopf desselben.

292. In Linn bei Krefeld (Holz). 15. Jahrh.



291a



291



292

Schule von Konstanz.

293. Katharina von Siena, vom Chorgestühl einer Kirche in Konstanz (St. Peter?), jetzt im Museum zu Stuttgart. Um 1470.
294. 295. Vom Chorgestühl in Weingarten, jetzt im Nationalmuseum in München (wohl von Heinrich Yselin in Konstanz).
Um 1480—1490.



293



294



295

Schule von Ulm.

Vom Chorgestühl des Jörg Syrlin, 1469–74.

- 296. Sibylle von Tibur.
- 297. Sibylle von Cumä.
- 298. Cicero.
- 299. Ptolemäus.
- 300. Vorfahren Christi an der Rückwand.



300



296



297



298



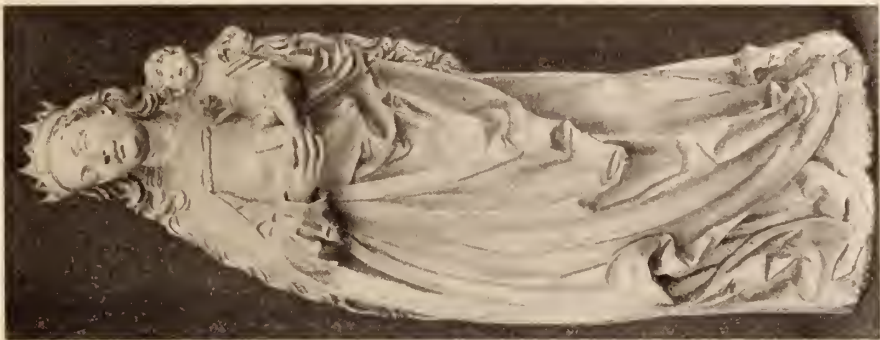
299

Schule von Ulm.

301. Palmesel aus Kloster Wetttenhausen, lebensgroß. Um 146c.
302. Schutzmantelmadonna aus Kloster Kaisheim (jetzt im Kaiser-Friedrich-Museum), überlebensgroß, von Gregor Erhart (?). Um 1490. H. 2,16.
303. 303a. St.Veit und Madonna in der Lorenzkapelle in Rottweil, dreiviertel lebensgroß. Um 1500.



301



303a



302



303

Schule von Ulm.

304. Mittelstück des Hochaltars der Klosterkirche in Blaubeuren (von Gregor Erhart?). 1493.
305. Flügelrelief desselben Altars (von anderer Hand).



305



Schwäbisch, Fränkisch, Bairisch.

306. Madonna aus dem Freisinger Altar von Jakob Kaschauer. 1443.
Lebensgroß. (München, Nationalmuseum.)
307. Altar aus Kilchberg (jetzt Stuttgart) mit den Flügelgemälden von
Zeitblom. 1485.
308. Ehemaliger Hochaltar in der Stiftskirche zu Öhringen.
Um 1490—1500.



306



307



308

Schwäbisch, Fränkisch, Bairisch.

309. Madonna in Jenkofen (Niederbaiern). Um 1480—90.
310. 310a. Zwei Figuren vom Hochaltar der Kilianskirche in Heilbronn,
von Hans Seyfer. 1498.
311. Marienkrönung (Kaiser-Friedrich-Museum), nordschwäbisch. Um
1490—1500.



309



310



311



310a

Bairisch.

312. Vom Chorgestühl der Frauenkirche in München (Erasmus Grasser ?).
313. Relief eines Altarflügels (Nationalmuseum), niederbairisch.
314. 314a. Zwei Maruska-Tänzer im Münchener Rathausaale, beglaubigte Werke des Erasmus Grasser. 1480.



312



313



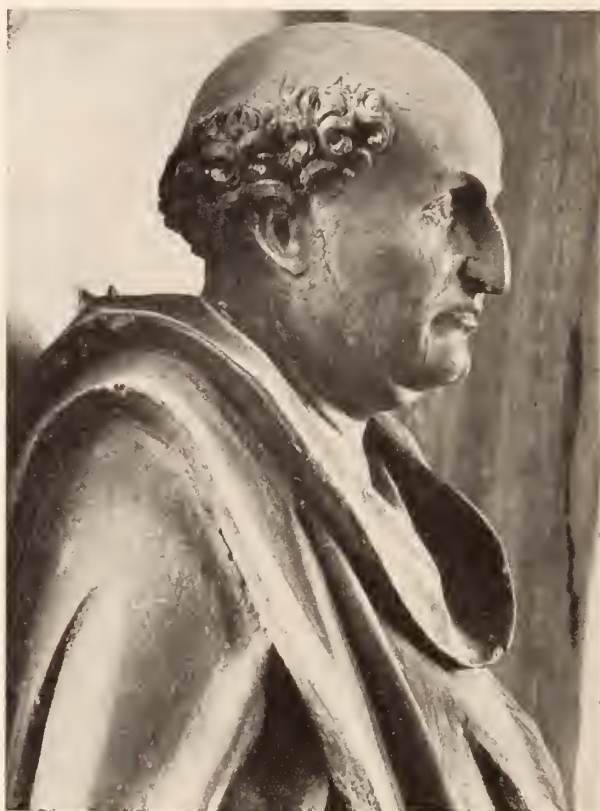
314



314a

Bairisch.

315—318. Maria und Apostel in der 1488 für Herzog Sigismund erbauten Schloßkapelle Blutenburg bei München.



315



316



317



318

Drei Vesperbilder.

319. Aus Tegernsee (jetzt Kaiser - Friedrich - Museum). Um 1500.
Höhe 89,5.
320. Aus Hedelfingen bei Eßlingen (jetzt Museum Stuttgart), lebens-
groß. Um 1490. Bemalung modern.
321. Aus Achbach (Niederbayern). Nach 1500.



319



320



321

Michael Pacher (Tirol).

322. Mittelstück des Hochaltars in Gries bei Bozen. Begonnen 1471.
Bemalung alt.
323. Mittelstück des Hochaltars in St. Wolfgang am St. Wolfgangsee.
Begonnen 1477. Bemalung alt.



322



Michael Pacher (Tirol).

Vom St. Wolfgang's Altar:

324. Kopf des hl. Erasmus.

325. Kopf der hl. Jungfrau.



324



325

Michael Pacher (Tirol).

Vom St. Wolfgang Altar:

- 326. Zwei singende Engel.
- 327. 327a. St. Georg in zwei Ansichten.
- 328. Schleppentragender Engel.



326



327



328



327a

Veit Stoß (Nürnberg).

Marienaltar in Krakau; 1477.

329. Flügelrelief: Mariä Geburt.

330. Mittelschrein: Mariä Tod und Himmelfahrt.



329



330

Veit Stoß (Nürnberg).

- 331. Vesperbild, signierter eigenhändiger Kupferstich.
- 332. Apostelkopf vom Krakauer Altar.
- 333. St. Rochus in der Annunziatenkirche in Florenz. Um 1500.
- 334. St. Andreas in der Sebalduskirche in Nürnberg. Um 1500.



331



334



333



332

Veit Stoß (Nürnberg).

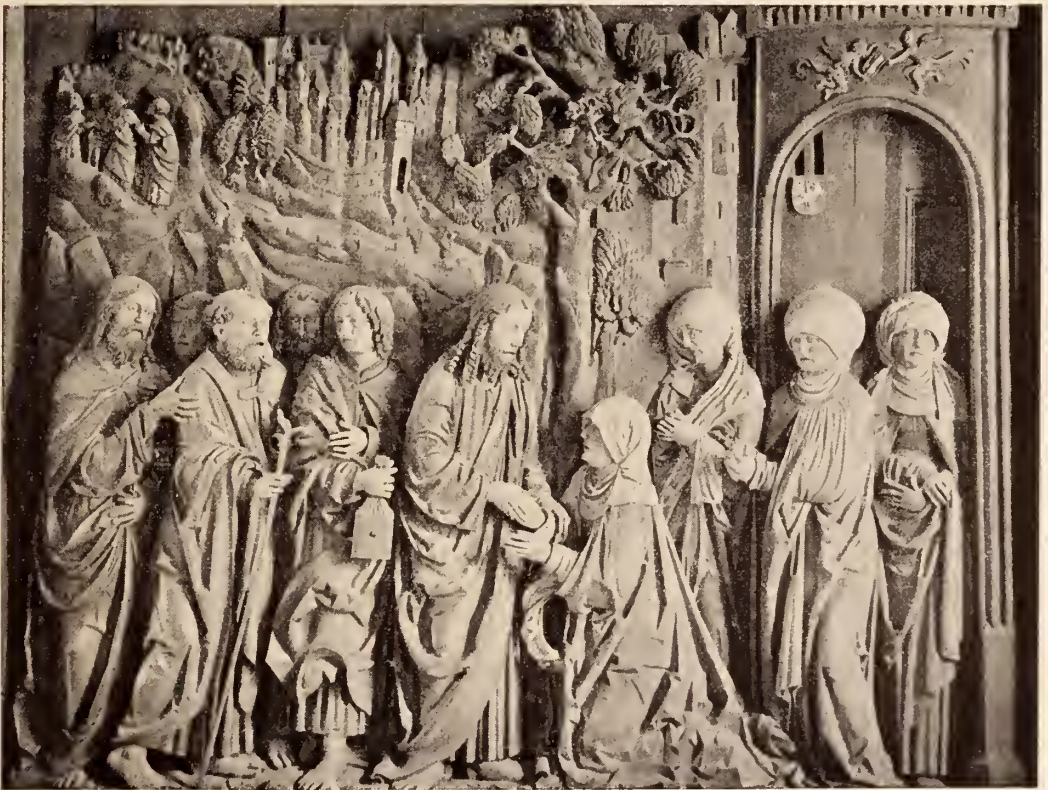
335. Mittelstück des Hochaltars der Nürnberger Karmeliterkirche (jetzt in der oberen Pfarrkirche in Bamberg). 1520. Zum Teil die Musikinstrumente der Engel weggeschlagen.
336. Martinskirche in Forchheim, Abschied der Apostel. Schule des Veit Stoß. Um 1500—1510.
- 336a. Leuchterengel in der Frauenkirche in Nürnberg.



336a



335



336

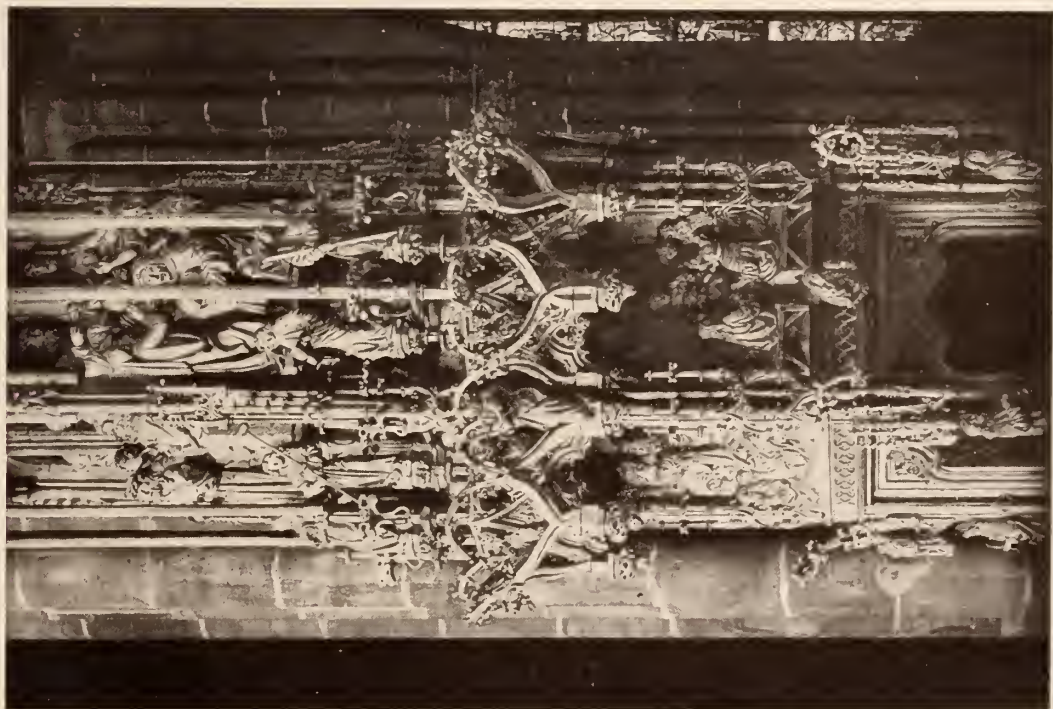
Adam Kraft (Nürnberg).

337. Das Pergerstörffersche Epitaph in der Frauenkirche.

338. 339. Teilstücke vom Sakramentshaus der Lorenzkirche. 1493.



337



338



339

Adam Kraft (Nürnberg).

340. St. Georg. Relief an einem Hause der Theresienstraße. Um
1495—1500.

341. 342. Teilstücke vom Schreyerschen Epitaph bei St. Sebald. 1492.



340



342



341

Adam Kraft (Nürnberg).

343. Relief an der Stadtwage. 1497.

344. 345. Von den Stationen des Johannisfriedhofs. 1505—1508.



343



344



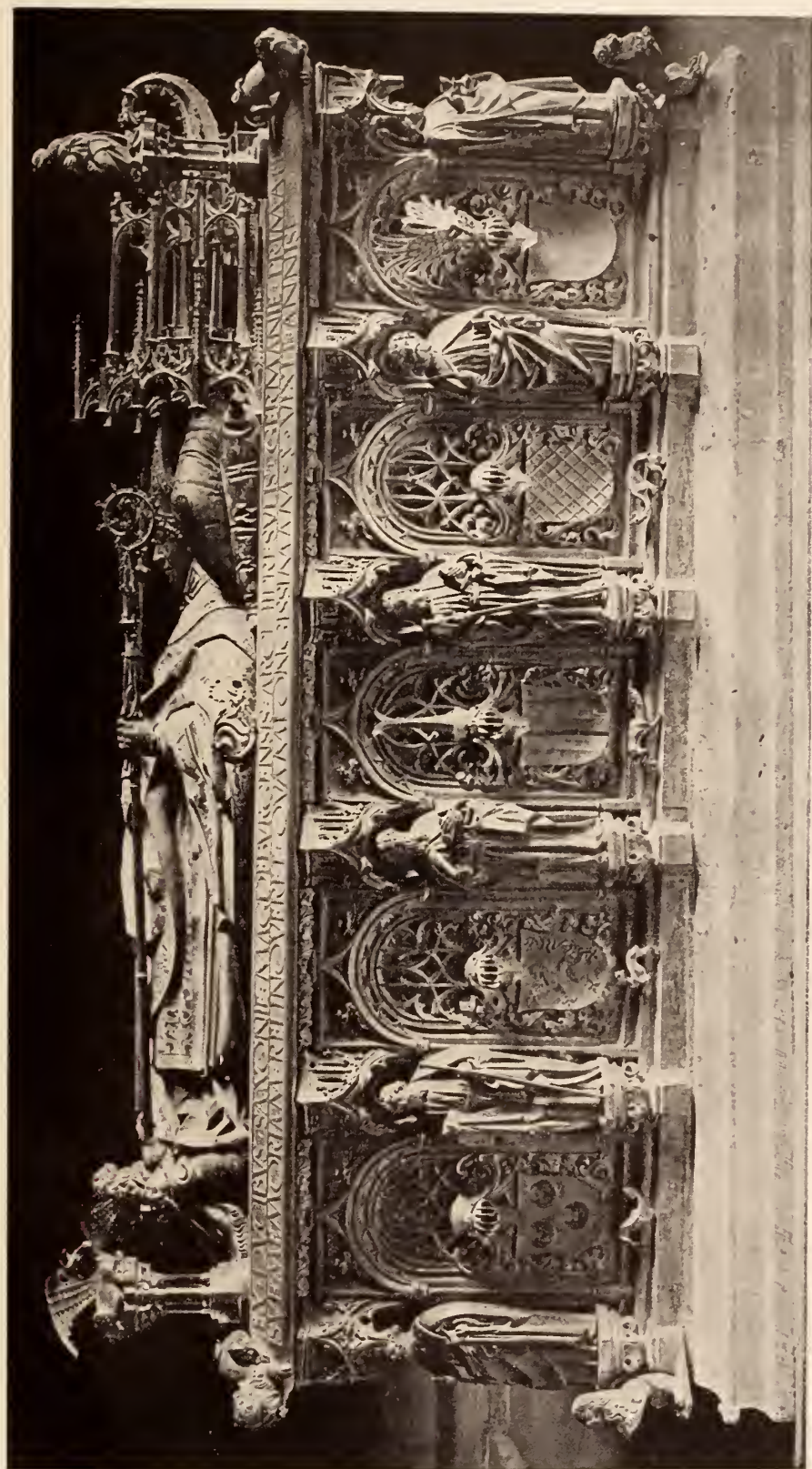
345

Peter Vischer (Nürnberg.)

346. Eherne Grabplatte des Bischofs Johannes Roth im Dom zu Breslau.
1496.
347. Ehernes Grabmal des Erzbischofs Ernst von Sachsen im Dom zu
Magdeburg. 1494.



346



347

Peter Vischer (Nürnberg).

348. Grabplatte der Herzogin Sophie von Mecklenburg in Wismar. 1504.

349. 350. Zwei Apostel vom Grabmal des Erzbischofs Ernst von Sachsen.



348



350



349

Tilmann Riemenschneider (Würzburg).

- 351. Kopf des Adam, Marienkapelle in Würzburg (Stein). 1490.
- 352. Eva, Marienkapelle in Würzburg (Stein, lebensgroß). 1490.
- 353. Maria der Neumünsterkirche (Stein, lebensgroß). 1494. Aufnahme vor der neuen Bemalung.
- 354. Maria auf der Mondinsel (Holz). Um 1500.



351



354



353



352

Tilman Riemenschneider.

355. Hochaltar in Creglingen, Mittelschrein mit Mariä Himmelfahrt.
Um 1499. Schon ursprünglich unbemalt bis auf leichte Tönung
weniger Stellen.
356. Grabmal des Bischofs Rudolf von Scherenberg, † 1493, im Dom
zu Würzburg.
357. Kopf desselben.



357



356



355

Tilmann Riemenschneider.

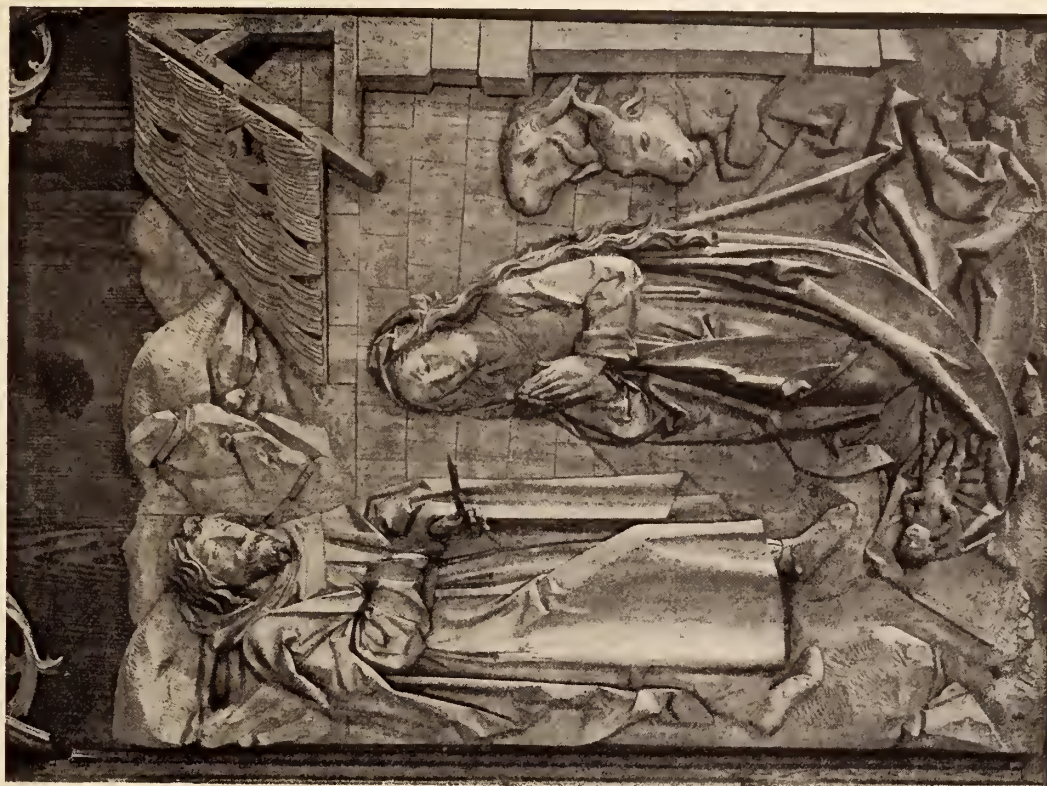
358. Gruppe von einer Beweinung Christi (Berlin).

359. Teilstück vom Creglinger Altar.

360. Flügelrelief desselben.



358



360



359

Tilmann Riemenschneider.

361. 362. Details vom Hochaltar in Bibra (Schule). Um 1500.

363. Kopf des hl. Michael (Stein) vom Denkmal des Kaisers Heinrich des Heiligen im Dom zu Bamberg. Vollendet 1513.



361



363



362

Andachtsbilder.

364. Straßburg. Ausschnitt aus dem Ölberg bei St. Thomas. Vorn der aus dem Schlaf auffahrende Petrus, im Hintergrund die Häscher. Die Vordergrundfiguren überlebensgroß. 1498.
365. Würzburg. Tod der Maria in einer Kapelle des Doms. Fast lebensgroß. Um 1470.



364



Grabmäler.

366. Bielefeld: Ausschnitt vom Denkmal der Grafen von Ravensberg.
Um 1330.
367. Elisabethkirche in Marburg: Landgräfin Aleydis, † nach 1333.
368. Kappenberg: Denkmal der Grafen Gottfried und Otto als Klosterstifter. Um 1330.
369. Marburg: Landgraf Johannes, † 1311. Ausgeführt nach 1330 von demselben Meister wie 366 und 368.



366



367



368



369

Grabmäler.

370. Zisterzienserkloster Frauenrot bei Kissingen: Graf Otto von Botenlauben, † 1266, und seine Gemahlin Beatrix. Ausgeführt um 1270–80. Die Köpfe modern überarbeitet.
371. Stiftskirche in Stuttgart: Graf Ulrich mit dem Daumen, † 1265, und Agnes von Liegnitz. Ausgeführt um 1300.
372. Wilhelmerkirche in Straßburg: zwei Grafen von Werd, † 1332 und 1344, vom Straßburger Bildhauer Wölfflin von Rufach.



370



371



372

Grabmäler.

373. Elisabethkirche in Marburg: vorn Deutschordensmeister Konrad von Thüringen, † 1241. Ausgeführt im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts. Hinten Aleydis, vgl. Abb. 367.
374. Dom zu Würzburg: Bischof Otto von Wolfskehl, † 1345.
375. Ebenda: Bischof Albert von Hohenlohe, † 1372.
376. Ebenda: Bischof Gerhard von Schwarzburg, † 1400.



373



376



375



374

Grabmäler.

377. Katharinenkirche in Oppenheim: Anna von Dalberg, † 1410.
378. Dom zu Mainz: Kurfürst Matthias von Bucheck, † 1328.
379. Ebenda: Kurfürst Dieter von Isenburg, † 1482.
380. Ebenda: Kurfürst Konrad von Daun, † 1434.



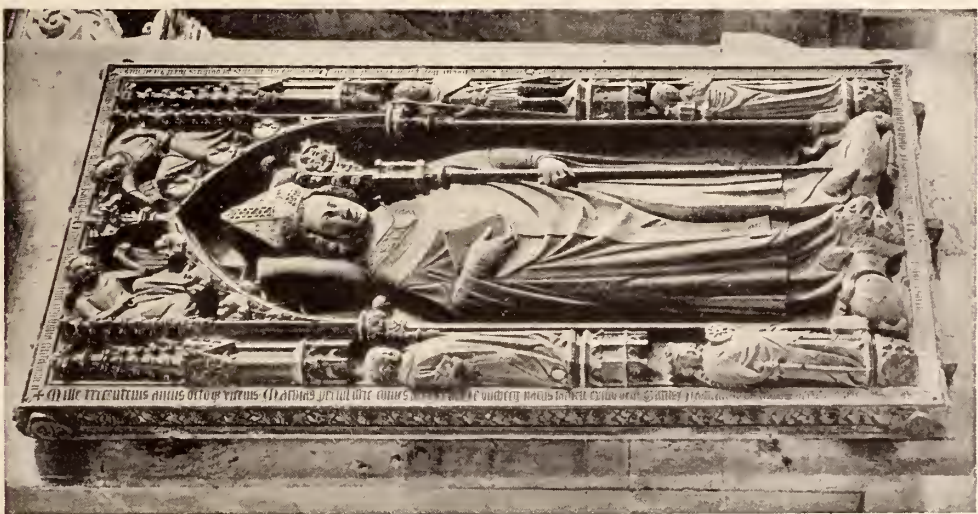
377



380



379



378

Grabmäler.

381. Kloster Prüfening bei Regensburg: Kenotaph des seligen Ermenold. Errichtet 1283 (?). Von derselben Hand wie Abb. 244.
- 382 u. 382a. Dorfkirche in Rötteln (im badischen Oberland): Markgraf Rudolf III. († 1428) und Gemahlin.
383. Dom zu Frankfurt: Johann († 1391) und Gudula († 1378) von Holzhausen.



381



382



383



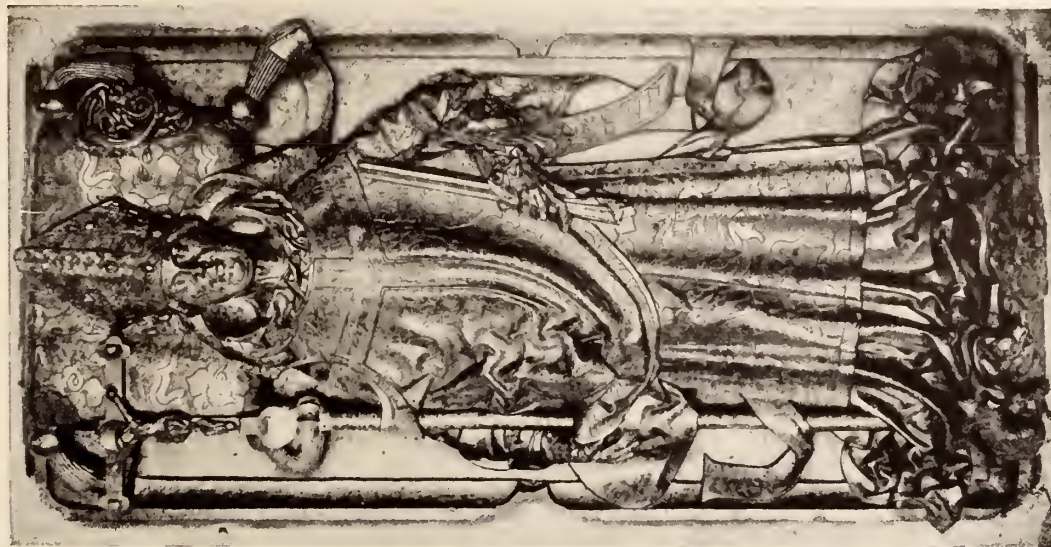
382a

Grabmäler.

384. Dom zu Prag: König Ottokar I., † 1230. Ausgeführt unter Karl IV.
385. Dom zu Wien: Kaiser Friedrich III., † 1493. Ausgeführt um 1470—80 von Niklas von Leyden in Marmor.
386. Dom zu Gnesen: Erzbischof Gruszczyński (oder der hl. Adalbert?), von Veit Stoß (oder seinem Schüler Hans Brand?), in rotem Marmor. Um 1480.
386a. Heraldischer Grabstein aus der Pfarrkirche zu Burghausen a. d. Salzach. 1488.



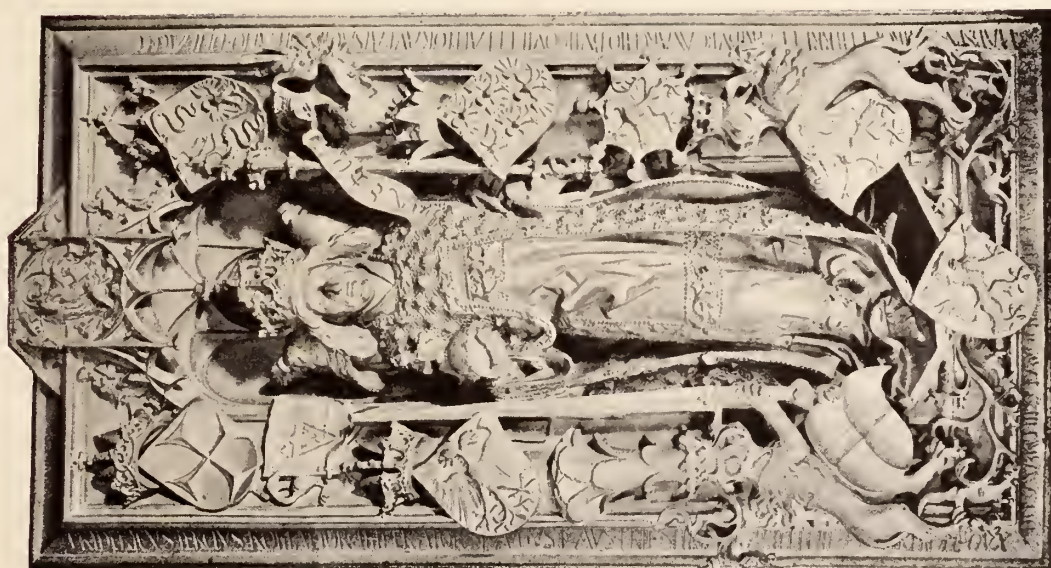
384



386



386a



385

Grabmäler.

387. St. Martin in Hildesheim: Burchard von Steinberg, † 1397.
388. Stiftskirche in Waldsee: Truchseß Jörg von Waldburg, † 1467, (Bronze). Ausgeführt um 1490.
389. St. Elisabeth in Marburg: Landgraf Ludwig I., † 1458. Ausgeführt 1471 von Meister Hermann.
390. Klosterkirche Komburg: Georg I., Schenk von Limburg, † 1475.



387



388



389



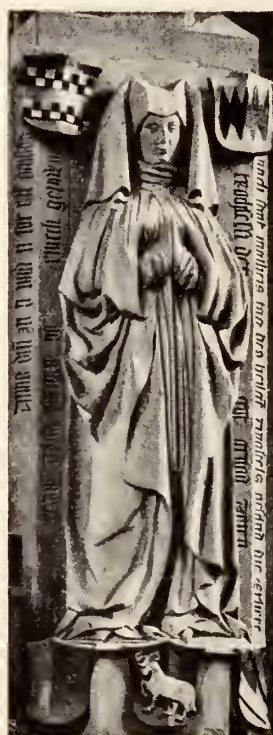
390

Grabmäler. .

391. Pfarrkirche zu Karlstadt am Main: a) Barbara und b) Anna Vögtinnen von Rieneck, † 1465, 1502.
392. Zwiefaltendorf in Oberschwaben: unbekanntes Ehepaar. Um 1490.
393. Spital zu Cues an der Mosel: Klara Kripts († 1473), Schwester des Kardinals Nicolaus Cusanus.
394. Stiftskirche zu Aschaffenburg: Kanonikus Kuchenmeister († 1493) und seine Mutter.



a



b

391



394



393



392

Grabsteine.

395. Lohr am Main: Thomas von Rieneck, † 1431.
396. Würzburg: Ekro von Stern, † 1343.
397. Ellwangen: Ulrich von Ahelvingen, † 1339.
398. Kloster Mariaburghausen (Unterfranken): Heinrich von Seinsheim, † 1345.
399. Boppard am Rhein: Sifrit von Schwalbach, † 1497, von Meister Valentin von Mainz.
400. Wimpfen: ein Graf von Weinsberg, vielleicht von derselben Hand wie Abb. 395.
401. Salzburg, St. Peter: Virgil Überacker.



395



396



397



398



399



400



401

Gravierte Messingplatten.

402. Dom zu Lübeck: Bischöfe Burchard von Serken, † 1317, und
Johann von Mul, † 1350; überlebensgroß.

402a. Dom zu Hildesheim: Bischof Otto von Braunschweig, † 1279.



402a



Glasgemälde.

403. St. Florin in Koblenz. Um 1300.

404. Dom zu Köln: Dreikönigsfenster. Frühes 14. Jahrh.

405. Ebenda: Stephanskapelle. Aus gleicher Zeit.



403



404



405

Glasmalerei.

406. Aus dem Maßwerk eines Fensters in Altenberg (Schiff).

406a. Fenster, grau in grau, Altenberg (Chor).

407. Stiftskirche in Niederhaslach. Um 1400.

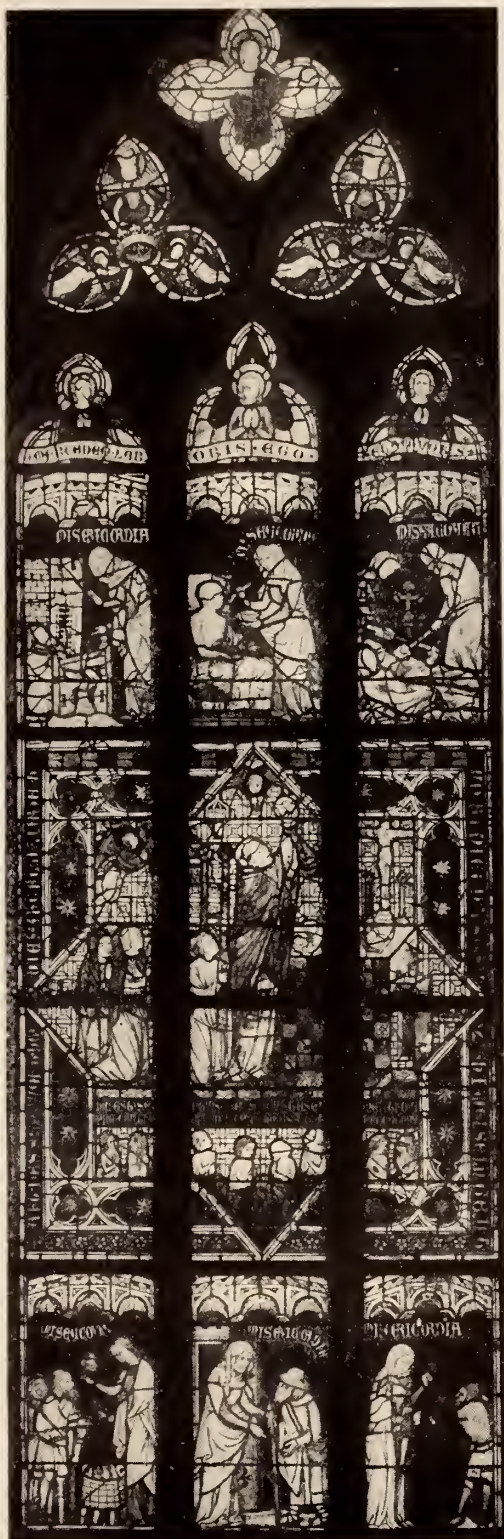
408. Chorfenster in der Kirche von Oberkirch bei Frauenfeld. Um 1340.



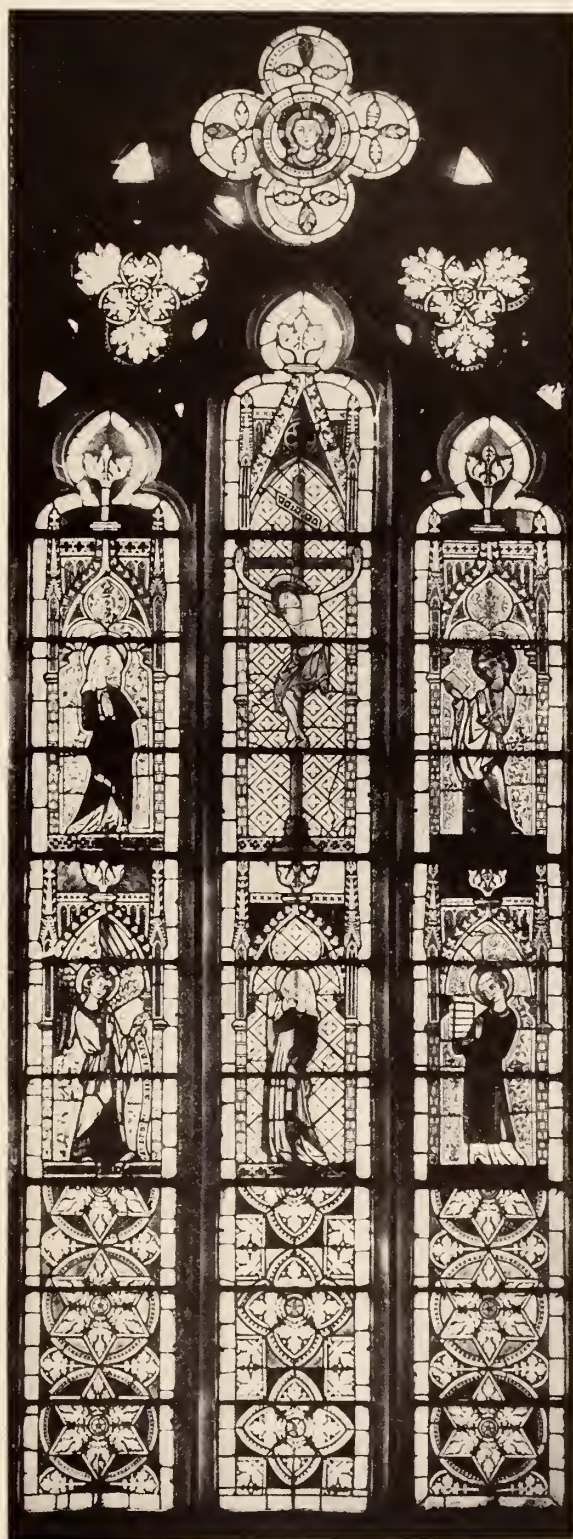
406



406a



407



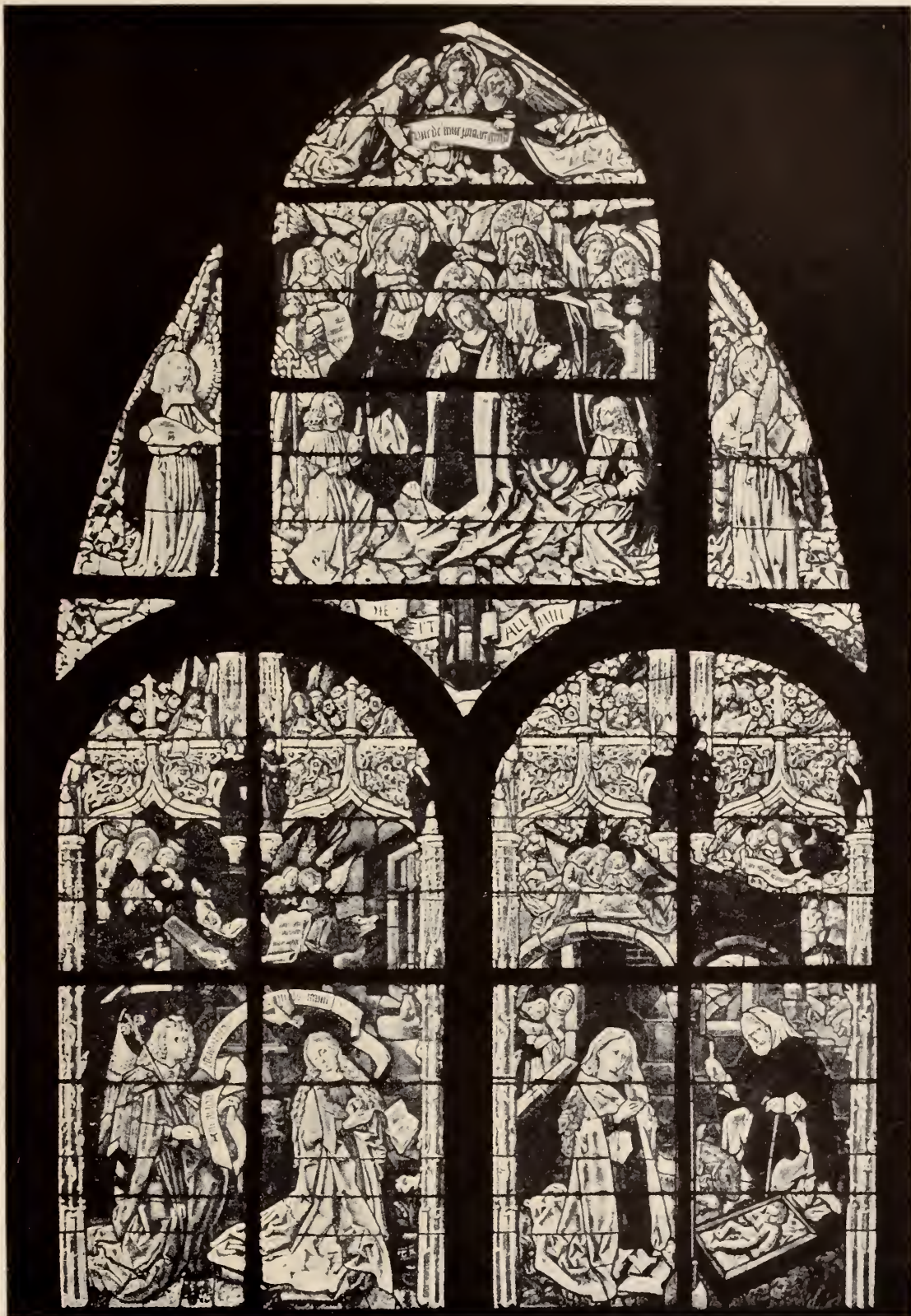
408

Glasmalerei.

409. Kölner Glasgemälde, nach Zeichnung des Meisters von St. Severin.
Um 1505.

410. Fenster von Hans Wild im Dom zu Augsburg. Um 1480.





Wandgemälde.

411. Museum in Erfurt, Geburt Christi (Tafelbild). Mitte 14. Jahrh.
412. St. Andreas in Köln, Wandgemälde (nach einer modernen Reproduktion). 2. Viertel 14. Jahrh.

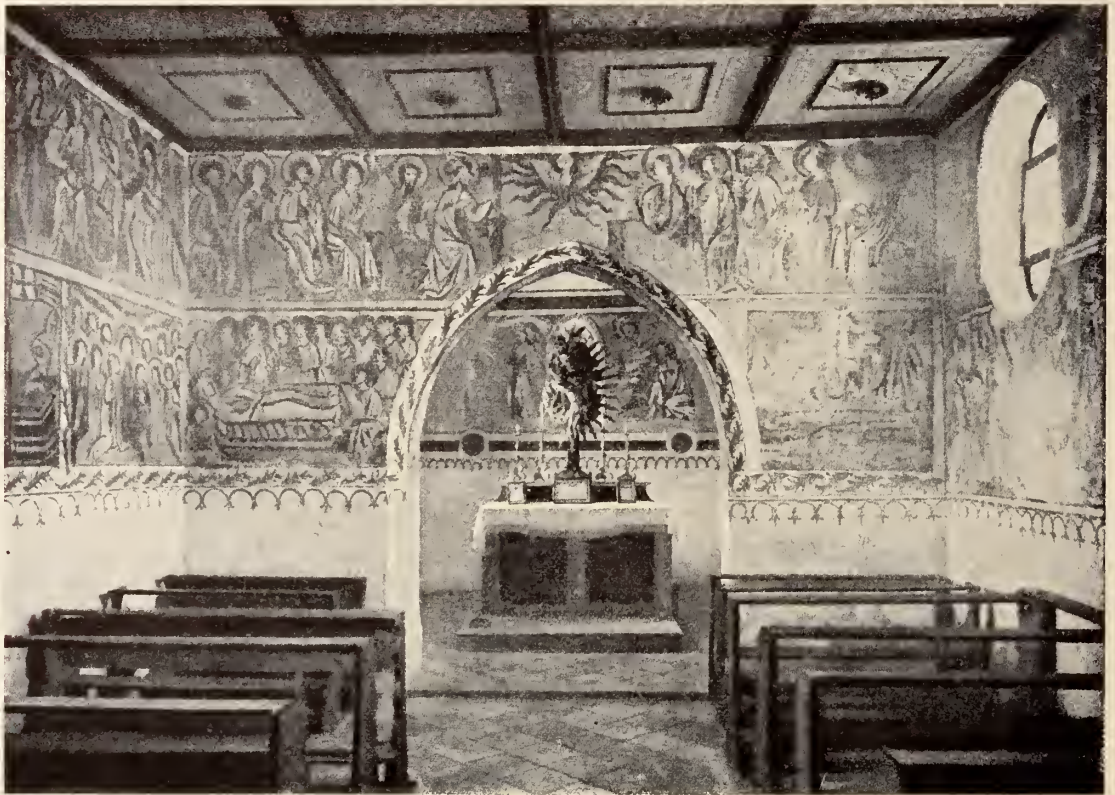


411



Wandmalerei.

413. Ausmalung der Dorfkirche Berghofen bei Landshut. Um 1400.
414. Ausmalung des Chors der Klosterkirche Wienhausen (Provinz Hannover). Mittlere Zeit des 14. Jahrh.



413



Tafelmalerei.

415. Madonna aus Glatz (Museum in Berlin), böhmisch. Gestiftet zwischen 1344 und 1364.
416. Marienkrönung in Klosterneuburg (Nieder-Österreich). Gestiftet 1322—29.
417. Marientod aus der Schloßkirche zu Graudenz (jetzt auf der Marienburg), böhmisch oder nürnbergisch? Um 1400.



415



416



417

Tafelmalerei.

418. St. Clarenaltar im Kölner Dom. 2. Hälfte des 14. Jahrh.
419. Erschaffung der Eva; vom Hamburger Altar des Meisters
Bertram. 1379.
420. Geburt Christi; von demselben Altar.
421. Altar aus Kloster Pähl in Oberbaiern (Nationalmus). Gegen 1400.



418



419



420



421

Tafelmalerei.

422. Kölnisches Hausaltärtchen (früher Sammlung Weber in Hamburg).
Frühes 15. Jahrh.
423. Veronika, kölnisch (Münchener Pinakothek). H. 0,76. Frühes
15. Jahrh.
424. Schmerzensmann des „Meister Franke“ (Kunsthalle in Hamburg).
Um 1425.





423



424

Tafelmalerei.

425. Große Kreuzigung von der Goldenen Tafel aus der Michaeliskirche in Lüneburg (jetzt Provinzial-Museum zu Hannover) von Konrad von Soest.
426. Mittelstück des Niederwildunger Altars von Konrad von Soest.



425



Tafelmalerei.

427—429. Vom Englandfahrer-Altar des „Meister Franke“ (Hamburger Kunsthalle). H. o,94. 1424.



427



428



429

Tafelmalerei.

430. Ausschnitt aus einer Kreuzigung in St. Stephan in Mainz, mittelhheinisch. Um 1430.
431. Paradiesgärtlein, mittelhheinisch (Historisches Museum in Frankfurt a. M.). H. 0,24. Um 1420.
432. Altar aus Ortenberg in Hessen, Mainzer Werkstatt (Museum in Darmstadt). Br. 1,40. Um 1420—30.



430



431



432

Lukas Moser.

433. Gastmahl des Levi vom Tiefenbronner Altar. Oberer Abschluß.
1431.
434. Seefahrt der Maria Magdalena. Außenseite der Flügel, Ausschnitt
vom Tiefenbronner Altar. H. 1,49. 1431.



433



Stephan Lochner.

435. Jüngstes Gericht (Museum in Köln).

436. Verkündigung. Außenflügel des Dreikönigsaltars (Dom). Um 1440.



435



436



Stephan Lochner.

437. Geburt Christi (Museum in Altenburg). H. 0,36.

438. Mitteltafel des Dreikönigsaltars (Dom zu Köln). H. 2,50. Um 1440.



437



Konrad Witz.

439. Der heilige Christophorus, vom Baseler Altar. H. 1,00. Nach 1434.
440. Joachim und Anna an der goldenen Pforte, vom Baseler Altar.
H. 1,00. Nach 1434.
441. Die Feldhauptleute vor König David, vom Baseler Altar. H. 1,00.
Nach 1434.



439



44



45

Konrad Witz.

442. Der hl. Bartholomäus, vom Baseler Altar.
443. Magdalena und Katharina (Straßburg). H. 1,61.
444. Verkündigung (Germanisches Museum). H. 1,50.



442



444



443

Konrad Witz und Hans Multscher.

445. Jesus erscheint dem Petrus am See Genezareth, vom Genfer Altar des Konrad Witz (Genf). H. 1,32. 1444.
446. Geburt Christi, vom Wurzacher Altar, Werkstatt des Hans Multscher (Berlin). H. 1,48. 1437.



446



Ulm und Nürnberg.

447. Das Pfingstfest, vom Wurzacher Altar. H. 1.48.
448. Votivbild der Lorenzkirche in Nürnberg: die Heiligen Laurentius, Helena und Konstantin empfehlen den Stifter (Kanonikus Ehenheim) dem Schmerzensmann.
449. Schutzmantel-Maria im Kloster Heilsbronn. Um 1450.



447



449



448

Ulm und München.

450. Verkündigung vom Sterzinger Altar, Werkstatt des Hans Multscher. H. 1,90. 1457.
451. Tod der Jungfrau Maria, ebenda.
452. Kalvarienberg von Gabriel Mäleßkircher. (Schleißheim.) 1474.



450



45^I



45²

Nürnberg.

453. Kalvarienberg von Hans Pleydenwurff. (Münchener Pinakothek.)
H. 1,90. Um 1465.
454. Geburt Christi, vom Zwickauer Altar des Michael Wolgemut.
(Zwickau, Marienkirche.) 1479.
455. Auferstehung Christi, vom Hofer Altar desselben. (Münchener
Pinakothek.) H. 1,74. 1465.



453



454



455

Nürnberg und Ulm.

456. Der hl. Lukas malt die Jungfrau und das Kind, vom Peringsdörfferschen Altar. Werkstattgenosse Wolgemuts. (Germanisches Museum.) 1487.
457. Verkündigung vom Eschacher Altar des Bartholomäus Zeitblom. (Museum in Stuttgart.) H. 2,14. 1496.
458. Geburt Christi von Zeitbloms Heerberger Altar. (Museum in Stuttgart.) 1497.



456



458



457

Elsaß.

459. Maria im Rosenhag von Martin Schongauer. Der obere Rand der Tafel mit der Halbfigur Gott-Vaters und der Taube des Hl. Geistes ist abgeschnitten. (St. Martin in Colmar.) H. 2,02. 1473.
460. Maria auf der Mondsichel. Kupferstich von Martin Schongauer.



460



Salzburg und Tirol.

461. Rueland Frueauf: Jesus im Tempel. Aus der Pfarrkirche in Großgmain. H. 1,50. 1499.
462. Michael Pacher: Getreidespendung durch den hl. Wolfgang, vom Altar in St. Wolfgang. H. 1,73. 1481.
463. Derselbe: Das Weinwunder bei der Hochzeit zu Kana, vom Altar in St. Wolfgang. H. 1,73. 1481.



461



463



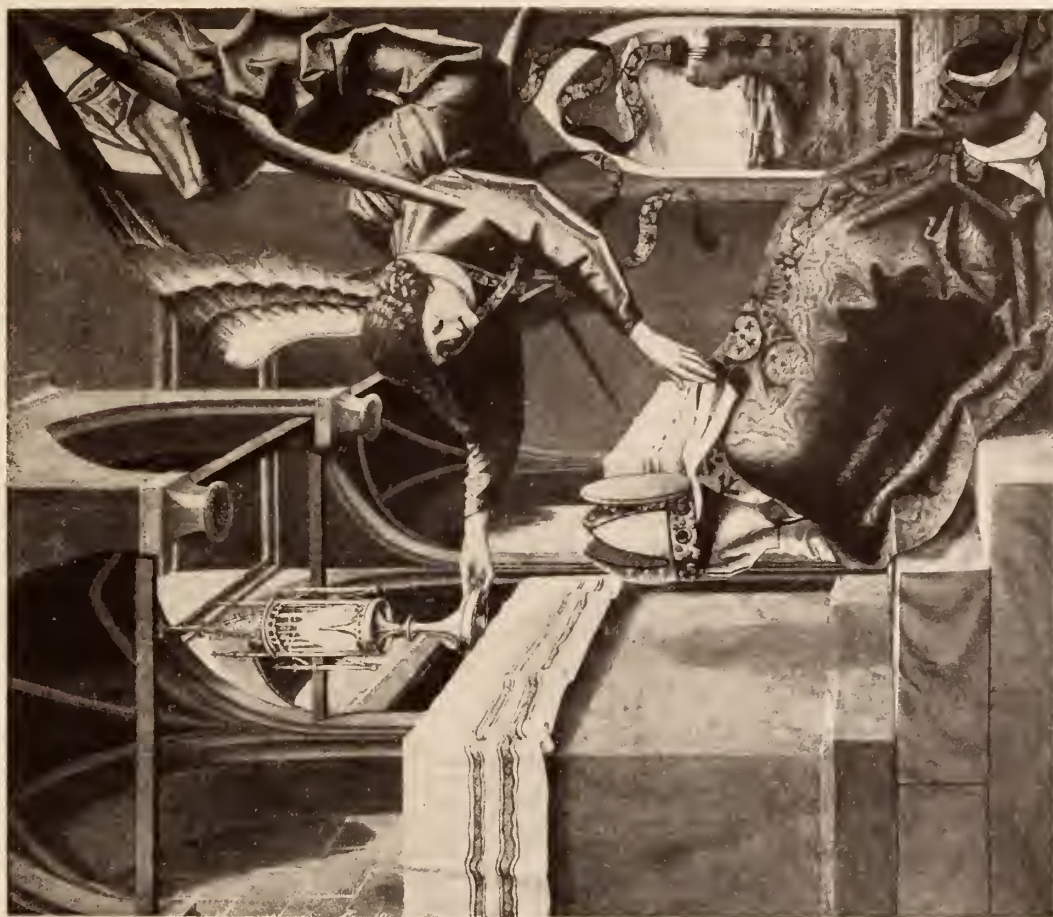
462

Tirol und Baiern.

464. Michael Pacher: Der Kirchenvater Augustinus vom Brixener Altar. (Münchener Pinakothek.) H. 2,19. 1490.
465. Derselbe: Aus der Legende des hl. Wolfgang vom Brixener Altar. (Münchener Pinakothek.) H. 1,03. 1490.
466. Münchener Werkstatt: Die hl. Dreieinigkeit, Mittelstück des Blütenburger Altars. 1491.



466



465



464

München und Köln.

467. Max Reichlich: Geburt der Maria. (Münchener Pinakothek.)
Um 1490.
468. Költnischer Meister des Marienlebens: Mariä Geburt. (Münchener
Pinakothek.) Br. 1,08. Um 1470.
469. Költnischer Meister der Verherrlichung Mariä. (Museum in Köln.)
Um 1460.



467



468



469

Köln und Lübeck.

470. Meister der Verherrlichung: Christi Geburt. (Museum in Berlin.)
H. 1,29. Um 1460—1470.
471. Meister des Bartholomäus-Altars: Mitteltafel mit Bartholomäus,
Agnes und Cäcilia. (Münchener Pinakothek.) Br. 1,59. Um 1500.
472. Marienkirche in Lübeck: Meister des hl. Gregorius. Um 1500.



470



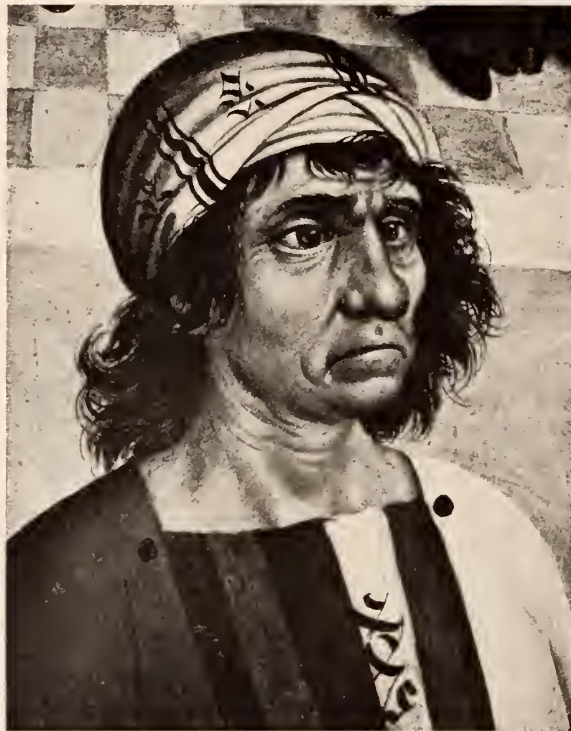
471



472

Köln und Lübeck.

- 473. Hinrik Funkhof: Hochaltar der Johanniskirche in Lüneburg, Flügel mit Szenen aus der Ursulalegende. Spätes 15. Jahrh.
- 474. Kopf des Henkers von einem andern Flügel desselben Altars.
- 475. Bernt Notke: Gastmahl des Herodes, vom Johannisaltar. (Museum in Lübeck.) 1496.



474



475



473

Kupferstich. Meister der Spielkarten.

476. Zyklamenbub.

477. Vogeldrei.

478. Wildendame.



476



478



477

Kupferstich. Meister E. S.

479. Buchstabe A.

480. Das österreichische Wappen.

481. Madonna.



479



480



481

Kupferstich. Martin Schongauer.

482. Der hl. Laurentius.

483. Christus am Ölberg.

484. Stäupung Christi.



482



484



483

Kupferstich. Martin Schongauer.

485. Eine der klugen Jungfrauen.
486. Ausschnitt aus der großen Kreuztragung.
487. Grablegung.



485



486



487

Kupferstich. Martin Schongauer.

488. Wappen.

489. Maria im Hof.

490. Flucht nach Ägypten.



488



489



490

Kupferstich. Martin Schongauer.

491. Schweinefamilie.

492. Versuchung des hl. Antonius.



491



M + S

Kupferstich. Meister des Hausbuchs.

493. Der Jüngling und der Tod.

494. Beklagung.

495. Gesellschaftsbild.



493



495



494

Kupferstich. Meister des Hausbuchs.

496. Wappen.

497. Kinderszene.

498. Ringer.

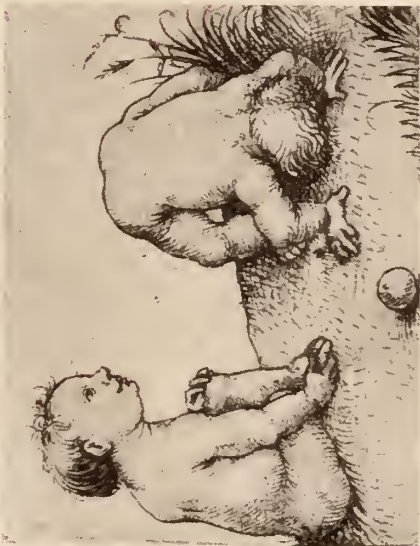
499. Hund.



496



499



497



498

Holzschnitt.

500. Christus in der Kelter (Jesaja 63, 1—6).
501. Christi Geburt, Ausschnitt in Originalgröße.
502. Die hl. Dorothea, das Original leicht bemalt.
- } 1. Viertel 15. Jahrh.



500



502



501

Holzschnitt.

503. Erschaffung der Welt. Aus der Augsburger Bibel. 1470.

504. Schmerzensmann (koloriert). Mitte 15. Jahrh.

505. Messe des hl. Gregorius (koloriert). 2. Viertel 15. Jahrh.





504



505

Holzschnitt.

506. Venus, Amor und Tod. Aus Sebastian Brants Narrenschiff. 1494.
507. Das Wappen Christi. Nach Mitte 15. Jahrh.
508. Neujahrsglückwunsch. Nach Mitte 15. Jahrh.



506



508



507

Holzschnitt.

509. 509a. Aus dem Lübecker Totentanz von 1489.

510. Auszug Lots aus Sodom.

511. Die Wehmütter vor Pharao.

512. Die Heuschreckenplage.

Aus dem Lübecker

Alten Testament von 1494.

(Stark verkleinert.)



509



509a



510



511



512



513

Holzschnitt.

513. Totentanz aus Hartmann Schedels Weltchronik. 1491.

514. Zwei Schrotblätter (Originalgröße). }

2. Hälfte 15. Jahrh.

515. Madonna, Schrotblatt (verkleinert). }



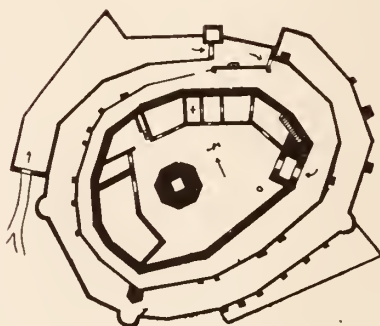
514





Burgen.

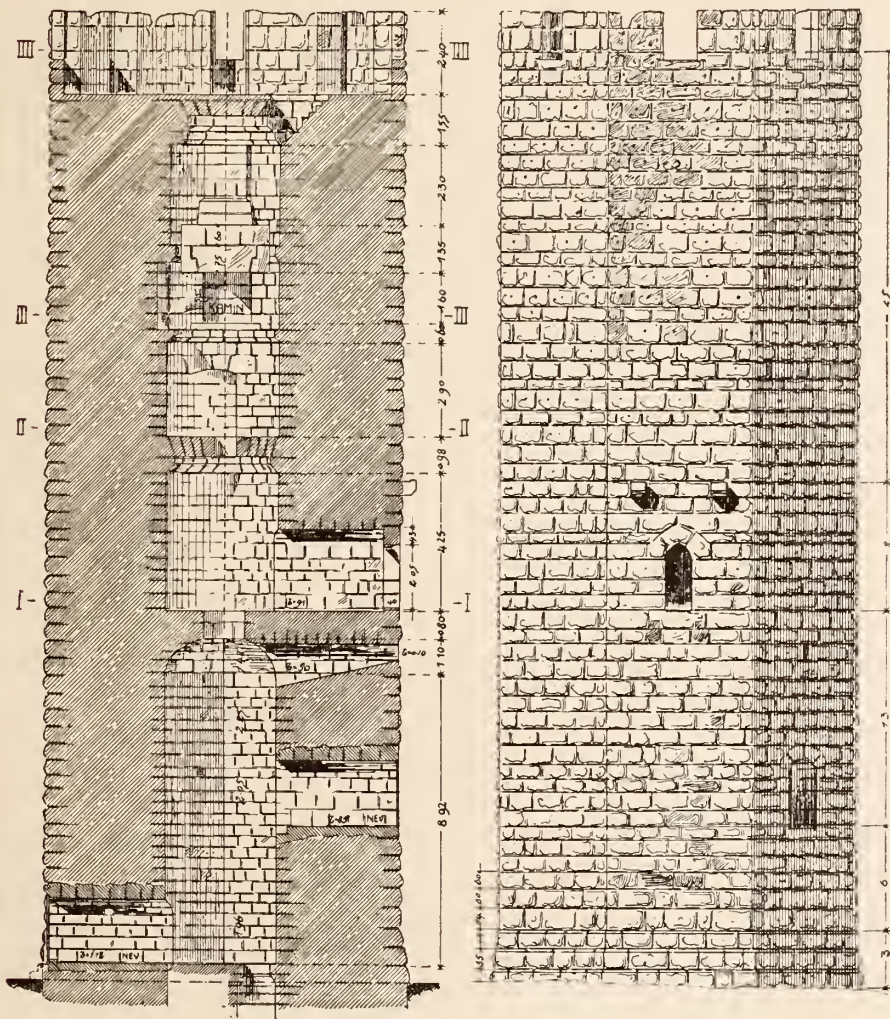
516. Breuberg in Hessen, Beispiel einer Kegelburg, letzter Ausbau im 16. und 17. Jahrh.
517. Steinsberg im Kraichgau, Schnitt und Aufriß des Bergfrieds. 13. Jahrh.
- 517a. Grundriß der ganzen Anlage; ursprünglich von den drei Ringmauern nur die innere; auch die eingebauten Wohnhäuser sind jünger.



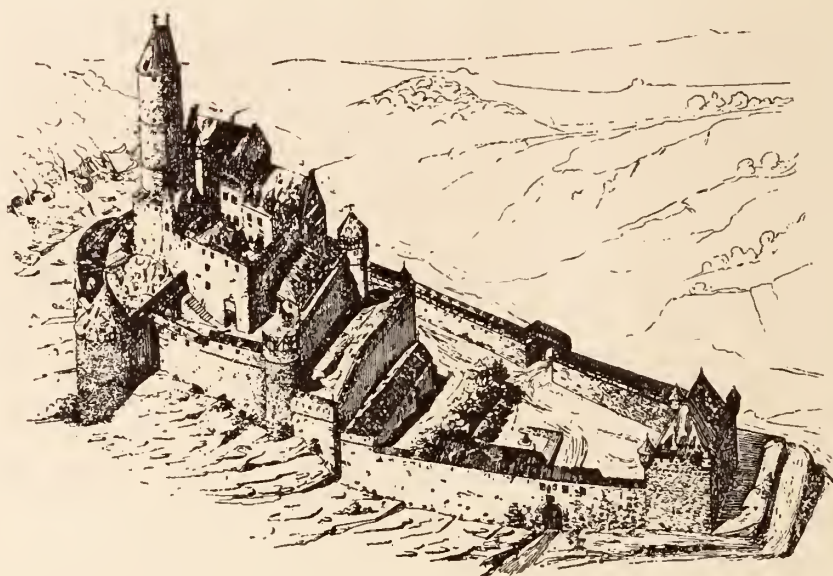
517a



516



517



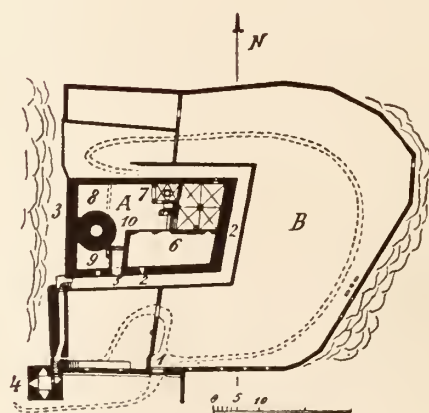
518

Burgen.

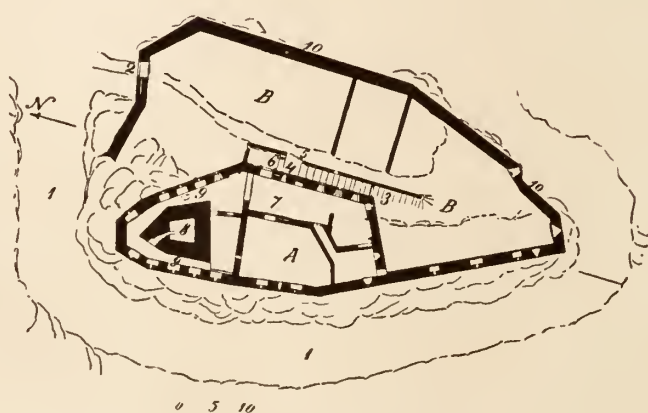
518. Hornberg am Neckar, als Beispiel einer Nasenburg mit sukzessiver Erweiterung durch Zwinger und Vorburg.

519. 519a. Kienzheim im Elsaß (Wiederherstellungsstudie von B. Ebhardt). 12. und 13. Jahrh.

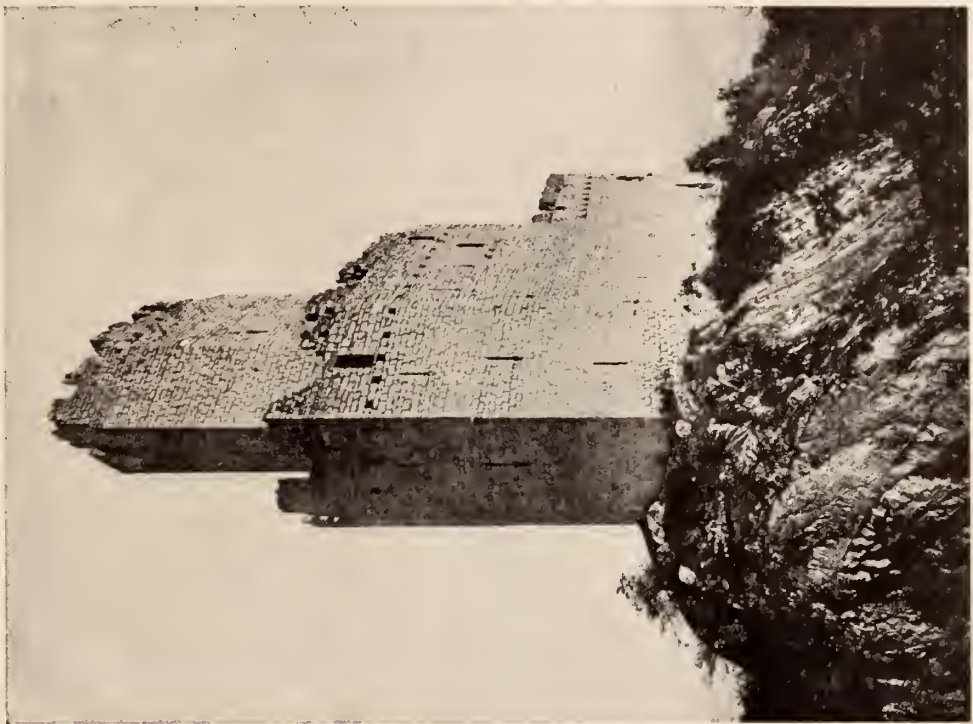
520. 520a. Ortenberg im Elsaß. 13. Jahrh.



519a



520a



520



519

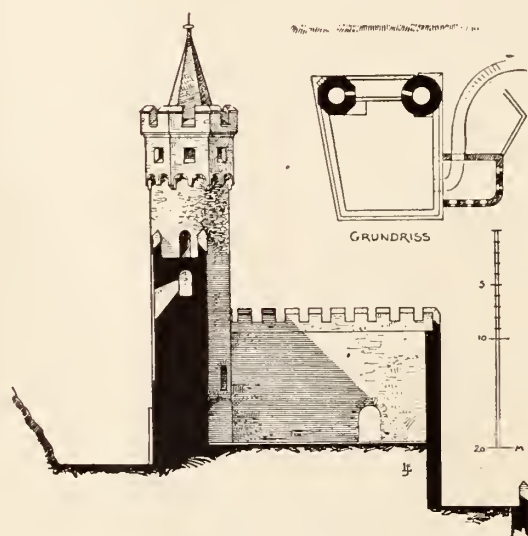
Burgen.

521. 522. Ehrenfels im Rheingau. Rekonstruktion des ältesten Zustandes im 12. Jahrh.

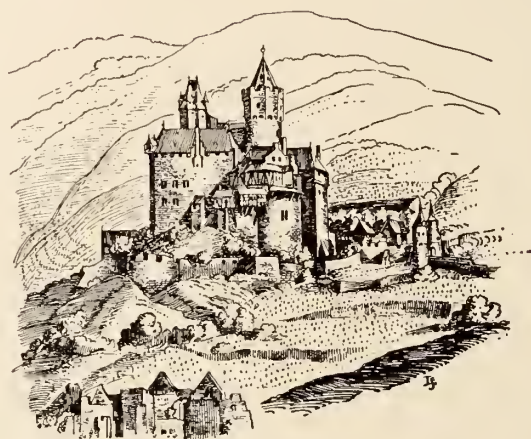
523. Dieselbe im 17. Jahrh.

524. Neuscharffeneck in der Pfalz, Rekonstruktion.

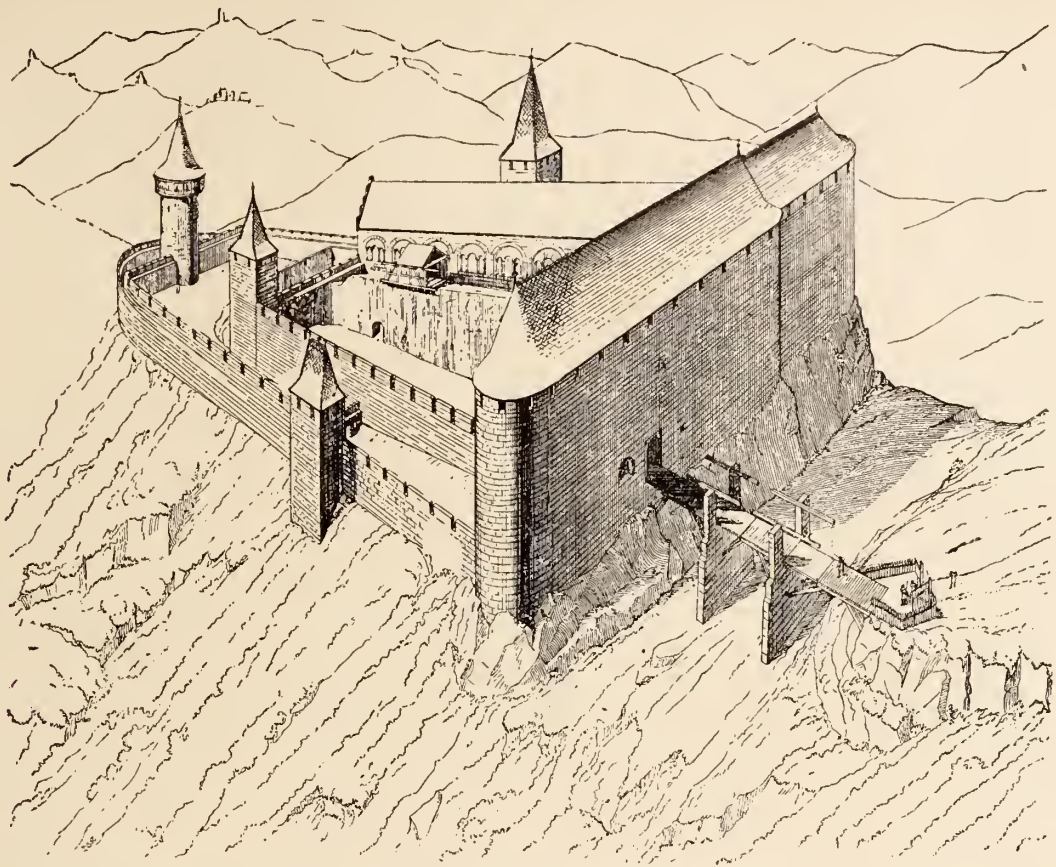
525. Fränkische Burg, Studie von Dürer.



521. 522



523



524

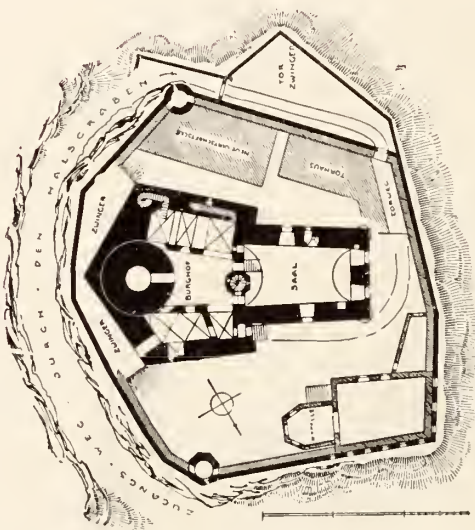


525

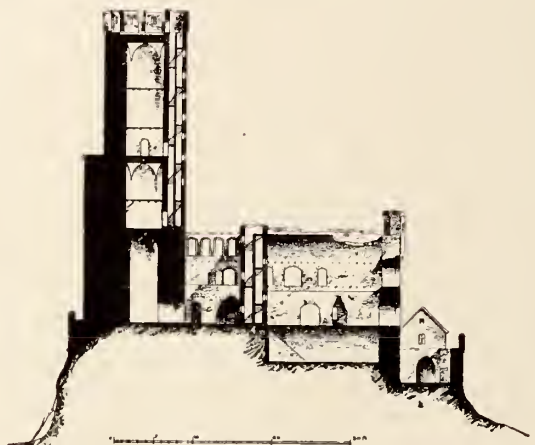
Burgen.

526. 527. Burgschwalbach im Taunus. 1368.

528. 529. Pernstein in Mähren. Wesentlich 15. und 16. Jahrh.



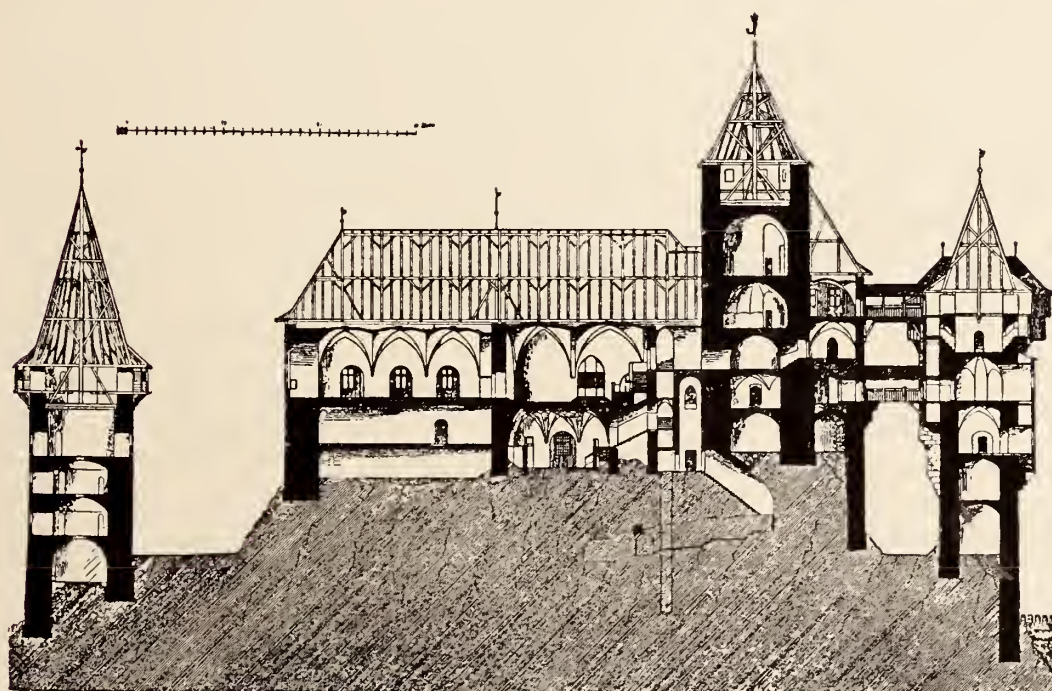
526



527



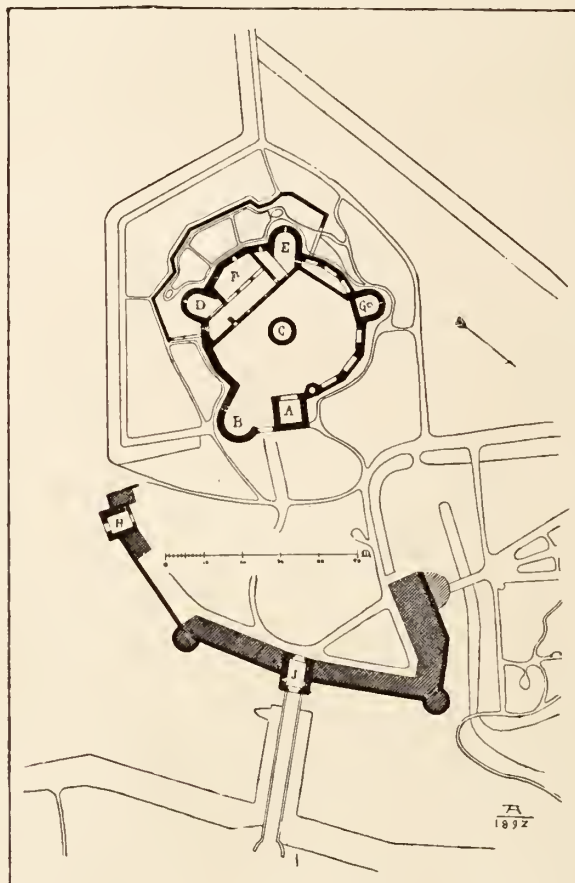
528



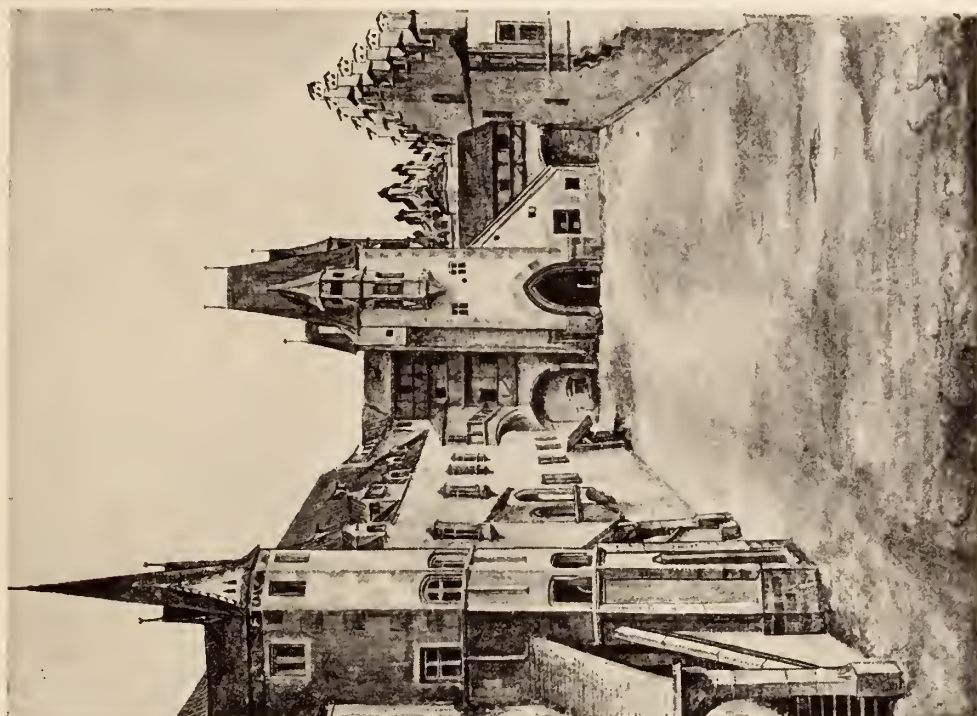
529

Burgen.

530. Burg Eltz in der Eifel. 13.—16. Jahrh.
531. Burghof, Studie von Dürer (vermutlich Cadolzburg).
532. Hülchrat bei Grevenbroich. 14. Jahrh. Die Hauptburg war ehemals allseitig von Wasser umgeben.



532



531



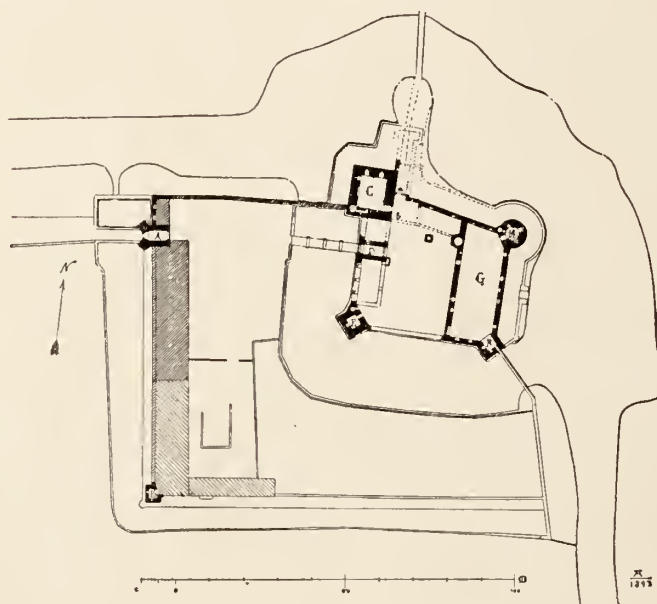
530

Burgen.

533. Lechenich bei Euskirchen. 1350—66.

533a. Desgl. Grundriß.

534. Veynau bei Euskirchen. 14. Jahrh.



533a



533



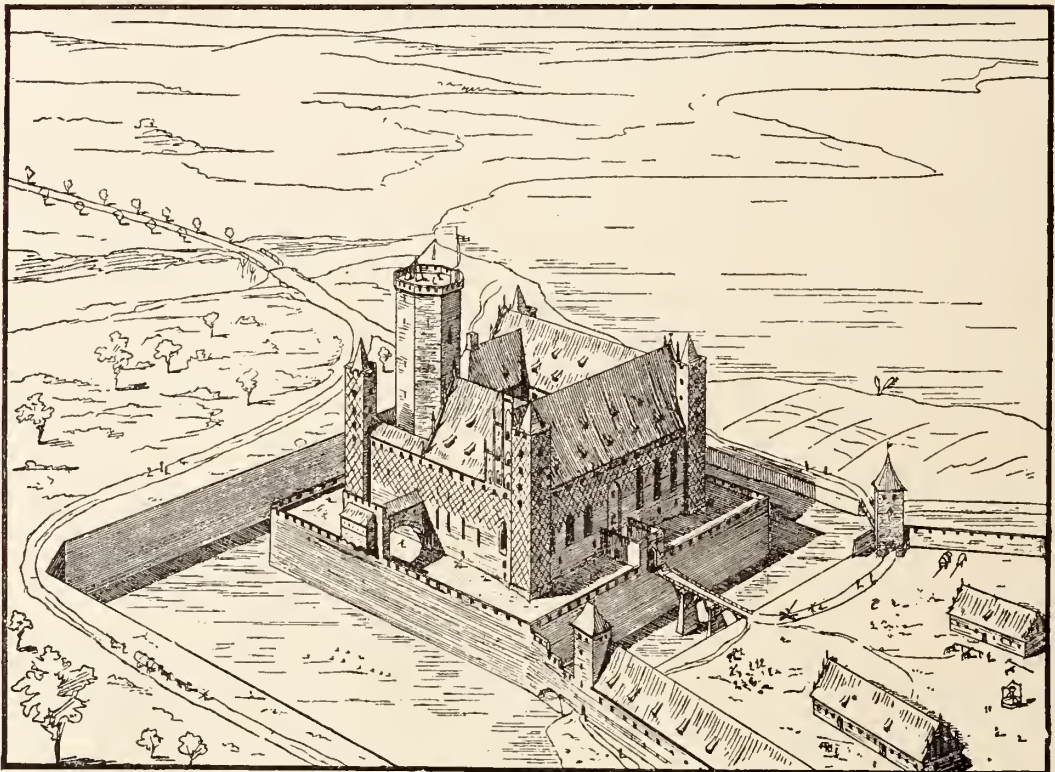
534

Burgen.

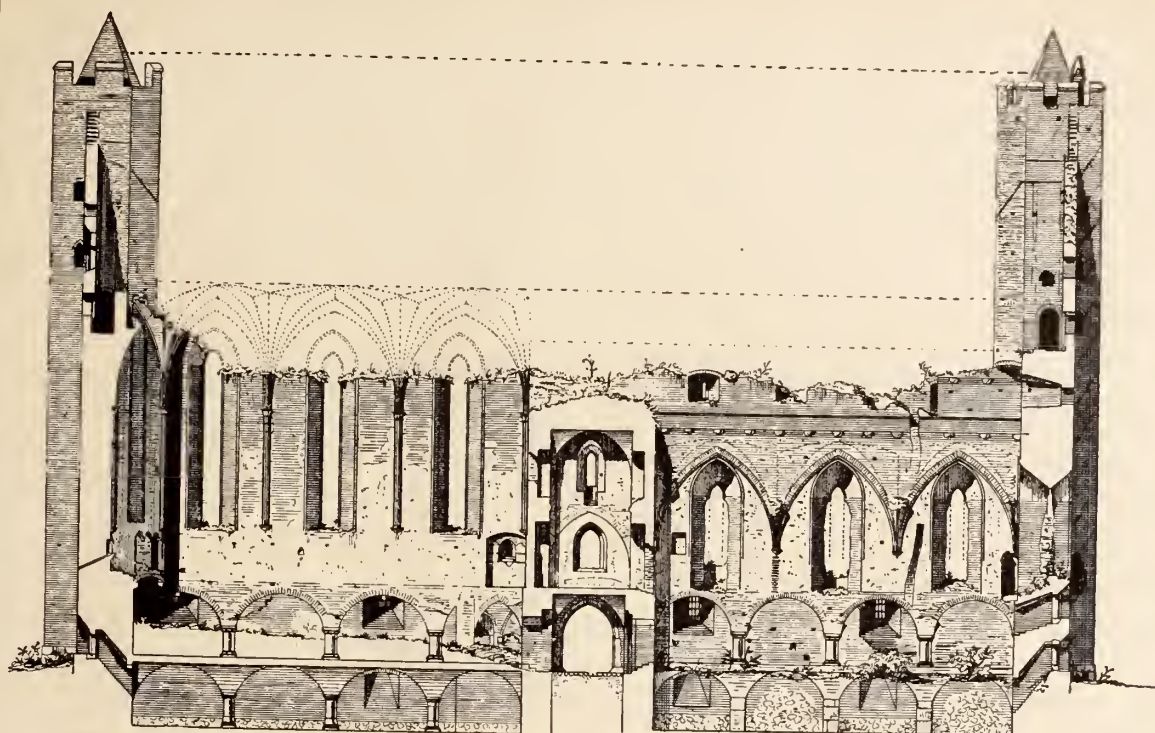
535. Ordensschloß Rehden in Westpreußen 14. Jahrh. Rekonstruktion.

536. Desgl. Der heutige Zustand, Längenschnitt.

537. Desgl. Brückenfront.



535



Südflügel

Capelle

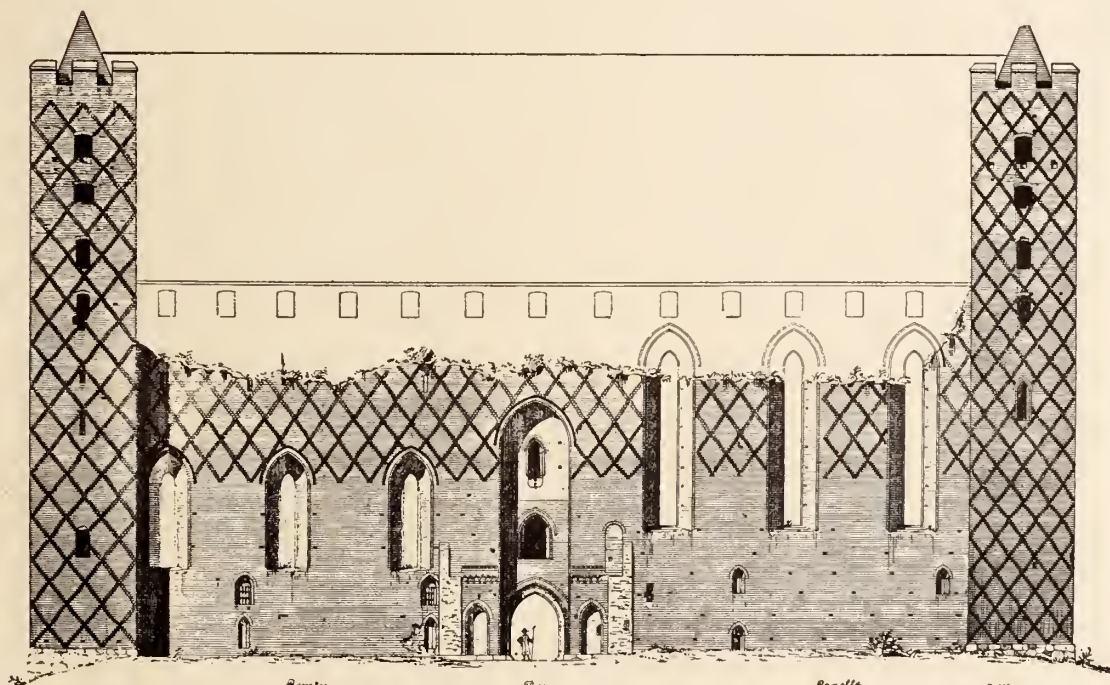
Stadtweg

Romlee

Westflügel

Längenschnitt durch den Südflügel

536



Romlee

Stadtweg

Capelle

Stadtweg

Süd-Seite

537



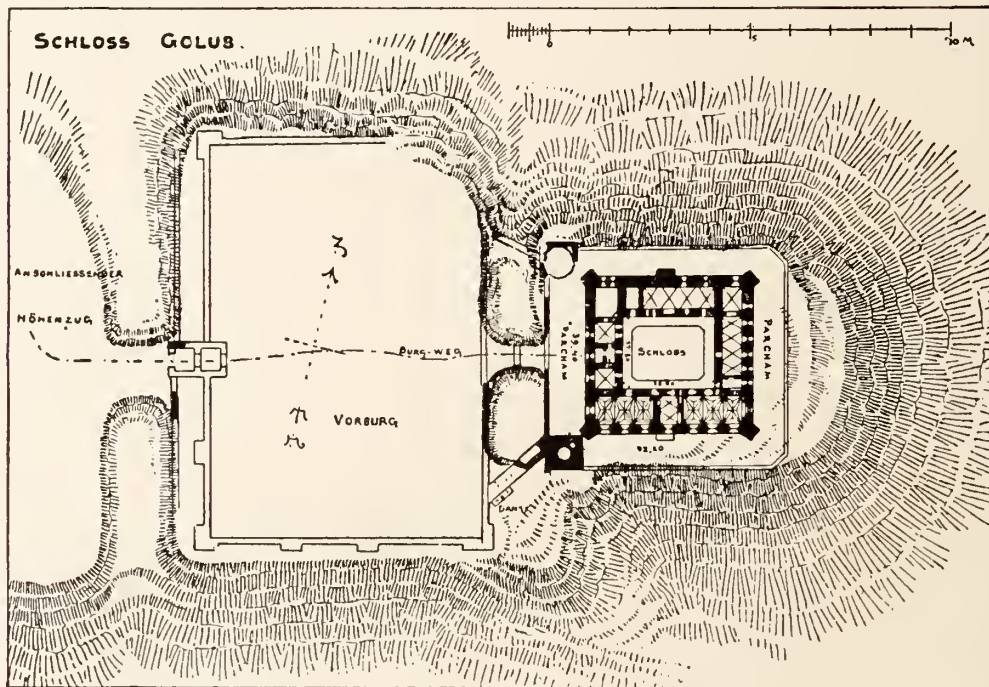
538

Burgen.

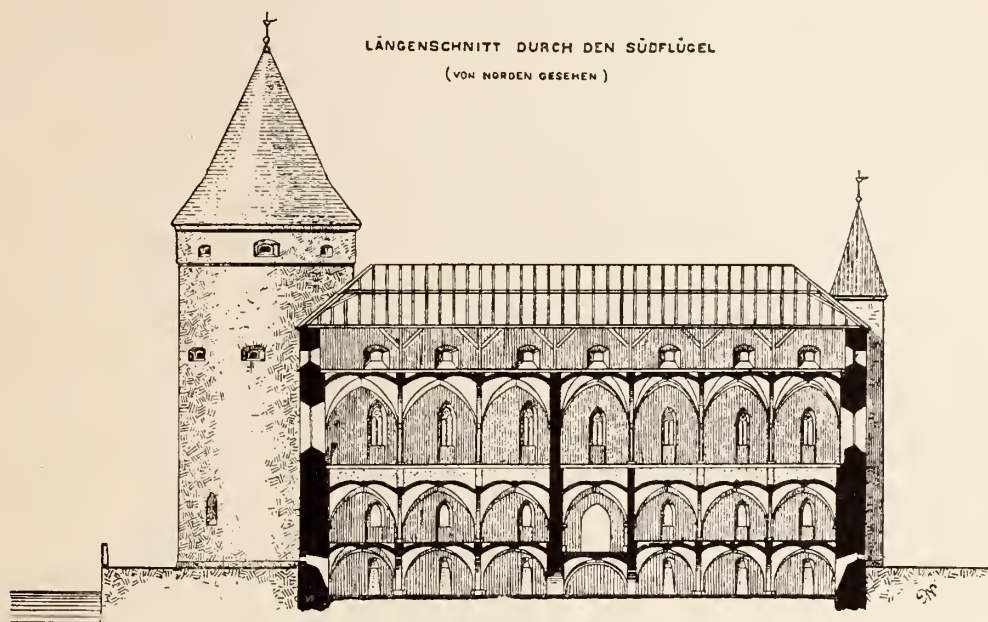
538. Ordensschloß Mewe in Westpreußen.

539. Ordensschloß Golub in Westpreußen.

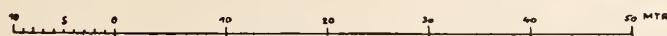
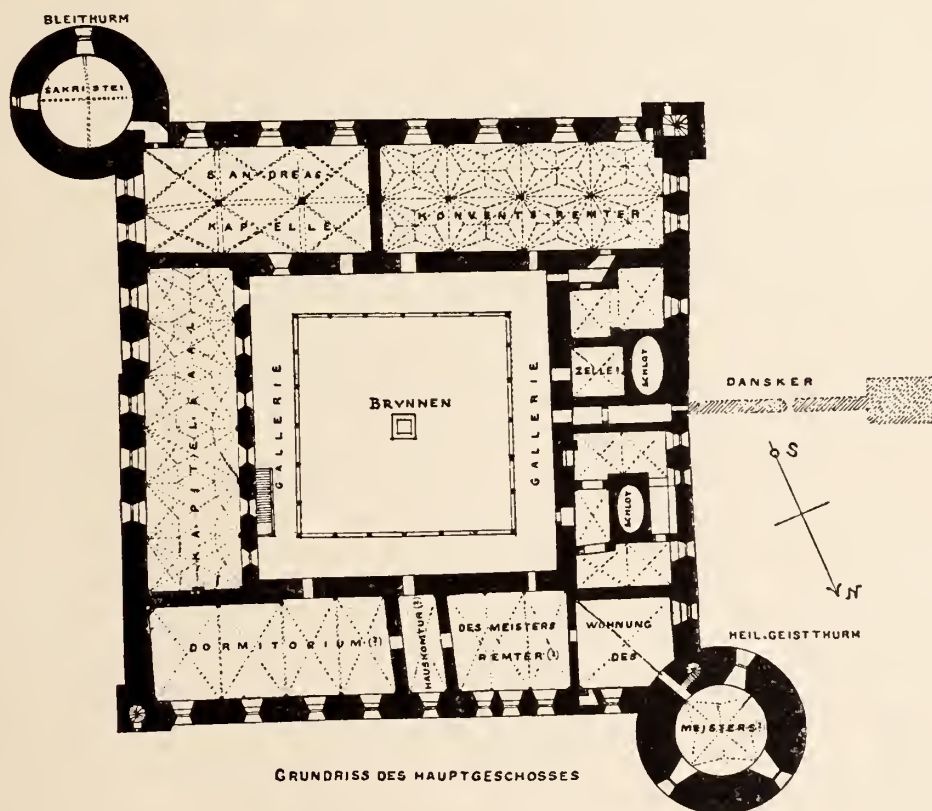
540. 540 a. Ordensschloß in Riga.



539



540

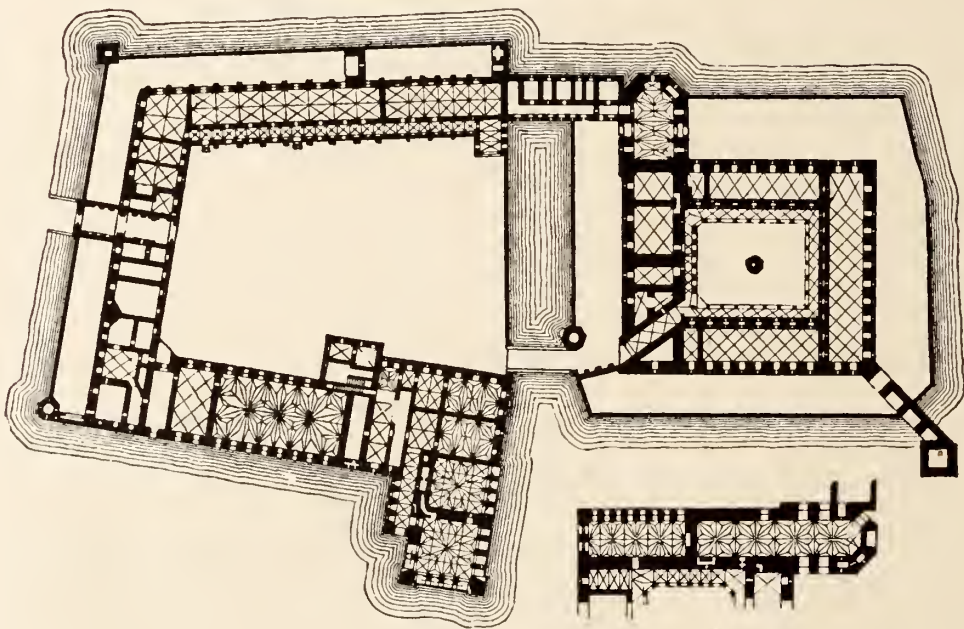


540a

Marienburg in Preußen.

541. Grundriß ohne die Außenwerke. Die Nebenfigur gibt das zweite Geschoß im Südflügel des Hochschlosses.

542. Ansicht der Nogatseite.



541



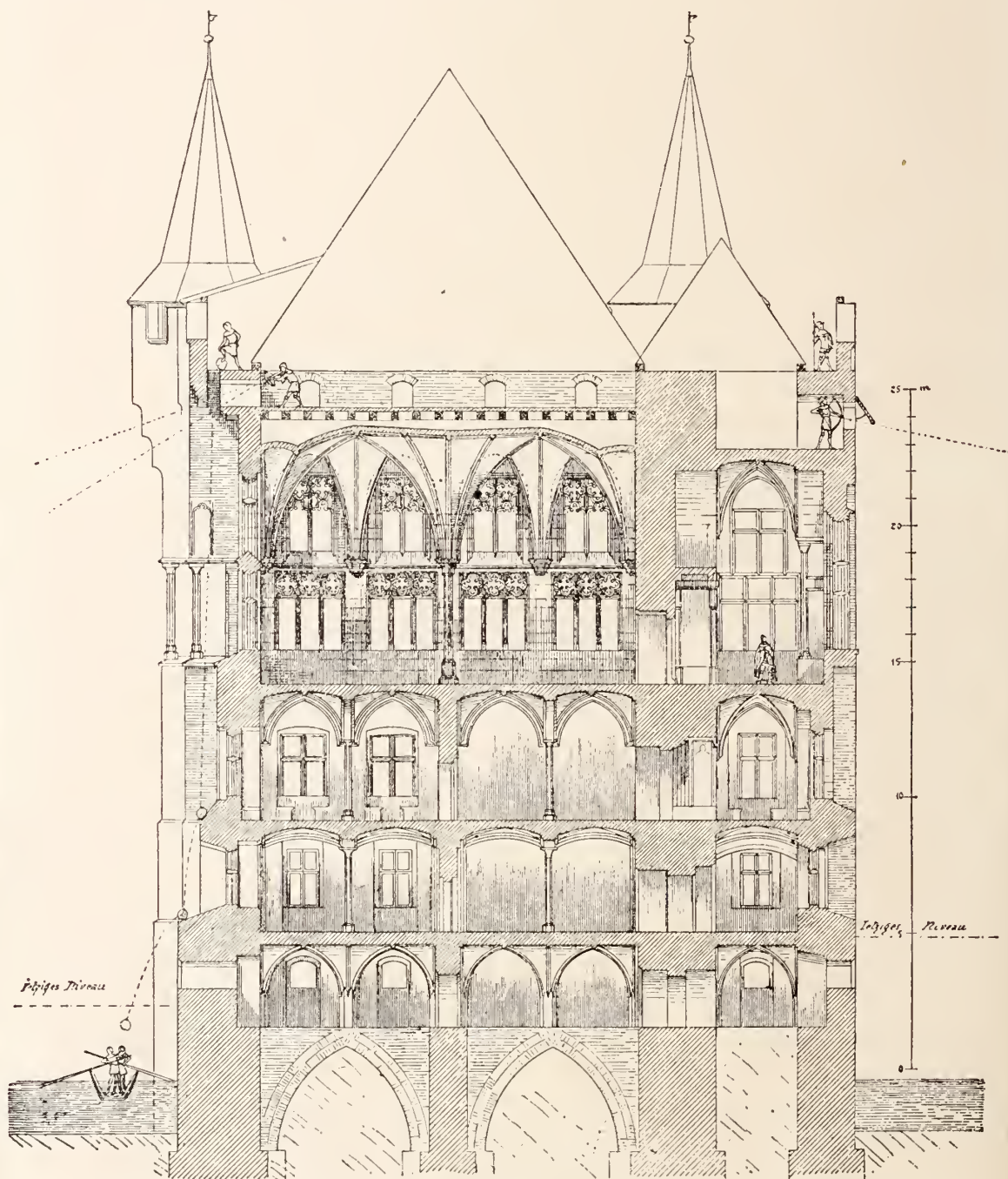
542

Marienburg in Preußen.

543. Hochmeisterwohnung, Schnitt.

544. Wasserfront.

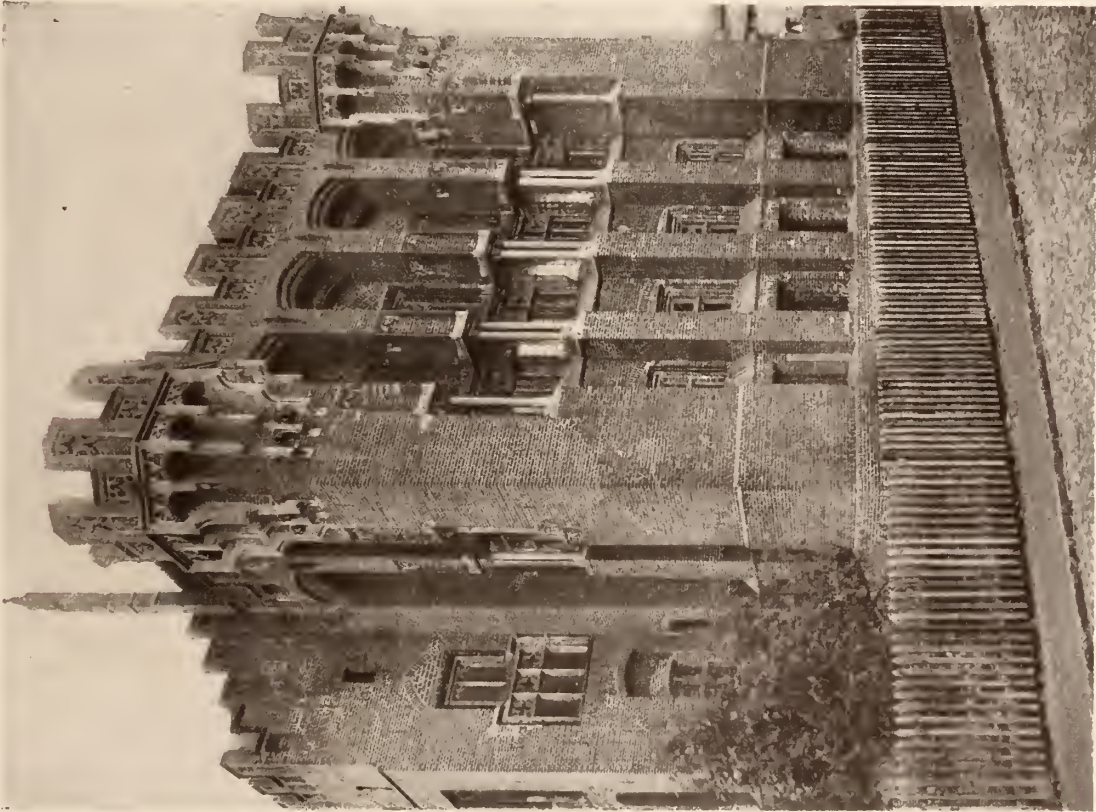
545. Remter.



543



545

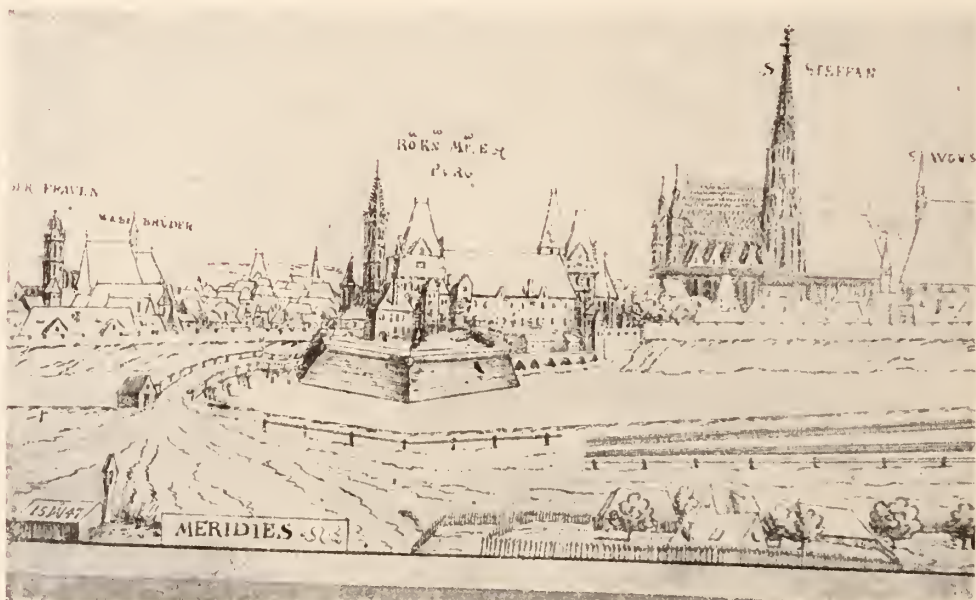


544

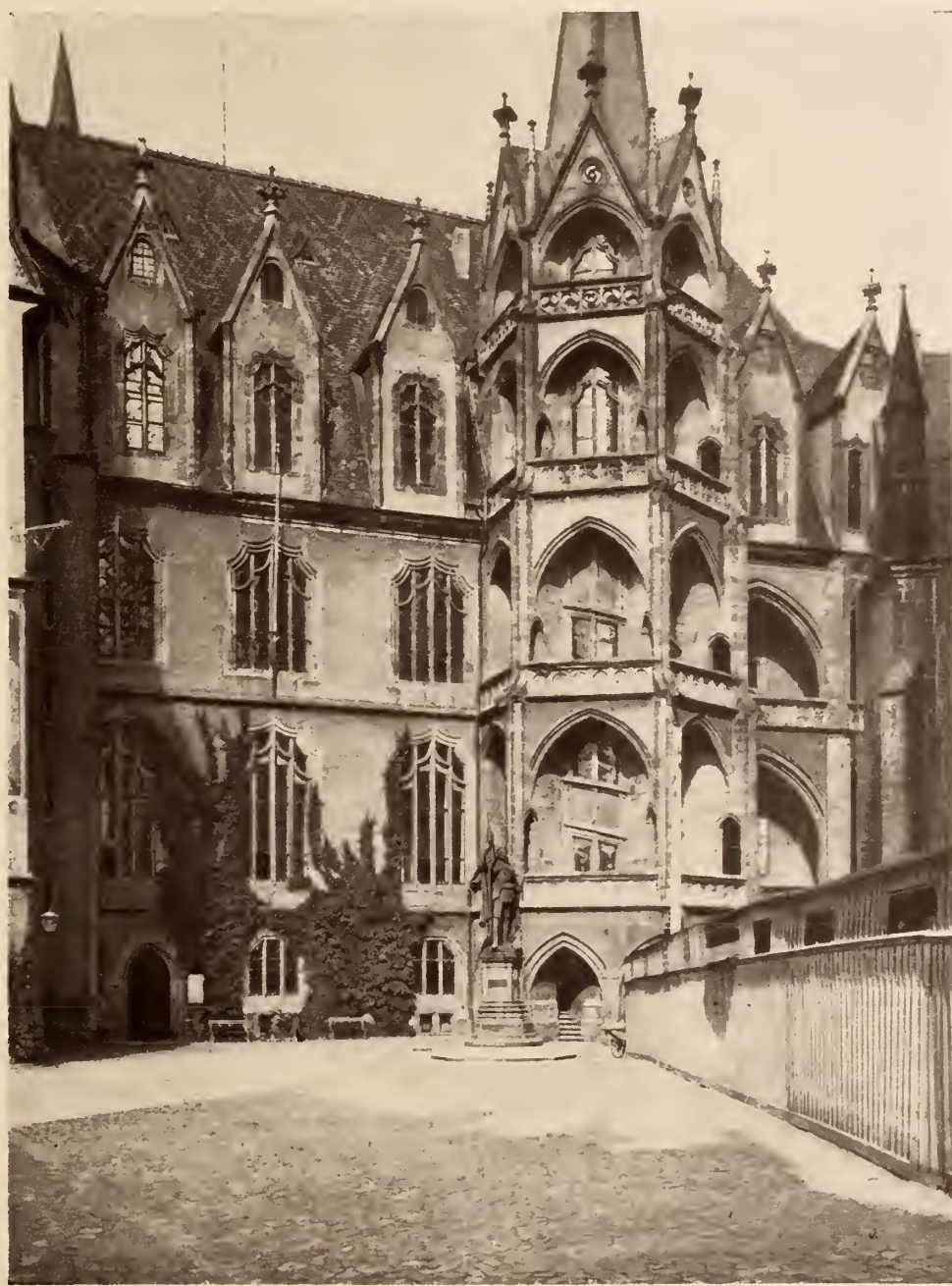
Schlösser.

546. Hofburg in Wien. Zeichnung von Hirschvogel. 1547.

547. Albrechtsburg in Meißen, Hoffassade. Um 1470—80.



546



547

Die Stadt.

- 548. Stadtansicht auf einem Gemälde der Johanniskirche in Lüneburg von Hans Bornemann. Ende 15. Jahrh.
- 549. Stadtansicht von Lübeck.
- 550. Stadtansicht von Ulm.



548



549



550

Die Stadt.

551. Regensburg, Donaubrücke (nach Merian).

552. Mühldorf am Inn (nach Merian).

553. Heilbronn (nach Merian).



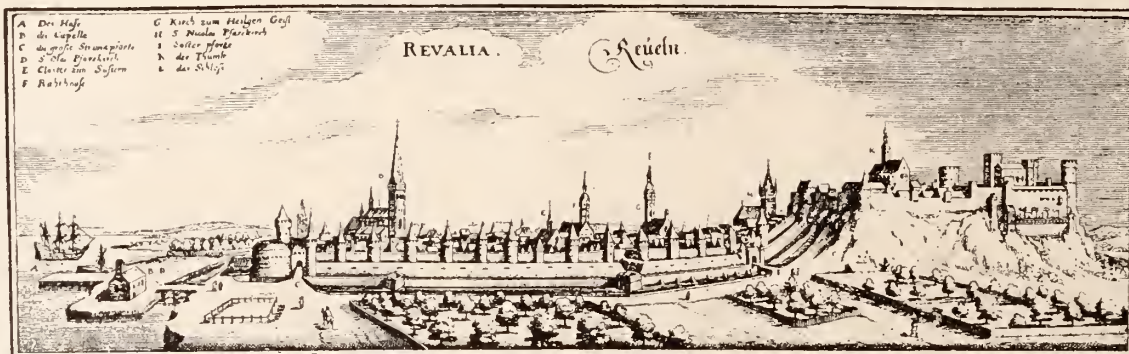
551



552



553



554

Die Stadt.

554. Reval, an der Ecke rechts das Ordensschloß. 17. Jahrh.
 555. Reval, Partie an der Städtmauer. 15. Jahrh.
 556. Worms, Stadtmauer, Innenseite. 14. Jahrh.
 557. Nürnberg, Stadtmauer und Zwinger, Außenseite. 14.—15. Jahrh.



555



556

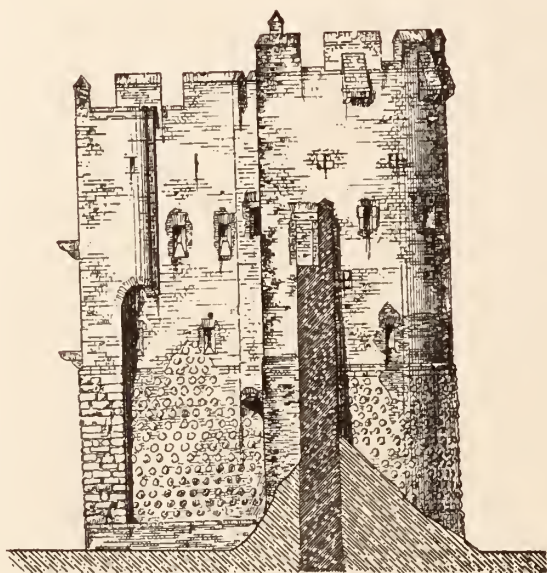


557

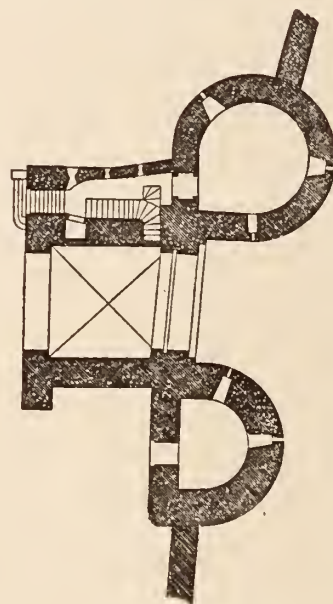
Stadttore.

558—560. Köln. 13. Jahrh., die oberen Teile in Backstein jünger.

558 Seitenansicht und Grundriß zu 560 mit Querschnitt durch Wall und Mauer.



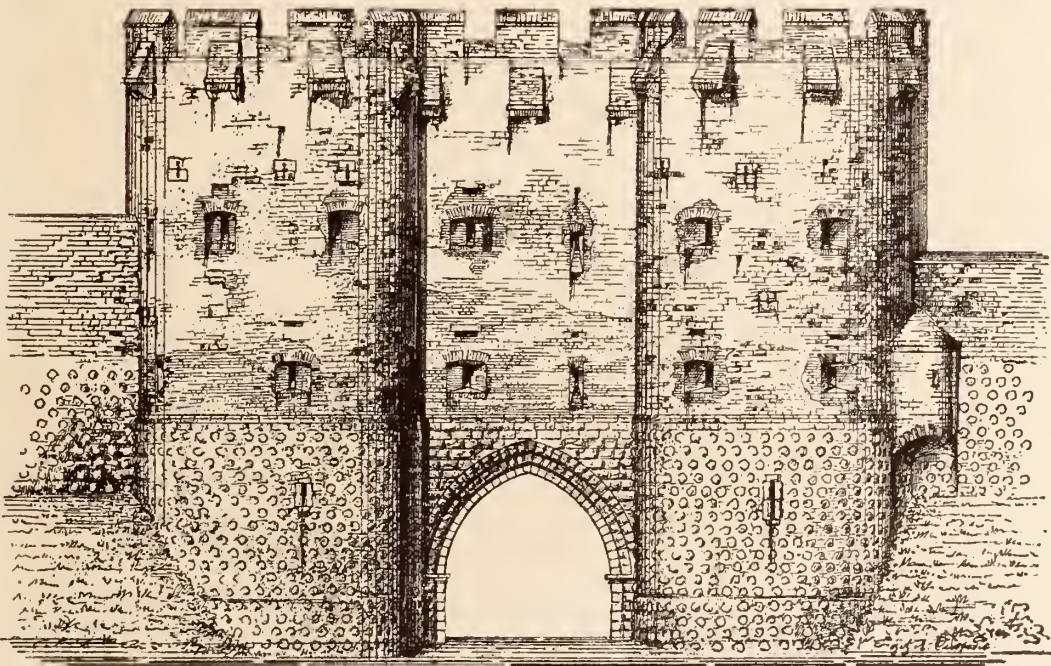
558



558



559



560

Stadttore.

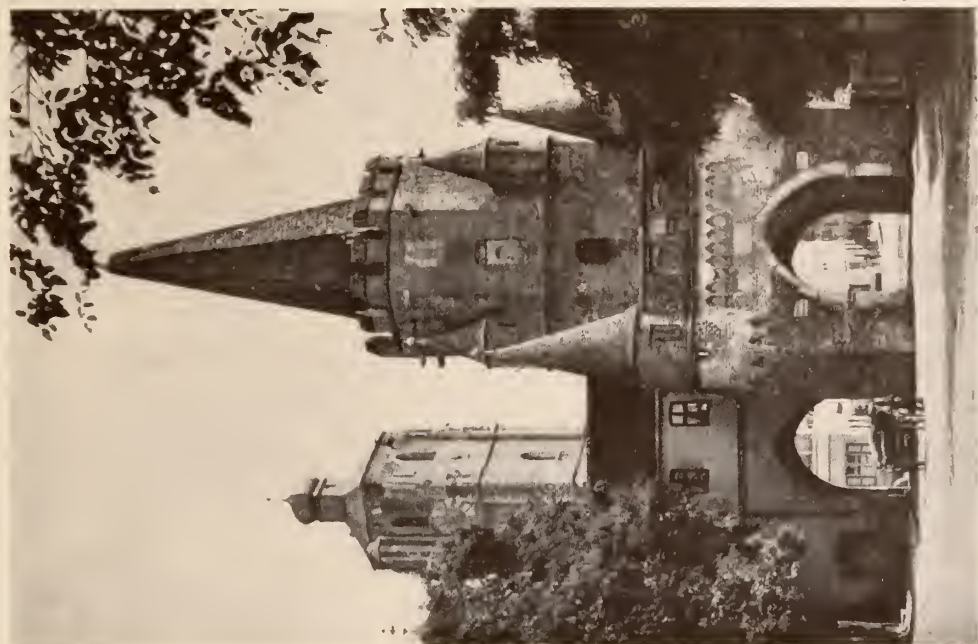
561. Brücke in Eßlingen mit Kapelle und drei Toren.

562. Tor in Xanten. 14. Jahrh.

563. Tor in Ingolstadt. 15. Jahrh.



561



563



562

Stadttore und Stadttürme.

564. Eßlingen.

565. Rudesheim

566. Frankfurt.

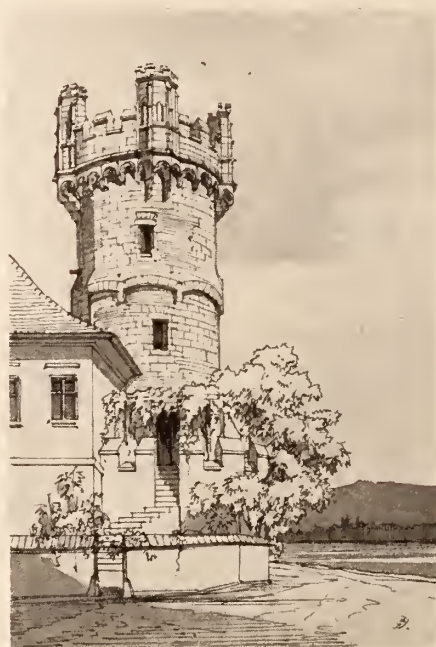
567. Ravensburg.

568. Speier.

569. Regensburg.



564



565



566



567



568



569

Stadttore des Backsteingebietes.

570. Lübeck, Holstentor. 1466

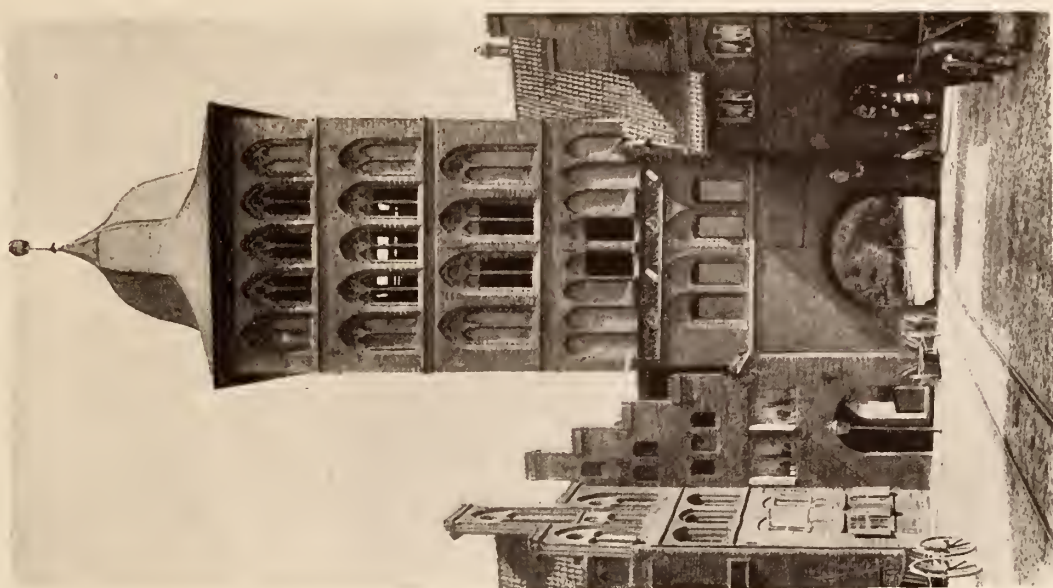
571. Rostock, Kröpeliner Tor. 15. Jahrh.

572. Neubrandenburg, Stargarder Tor. 15. Jahrh.

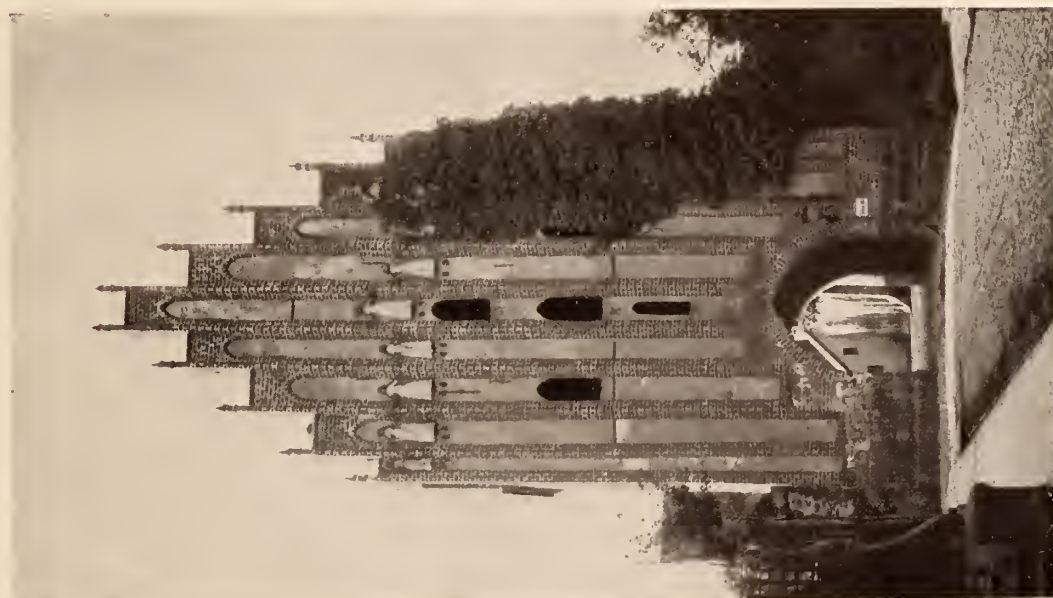
573. Lübeck, Burgtor. 1444. Ursprünglich folgten noch zwei Außentore.



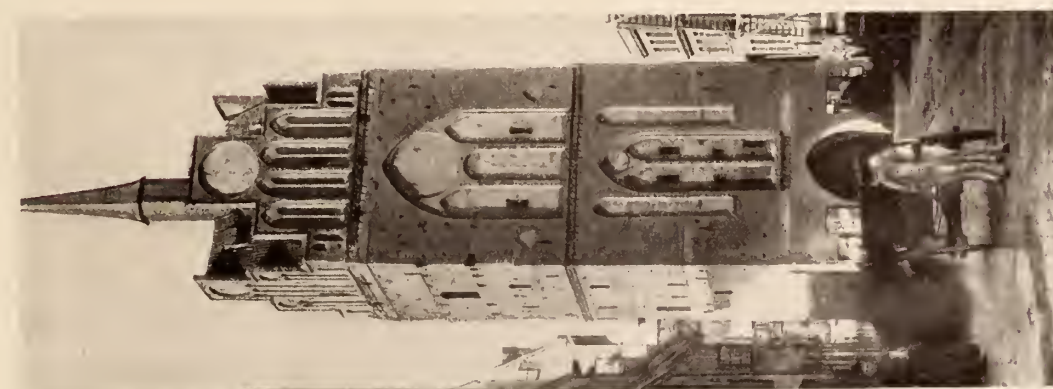
570



573



572



571

Stadttore des Backsteingebietes.

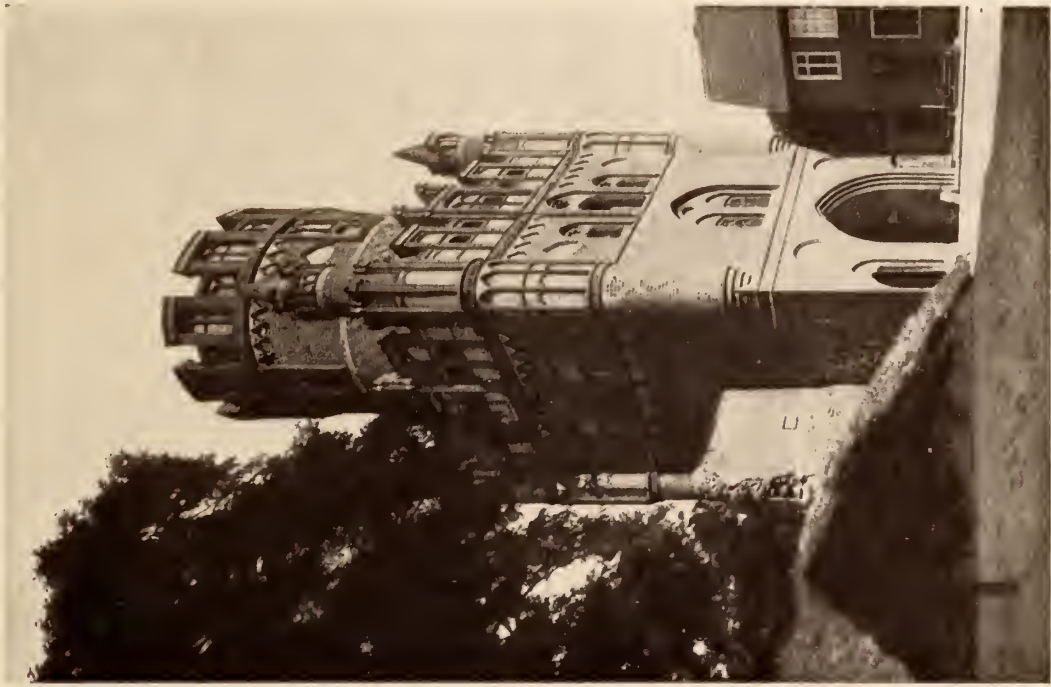
574. Neubrandenburg, äußeres und inneres Treptower Tor. 15. Jahrh.

575. Königsberg in der Neumark, Schwedter Tor. 15. Jahrh.

576. Stendal, Ünglinger Tor. 15. Jahrh.



574



576



575

Stadttore des Backsteingebietes.

577. Werben, Elbtor.

578. Pasewalk, Mühlentor.

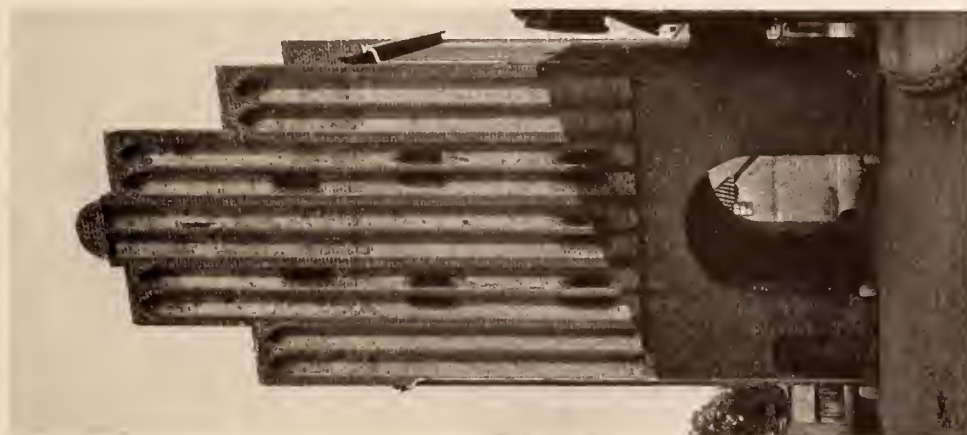
579. Brandenburg, Steintor.

580. Salzwedel, Neupervortor.

} 15. Jahrh.



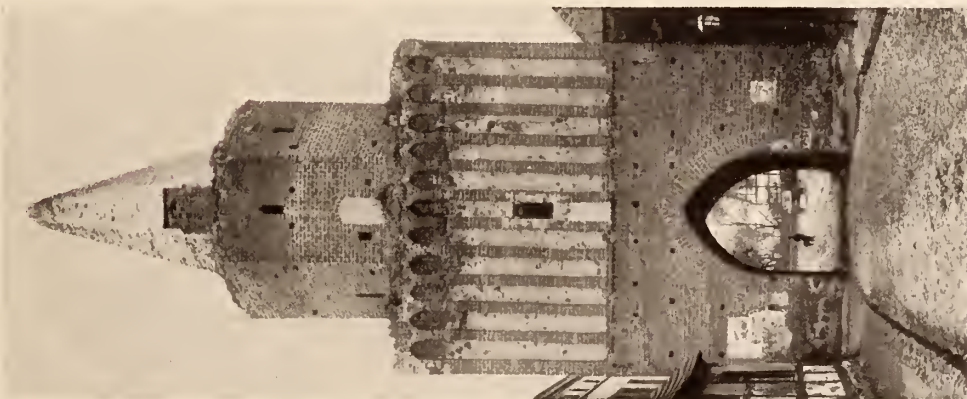
577



580



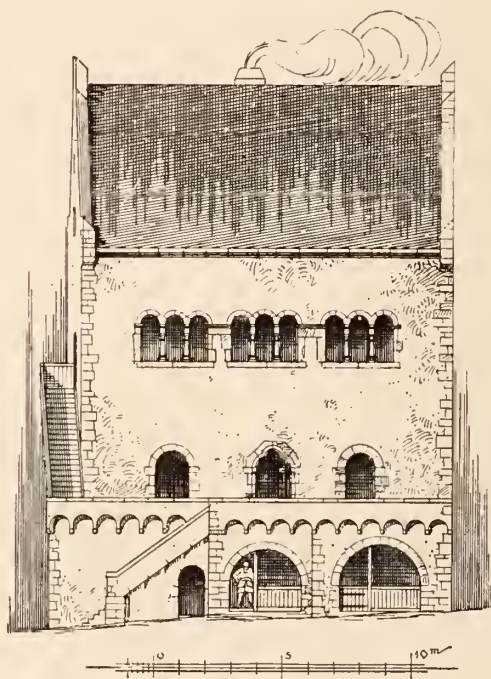
579



578

Steinhäuser.

581. Rathaus in Gelnhausen. Um 1200 (rest.).
582. Trier, wehrhaftes Adelshaus, das Erdgeschoß ursprünglich ohne Tür, das Obergeschoß abgetragen. 11. Jahrh.
583. Corbach in Waldeck, Steinkammer, vollkommen unberührt. 13.—14. Jahrh.
584. Köln. romanisches Wohnhaus (sog. Overstolzenhaus). 1. Hälfte 15. Jahrh., im 19. annähernd genau erneuert.



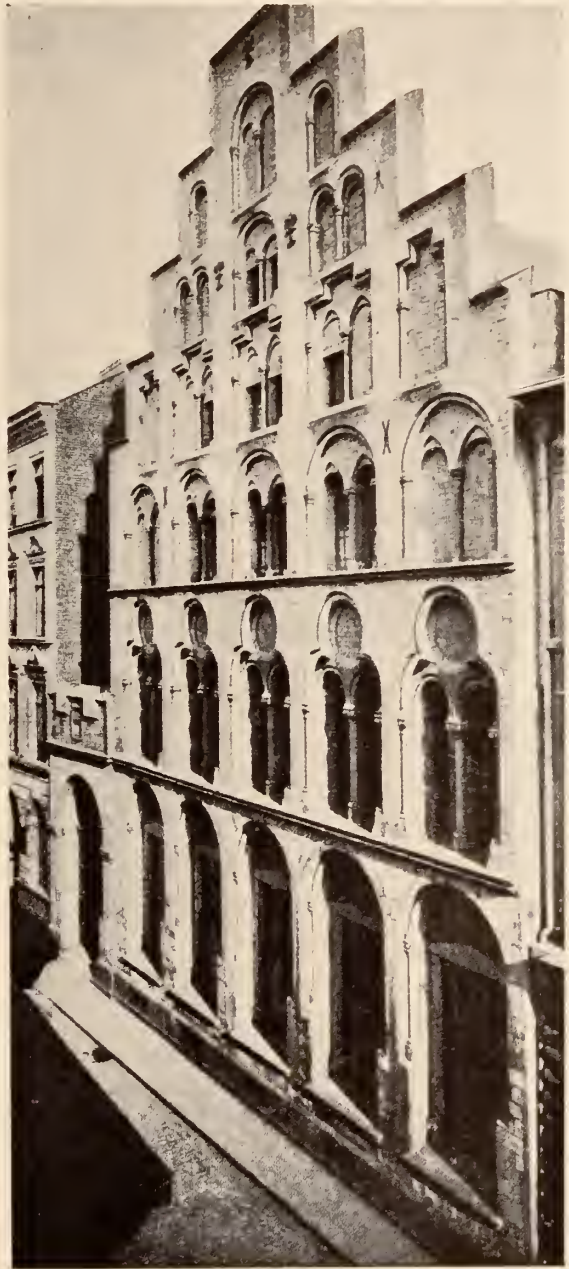
581



582



583



584

Steinhäuser.

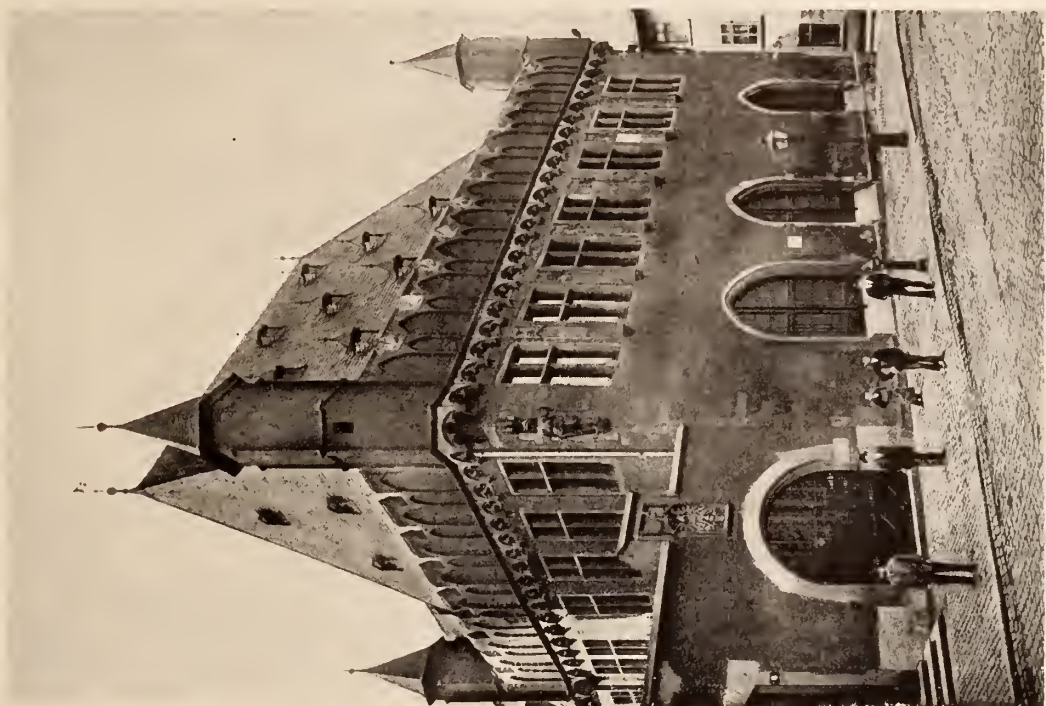
585. Regensburg, frühgotisches Wohnhaus. 13. Jahrh.

586. Köln, Gürzenich. 1441—47.

587. Frankfurt, Leinwandhaus. Ende 14. Jahrh.



585



587



586

Steinhäuser.

588. 589. Regensburg, Rathaus, heutiger Grundriß und Ansicht nach Merian. Der Querflügel links ist das alte Rathaus aus Mitte 14. Jahrh.; in der Ecke Verbindungsbau des 15. Jahrh. zu einem ehemaligen Adelshaus mit Streittürmen aus 13. Jahrh.; rechter Flügel 16. Jahrh., später umgebaut im 17. Jahrh., mit altem Turm.
590. Desgleichen, heutige Ansicht des ältesten Teils.



588



589



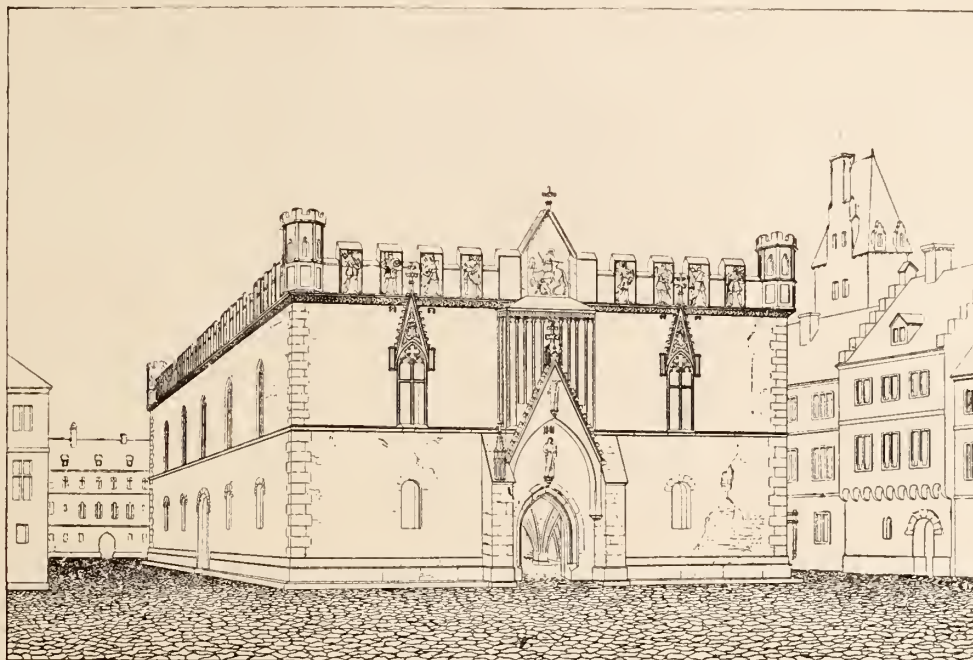
590

Steinhäuser.

591. Münster i. W., Rathaus. 1335. Die Ausschmückung des Giebels mit Fialen und durchbrochenen Maßwerkgittern im 15. Jahrh. hinzugefügt.
592. Mainz, Kaufhaus. Erbaut 1315–17, abgebrochen 1805.
593. Braunschweig, Rathaus der Altstadt. Der linke Flügel vor 1302, der rechte 1393, Bereicherung der Lauben 1447.



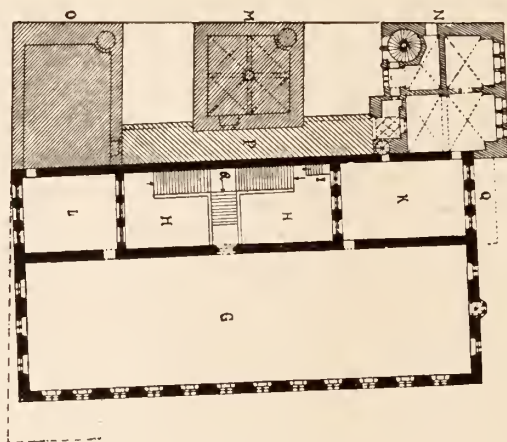
591



592



593



594

Steinhäuser.

594. Rathaus zu Nürnberg, Grundriß. Die im Grundriß schraffierten Teile spätere Anbauten, der schwarz angelegte älteste Teil 1332—40.

595. Desgleichen, Ansicht der Schmalseite rechts.

596. Desgleichen, Querschnitt.

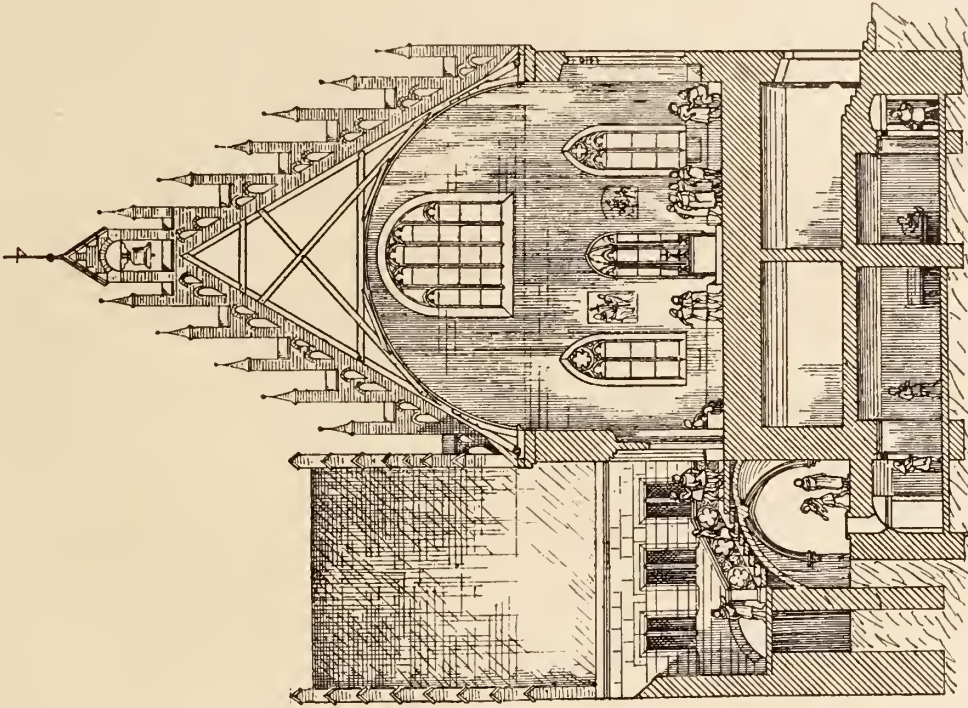
597. Rathaus in Karlstadt am Main. 15. Jahrh.



597



595



596

Steinhäuser.

598. Neuötting, Hof der ehemaligen Maut. Anfang 16. Jahrh.

599. Innsbruck, das sog. goldene Dacherl. Ende 15. Jahrh.

600. Nürnberg, Hof eines Patrizierhauses. Ende 15. Jahrh.



598



600

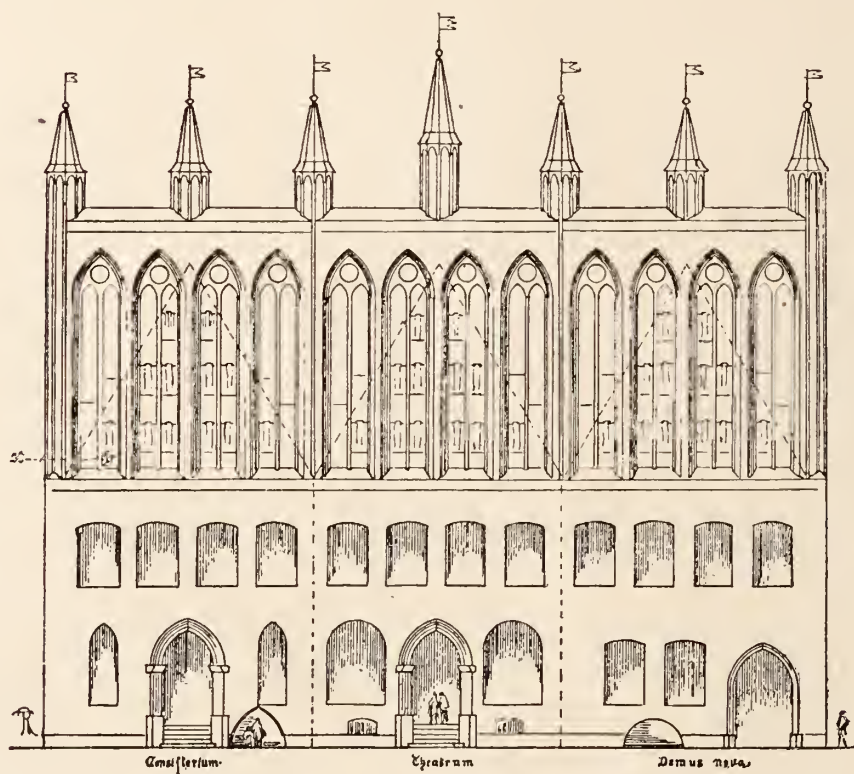


599

Backsteinhäuser.

601. Rathaus zu Rostock (in der Zeichnung ergänzt).

602. Rathaus zu Lübeck. Vergleiche die Geschichte desselben im Textband und den Grundriß Abb. 605.



601



602

Backsteinhäuser.

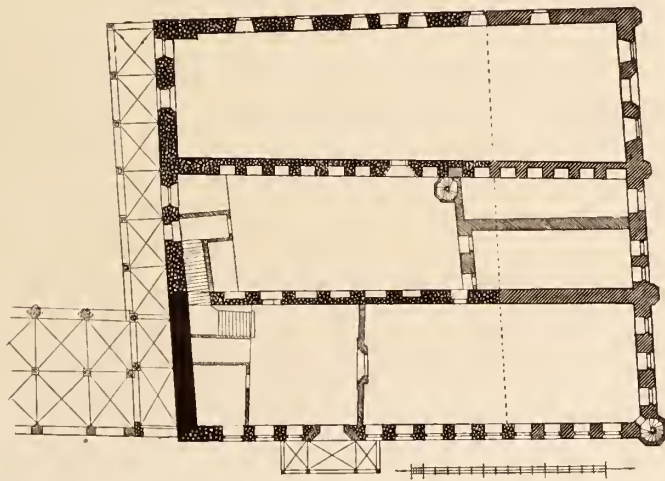
603. Rathaus zu Stralsund. Frühes 14. Jahrh. Im Hintergrund die Türme der Marienkirche.
604. Rathaus zu Tangermünde. Frühes 15. Jahrh.
605. Rathaus zu Lübeck. Grundriß des ältesten Teils.



603



604



605

Backsteinhäuser.

606. Rathaus zu Salzwedel. Anf. 16. Jahrh.

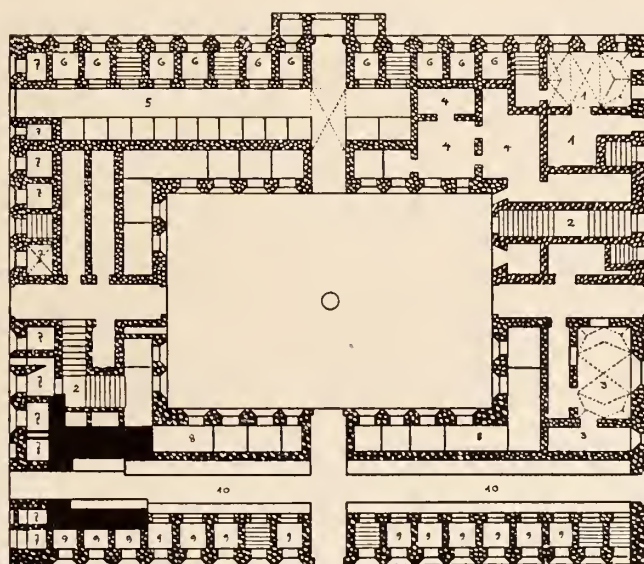
607. 607a. Rathaus zu Thorn. Ansicht und Grundriß. Spätes 14. Jahrh.,
Fenster und Dächer 18. Jahrh.



606



607



607a

Backsteinhäuser.

608. Giebelhäuser in Rostock. 15. Jahrh. Fenster und Giebelkanten
im 18. Jahrh. verändert.

609. Wismar, Kapellanei. 15. Jahrh.



608



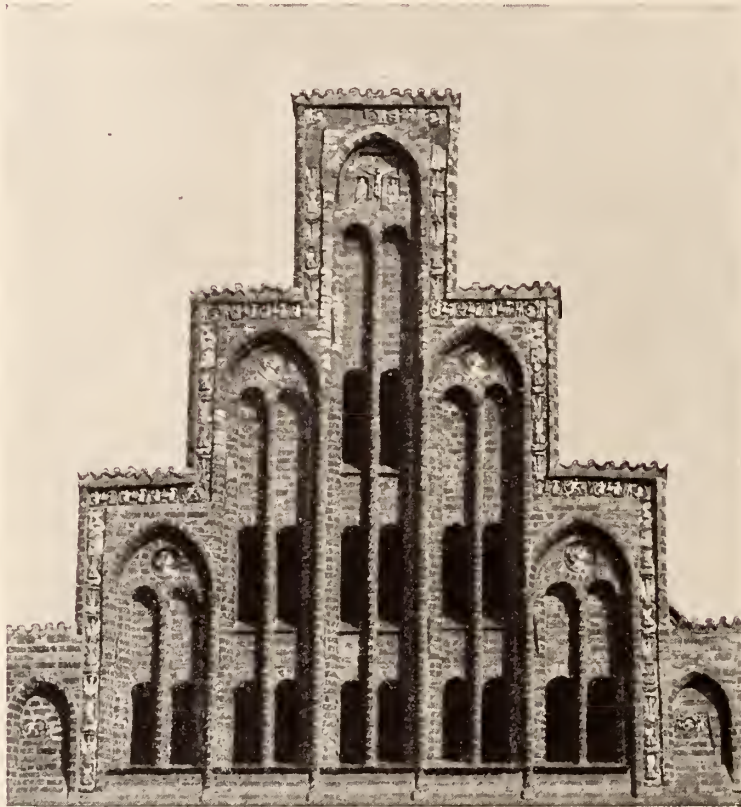
609

Backsteinhäuser.

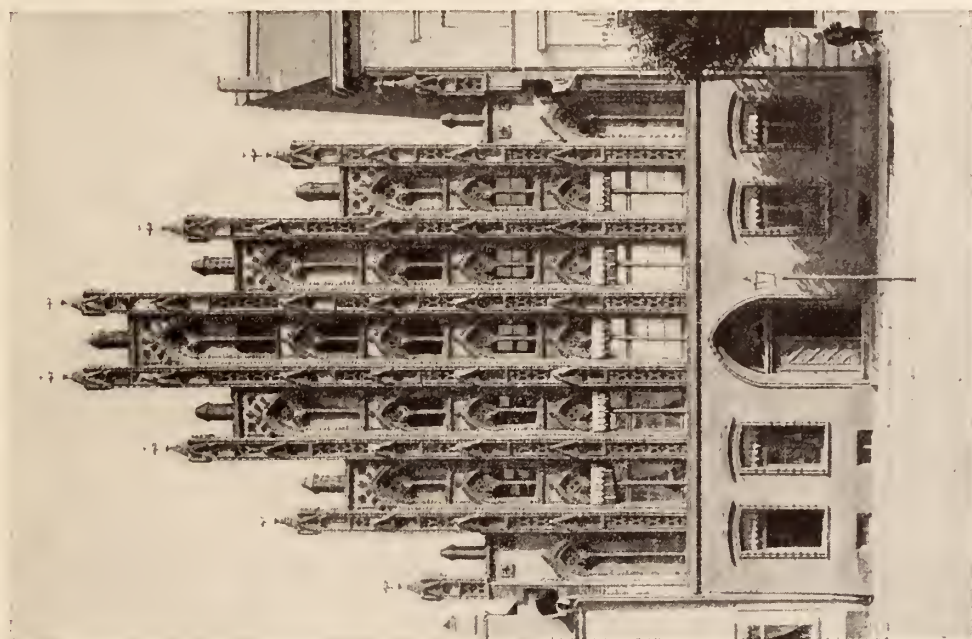
610. Giebel in Rostock.

611. Häuser in Rostock.

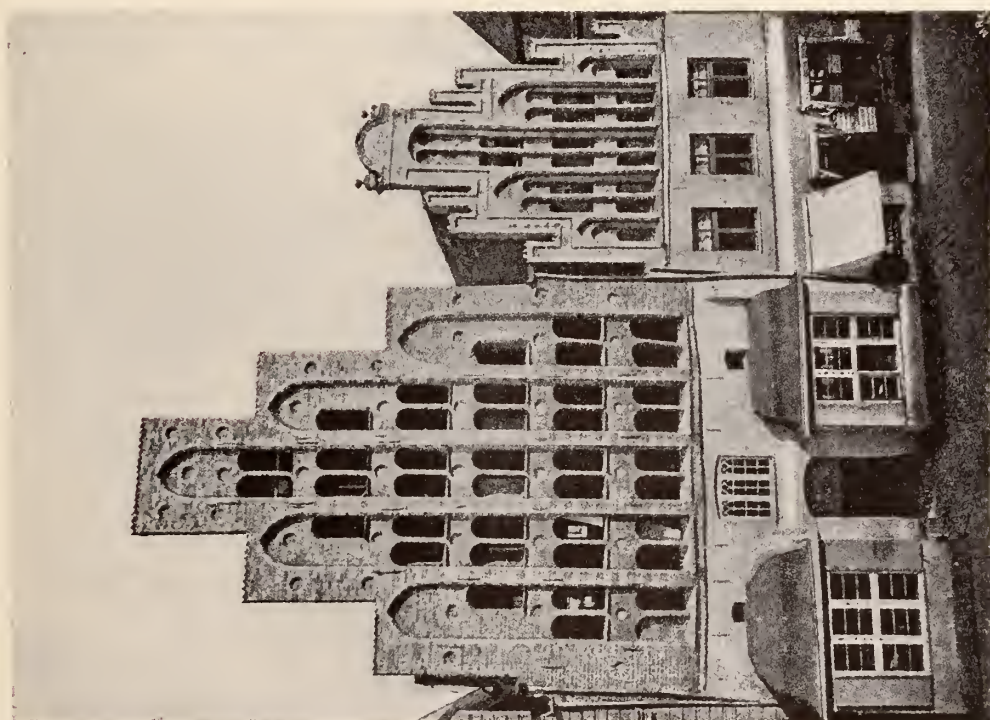
612. Haus in Greifswald.



610



612



611

Spätestgotische Rathäuser.

613. Roland vor dem Rathaus in Stendal. 1525.

614. Rathaus in Neustadt a. d. Orla. 16. Jahrh.

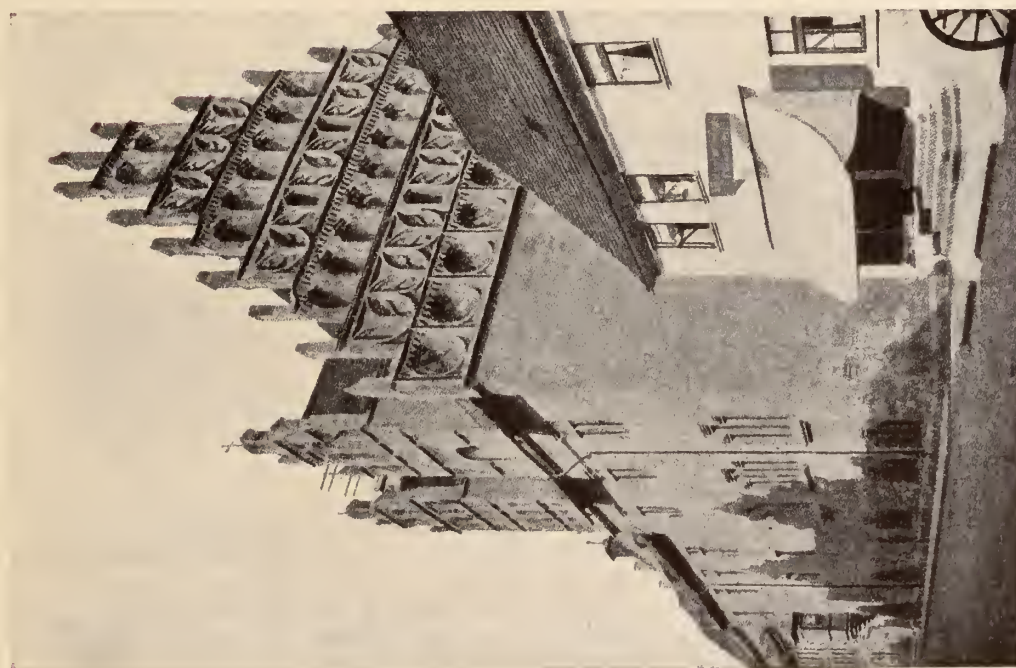
615. Rathaus in Stargard. 16. Jahrh.



613



615



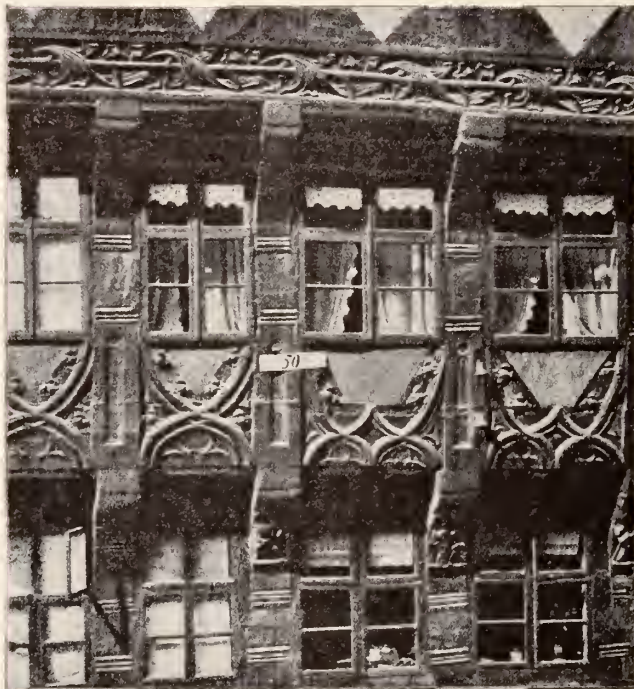
614

Holzhäuser.

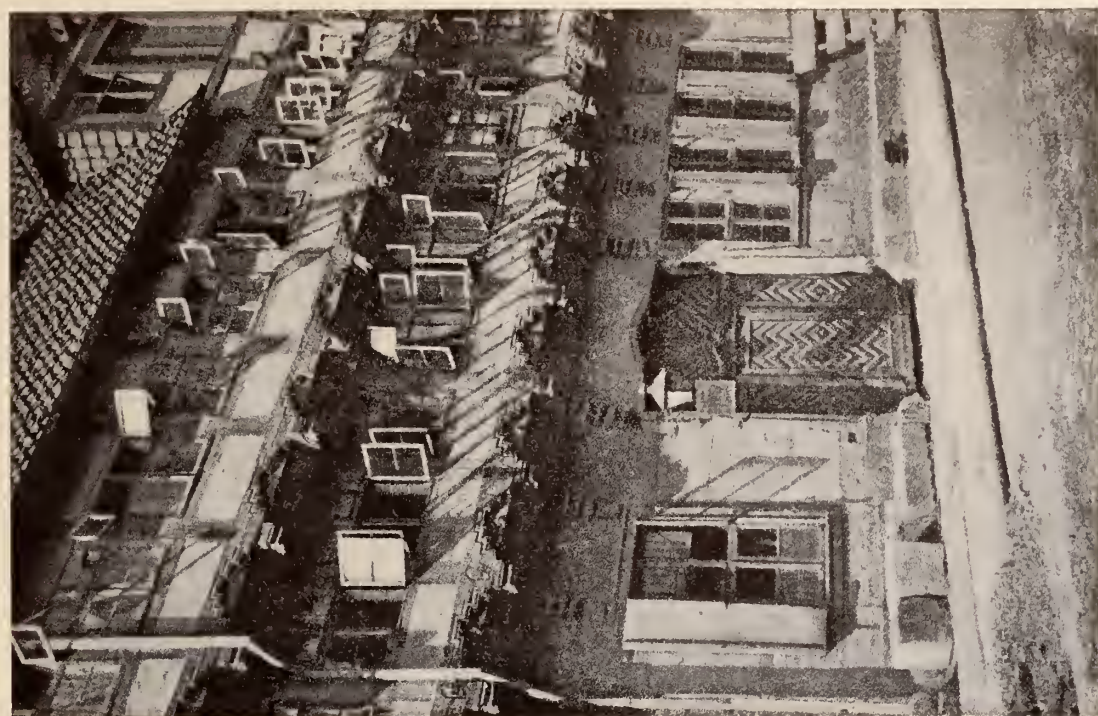
616. Von einem spätgotischen Haus in Braunschweig. Anfang 16. Jahrh.

617. Ratskeller in Halberstadt, vielleicht als Spielhaus erbaut. 1461.

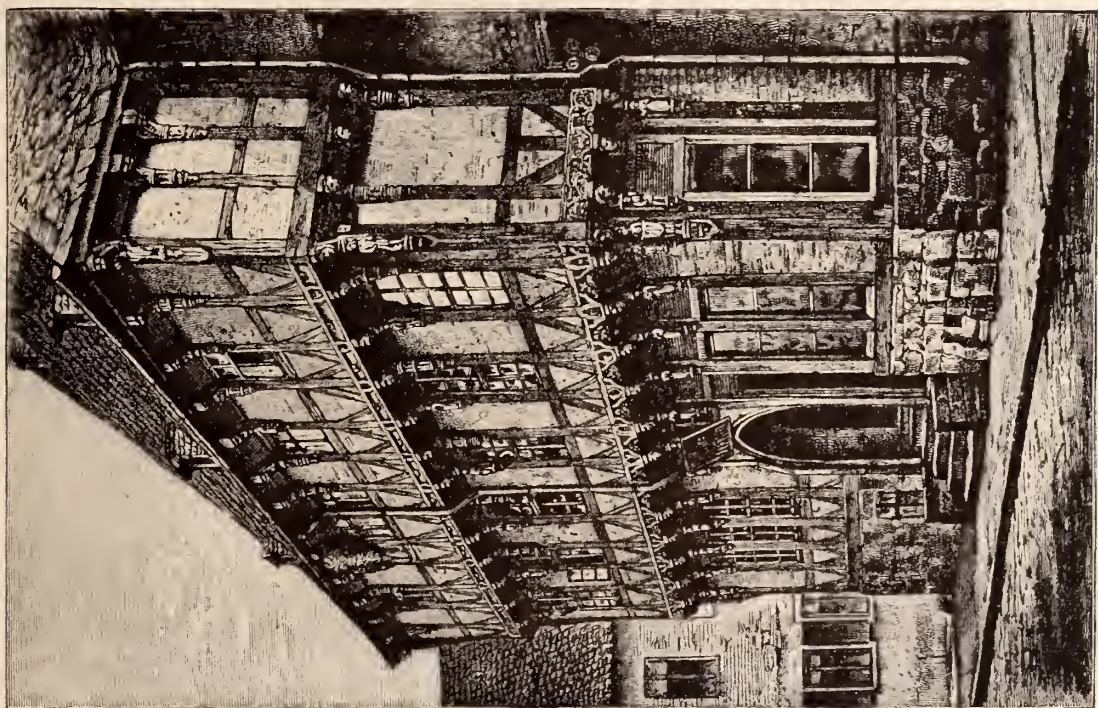
618. Von einem spätgotischen Haus in Goslar. Anfang 16. Jahrh.



616



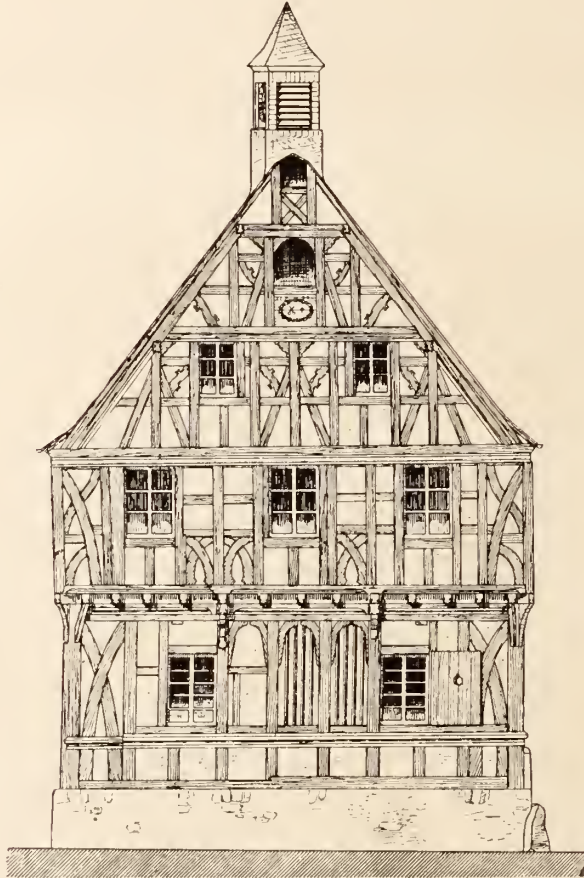
618



617

Holzhäuser.

619. Rathaus in Rhens am Rhein. Spätes 15. Jahrh.
620. Rathaus in Markgröningen (Württemberg). 15. Jahrh. mit Veränderungen im 17. Jahrh.
621. Rathaus in Alsfeld (Hessen). 1512.



619



620



621

Brunnen.

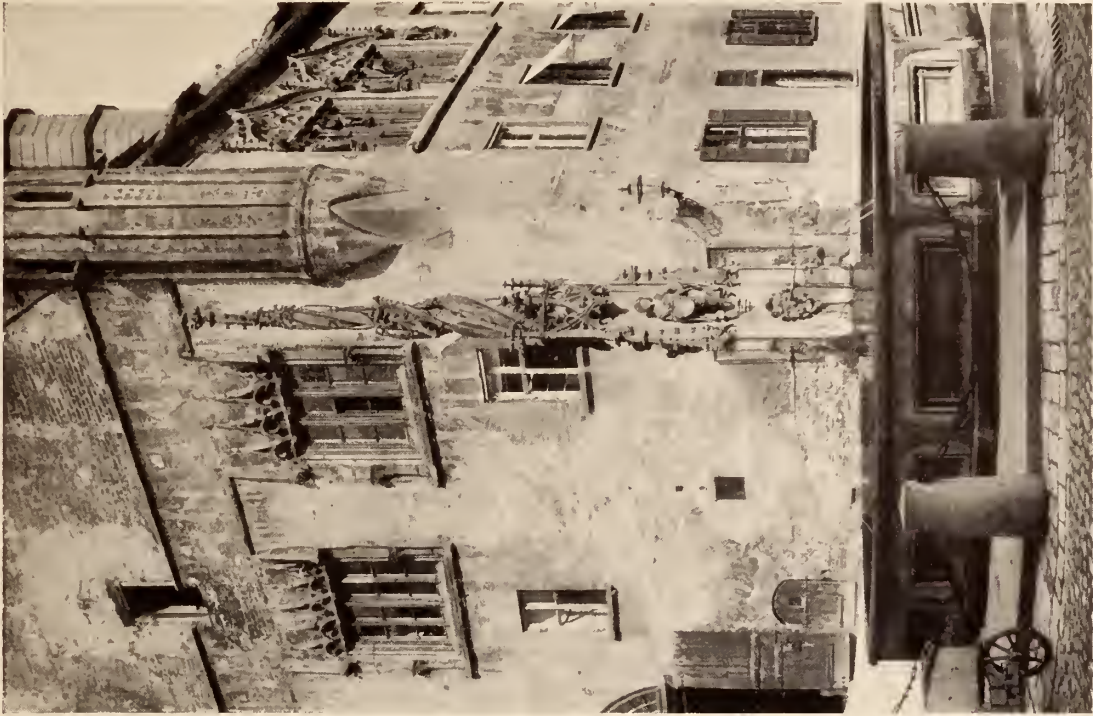
622. Im Kloster Maulbronn. 14. Jahrh.

623. Auf dem altstädtischen Markt in Braunschweig. 1408.

624. Vor dem Rathaus in Ulm. 1482.



622



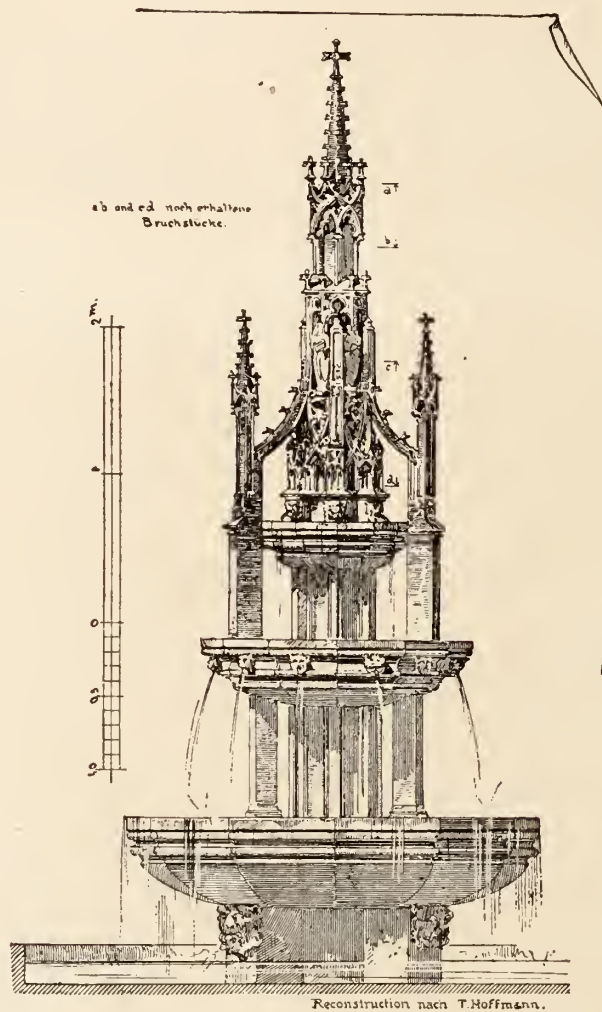
624



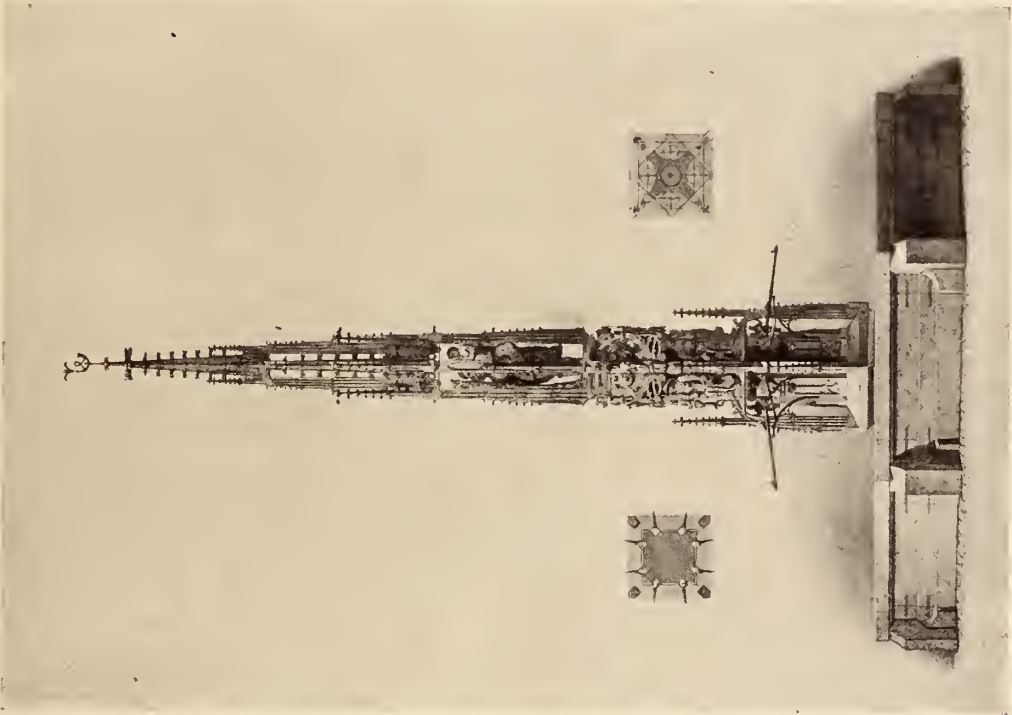
623

Brunnen.

625. Aus dem Klosterhof von Hirsau, verstümmelt, jetzt in Teinach.
 626. Der Schöne Brunnen auf dem Markt zu Nürnberg. 1385.
 627. Auf dem Markt in Urach. 1495.



625



627



626

Gotische Innenräume.

628. Zimmer im Stiftsgebäude zu Fritzlar. Die Bemalung unten weiß auf rot, oben und an der Decke rot auf weiß. Spätes 15. Jahrh.
629. Saalbau im Schloß zu Marburg. Vollendet 1311.
630. Saalbau im Artushof zu Danzig. 1477–81.



628



629



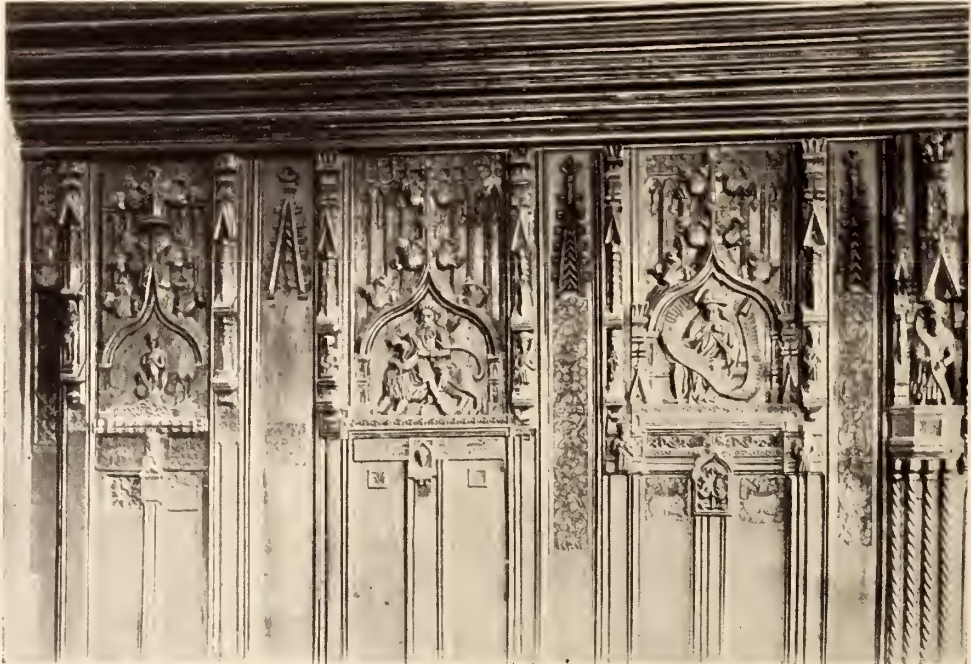
630

Gotische Innenräume.

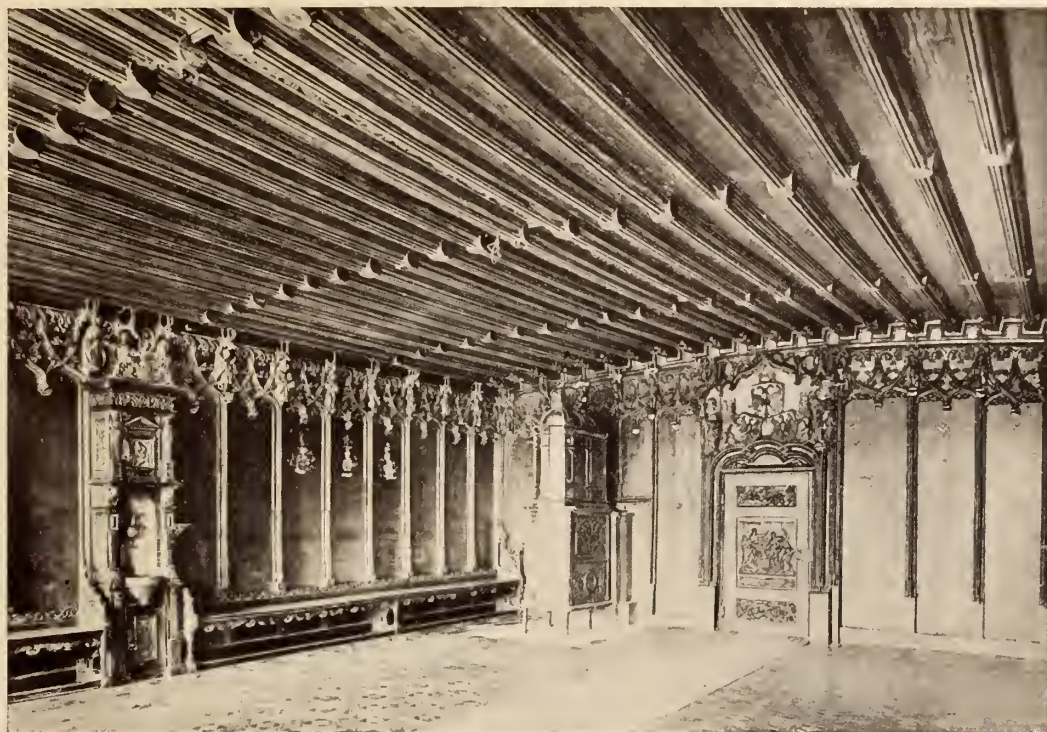
631. Rathaussaal in Stendal, oberer Teil der Wandvertäfelung. 1462.

632. Rathaussaal in Überlingen. 1494.

633. Zimmer im Schloß Reichersbeuern in Oberbaiern. 1514.



631



632



633

Gotische Innenräume.

634. Türgestell auf der Feste Coburg. Anfang 16. Jahrh.
635. Der sog. Goldene Saal auf der Feste Salzburg. Ende des 15. Jahrh.
Der Kachelofen datiert 1495.



634



635

Quellen der Abbildungen.

- Aldenhoven: Die Kölnmische Malerschule 435. 437.
- Aufleger und Hager: Dom zu Regensburg 54.
- Aufnahmen unbekannter Herkunft 38. 47. 53a. 55. 76. 81. 84. 86. 88. 111. 167. 168. 169. 172. 183. 191. 199. 202. 206—208. 234. 249. 301. 316—317. 351. 355—358. 370. 371. 566. 568. 599. 622.
- Back: Mittelrheinische Kunst 174. 257. 262. 263a. 430—432.
- Bergner: Bürgerliche Kunstaltertümer 561. 616—618. 629. 630.
- Biermanns Monatshefte für Kunstwissenschaft 329. 348.
- Christl. Kunst, Zeitschr. f. 262. 265.
- Dehio und v. Bezold: Denkmäler der Bildhauerkunst 40. 173. 218. 220. 222—224. 250. 255—259. 266. 270. 283. 286. 289. 290. 294. 295. 303. 312—314. 335. 344. 345. 346. 354. 356. 364. 365. 368. 372 bis 376. 378—380. 383. 385. 386. 388. 390. 393.
- Die kirchliche Baukunst des Abendlandes 3. 4. 4a. 6. 7. 8. 8a. 10. 11. 20—28. 38a. 42. 49a. 52a. 60. 66a. 67. 68. 71a. 80. 82a. 85. 124a. 126a. 133. 134.
- Denkmalarhive und Denkmalinventare 12. 12a. 19. 36. 41. 43. 51. 57. 58. 64. 65. 65a. 66b. 79. 81a. 91. 112. 114. 117. 127. 131. 132. 136. 138—158. 166. 171. 177. 179. 184—190. 192—194. 197. 203—205. 229. 235. 238. 246. 261. 263. 273. 275. 284. 292. 305. 307. 308. 309. 320. 321. 382. 391. 392. 394. 402a. 516—518. 522—527. 530—534. 559. 562. 598. 619. 625. 627. 633.
- Die Denkmalpflege 601.
- Deutsche Bauzeitung 84a.
- Die schöne Deutsche Stadt (R. Piper & Co.) 2. 135. 556. 608.
- Dollinger: Architektonische Reiseskizzen 564. 565.
- Ebhardt, Bodo: Deutsche Burgen 520.
- Elsässische Rundschau 225.
- Essenwein: Handbuch der Architektur 524. 543. 594. 596.
- Folkwang-Verlag in Hagen 37. 72. 196. 271. 381.
- Fränkischer Kalender 34. 101. 110. 183.
- Gerstenberg: Sondergotik 45. 73.
- Gesellschaft für kunsthistorische Aufnahmen 276. 433. 434.
- Graul und Borrmann: Die Baukunst 14. 15. 83. 83a.
- Hanfstängl: Hans Stettheimer 69. 70. 71. 90.
- Hartel: Motive 93. 200.
- Hartmann: Schwäbische Plastik 248. 248a. 254.
- Hartung: Motive der mittelalterlichen Baukunst 36. 53. 66. 75. 121. 160. 544. 547. 591. 593. 600. 609. 621. 632.
- Hausmann: Denkmäler im Elsaß 49. 82. 89. 97. 195. 521.
- Heideloff: Ornamentik 39. 634.
- Hessenkalender 399.
- Holtmeyer: Hessische Rathäuser 581. 583.
- Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 332. 445.
- Karlinger: Altbaiern 585. 590.
- Katalog des Germanischen Museums 269.
- Katalog des Kaiser-Friedrich-Museums 277. 302. 311. 319. 358. 366.
- Katalog des Stuttgarter Museums 293.
- Kehrer: Die heiligen drei Könige 247.
- Kick: Alte Städtebilder aus Schwaben 550. 567. 620.
- King: Study-Book 59. 159. 170.
- Lehnert: Geschichte des Kunstgewerbes 210 bis 212. 215—217.
- Lippmann: Dürers Handzeichnungen 525. 531.
- Loßnitzer: Veit Stoß 330—334.

Quellen der Abbildungen

- Merian: Topographie 551—553 589.
 Mitteilungen d. K. K. Centralcommision: 16. 17. 44.
 Moller: Denkmäler der deutschen Baukunst 592.
 Neumann, W.: Riga 540.
 Oidtmann: Rheinische Glasmalerei 50. 406. 406a.
 Österreichische Kunsttopographie 546. 653.
 Pfeleiderer: Das Münster zu Ulm 198. 296 bis 300.
 Phot. Alinari, Florenz 245.
 Phot. Bärensprung, Schwerin 113.
 Phot. Bödiker, Hildesheim 387.
 Phot. Bruckmann, F., München 444. 452. 453. 455. 459. 467. 468. 470.
 Phot. Giraudon, Paris 281.
 Phot. Gundermann, Würzburg 353. 396. 398.
 Phot. Hermann, Köln 239—242.
 Phot. Höfle, Augsburg 2. 57. 458.
 Phot. Kratt, Karlsruhe 52. 99.
 Phot. Nöhring, Lübeck 123. 472. 549. 602.
 Phot. Röpke, Freiburg 62. 92. 223. 226—229. 243. 252. 265.
 Phot. Schmidt, F., Nürnberg 448. 449.
 Phot. Dr. F. Stödtner, Berlin: 32. 33. 46. 56. 108. 133a. 161. 163. 164. 175. 176. 178. 179. 201. 205. 213. 220a. 220b. 221. 236. 244. 256a. 266a. 268. 272. 278. 280a. 282. 285. 287. 288. 304. 312. 315. 318. 336. 336a. 337—343. 347. 349. 350. 352. 357. 359—363. 367. 369. 374. 384. 389. 397. 400—401. 403—405. 411. 415. 417. 419. 420. 424. 426—429. 446—451. 454. 456. 461. 464—466. 472. 475. 542. 547.
 Phot. Teufel, München 238. 291.
 Pinder: Würzburger Plastik 396.
 Piper: Österreichische Burgen 528. 529.
 Preußische Meßbildanstalt 5. 9. 13. 18. 35. 63. 87. 105. 126. 580. 601. 604. 607. 615. 628.
 Privataufnahmen 2. 106a. 251. 253. 267. 279. 280. 320. 623.
 Rheinlande, Die, 264a.
 Sammlung der Hamburger Kunsthalle 473. 474. 548.
 Sammlung des Münchener Nationalmuseums 219. 306.
 Sammlung des Wallraf-Richartz-Museums in Köln 436. 438. 469.
 Schmidt, H. v.: Die Katharinenkirche in Oppenheim 377.
 Schmidt, Otto: Österreich 74. 77.
 Schmitz: Der Dom zu Köln 23.
 Seemann: Berühmte Kunststätten 554. 555. 557. 582. 584.
 Steinbrecht: Preußen unter den Landmeistern 137. 535—539.
 Stiehl: Das deutsche Rathaus 588. 605. 606. 614.
 — Straßburg und seine Bauten 94. 95. 96a.
 Techno-Photographisches Archiv in Friedenau 30. 115. 116. 119. 120. 125. 129. 130. 563. 570—578. 603. 609—613. 624. 626. 631.
 Wiethase: Kölner Torburgen 558—560.
 Wolf: Elsässisches Burgenlexikon 519a. 520a.
 Wolf und Stödtner: Michael Pacher 322 bis 327. 462. 463.
 Zeller: Stiftskirche in Wimpfen 48.

Register.

- Aachen, Münster, Kapellenreliquiar 203.
 — Mantelschließe 204.
 Achbach, Pietas 321.
 Alsfeld, Rathaus 621.
 Altenberg, Abteikirche, Innen- und Außenansicht 53. 53a.
 — Chorstühle 197.
 — Fenster 406. 406a.
 Amberg, St. Martin, Schnitt und Grundriß 12. 12a.
 Annaberg, Annakirche, Innenansicht 73.
 — Gewölbe 45.
 Antwerpen, Johannesgruppe 253.
 Aschaffenburg, Epitaph 263.
 — Stiftskirche, Grabmal 394.
 Attenhausen, Dorfkirche 151.
 Augsburg, Dom, Glasgemälde 410.

Register

- Baden-Baden, Friedhof, Kruzifix des Niklas von Leiden 290.
- Balga, Portal der Schloßkirche 137.
- Bamberg, Dom, Grabmal Friedrichs v. Hohenlohe 268.
- — Denkmal Kaiser Heinrichs 363.
- Altar des Veit Stoß 335.
- Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum, Holzfiguren 277. 278.
- — Pietas 256. 319.
- — Johannesgruppe 251.
- — Schutzmantelmadonna aus Kaisheim 302.
- — Marienkrönung 311.
- — Riemenschneider 358.
- — Gemälde 415. 470.
- Bibel, Augsburg 503.
- Lübecker 510—512.
- Bibra, Skulpturen vom Hochaltar 361. 362.
- Bielefeld, Grabmal des Grafen von Ravensberg 366.
- Blaubeuren, Innenansicht des Chors 166.
- Skulpturen vom Hochaltar 304. 305.
- Blutenburg, Schloßkapelle, Skulpturen 315—318.
- — Altartafel 466.
- Bonn, Museum, Madonnenstatue 280. 280a.
- Boppard, Grabstein 399.
- Bozen, Turm der Pfarrkirche 88.
- Brandenburg, Katharinenkirche, Ansicht 128.
- Giebel der Fronleichnamskapelle 131.
- Stadttor 579.
- Braunschweig, Martinikirche mit Annenkapelle 106a.
- Rathaus 593.
- Fachwerkhaus 616.
- Brunnen 623.
- Breisach, Stiftskirche, Lettner 169.
- Breslau, Dom, Grabmal des Bischofs Roth 346.
- Portal im Rathaus 41.
- Breuberg, Burg 516.
- Buckow, Dorfkirche 144.
- Bülow, Dorfkirche 148.
- Burghausen, Grabstein 386a.
- Burgkirchen, Dorfkirche 153.
- Burgschwalbach 526. 527.
- Caymen, Dorfkirche 138.
- Chemnitz, Portal der Schloßkirche 42.
- Chorin, Zisterzienserkirche, Fassade und Chor 120. 121.
- Coburg, Türgestell 634.
- Colmar, St. Martin, Querschiffsfassade 97.
- Tympanonrelief 247.
- Comburg, Grabmal des Schenken Georg von Limburg 390.
- Corbach, Gotisches Haus 583.
- Creglingen, Hochaltar 355. 359. 360.
- Cues, Grabstein der Klara Krißts 393.
- Danzig, Artushof 630.
- Marienkirche, Ansicht 135.
- Dingolfing, Pfarrkirche, Ansicht 91.
- Doberan, Zisterzienserkirche, Grundriß 124a.
- — Choransicht 127.
- — Hochaltar 171.
- Dresden, Altertumsmuseum, Apostelstatue aus Freiburg 287.
- Dürer, Entwurf zu einem Becher 209.
- Studien nach Burgen 525. 531.
- Ehrenfels, Burg 522. 523.
- Ellwangen, Grabstein 397.
- Eltz, Burg 530.
- Ennetach, Dorfkirche 158.
- Erfurt, Museum, Tafelbild 411.
- Portal am Dom 35.
- Dom und Severikirche 80.
- Erhart, Gregor 302. 304.
- Eriskirch, Klagende Frau 259.
- Eßlingen, Barfüßerkirche, Grundriß 59.
- Portal der Spitalkirche 39.
- Dominikanerkirche, inneres und äußeres System 57. 57a.
- Brücke 561.
- Stadttor 564.
- Florenz, Museo nazionale, Madonnenstatue 245.
- St. Rochus in der Annunziatenkirche 333.
- Forchheim, Relief 336.
- Franke, Meister 427—429.
- Frankena, Dorfkirche 145.
- Frankfurt a. M., Dom, Grabmal Holzhausen 383.
- Liebfrauenkirche, Tympanon 250.
- Eschenheimer Tor 566.

Register

Frankfurt a. M., Leinwandhaus 587.
 — Histor. Museum, Gemälde 431.
 — Museum, Kreuzigungsalter 264.
 Frankfurt a. O., Dom, Taufbecken 185.
 Frauenburg, Dom, Fassade 133.
 Frauenfeld, Glasgemälde 408.
 Frauenrot, Grabmal des Grafen von Botenlauben 370.
 Frauental, Nonnenklosterkirche 58. 58a.
 Freiburg, Münster, Fenster 22. 28.
 — — Konsole 51.
 — — Turm 81. 81a.
 — — Strebewerk 92.
 — — Plastik 81a. 226—229. 233. 243. 252.
 — — Konsolbüste 265.
 — Franziskanerkirche, Innenansicht 62.
 Friedberg, Altar 174.
 Friedland, Pfarrkirche, Ansicht 136.
 Fritzlar, Zimmer 628.
 Frueauf, Rueland 461.

 Gelnhäusen, Rathaus 581.
 Gemmrigheim, Fenster 21.
 Gernrode, Stiftskirche, Christuskopf 285.
 Gnesen, Dom, Grabmal 386.
 Goslar, Bergkanne 211.
 — Kronleuchter 212.
 — Fachwerkhaus 618.
 Göß, Portal 44.
 Gransee, Klosterkirche, Fassade und Chor 132. 132a.
 Graudenz, Altarbild 417.
 Greifswald, Turm der Nikolaikirche 124.
 — Haus 612.
 Gries, Hochaltar 322.
 Groß-Welle, Dorfkirche 143.

 Halberstadt, Dom, Innenansicht 55.
 — — Lettner 163.
 — — Chorgestühl 164.
 — — Apostelstatue 282.
 — Fachwerkhaus 617.
 Halle, Marktkirche, Portal 43.
 — Gewölbe 46.
 Hallgarten, Marienstatue 279.
 Hamburg, Museum, Schrank 215.
 — Altar der Petrikerche 173. 267. 267a.
 — Kunsthalle, Gemälde 419. 420. 424. 427 bis 429.

Hannover, Museum, Plastik 238. 284.
 Hausaltar in Elfenbein 172.
 Hedelfingen, Pietas 320.
 Heilbronn, Skulpturen vom Hochaltar 310. 310a.
 — Stadtansicht 553.
 Heiligenstadt, Annenkapelle 106.
 Heilsbronn, Schutzmantelmaria 449.
 Herford, Klosterkirche, Innenansicht 64.
 Herrenberg, Taufstein 189.
 Herzebrock, Madonna 246.
 Hettingen, Sakramentshäuschen 177.
 Hildesheim, Dom, Gravierte Grabplatte 402a.
 — St. Martin, Grabstein 387.
 Himmelkron, Kreuzgang 110.
 Hirsau, Brunnen 625.
 Hirzenhain, Innenansicht 168.
 Hohenfurch, Madonnenstatue 275.
 Holzschnitte, Primitive 500—508.
 Hornberg, Burg 518.
 Hülchrat, Burg 532.

 Illerfeld, Schrank 216.
 Ingolstadt, Stadttor 563.
 Innsbruck, Goldenes Dacherl 599.
 — Museum, Dreisitz 201.

 Jenkoben, Madonnenstatue 309.

 Kappenberg, Stifterdenkmal 368.
 Karlstadt, Grabmäler 391.
 — Rathaus 597.
 Kaschauer, Jakob 306.
 Kienzheim, Burg 519.
 Klosterneuburg, Altartafel 416.
 Koblenz, St. Florin, Glasgemälde 403.
 Kolberg, Marienkirche 116.
 Köln, Dom, Ansicht 2.
 — — Querschnitt 4.
 — — Grundriß 4a.
 — — Innenansicht 50.
 — — Fenster 23.
 — — Chorgestühle 192. 193.
 — — Statuen im Chor 239—242.
 — — Glasfenster 404. 405.
 — — St. Clarenaltar 418.
 — St. Andreas, Wandgemälde 412.
 — St. Columba, Vortragekreuz 205.
 — St. Severin, Kruzifix 261.

Register

- Köln, St. Ursula, Hochaltar 162.
 — Stadttore 558—560.
 — Gürzenich 586.
 — romanisches Haus 584.
 Königsberg i. N., Stadttor 575.
 Königshofen, Kanzel 190.
 Konrad von Soest 425. 426.
 Konstanz, Domkreuzgang 30.
 Krakau, Marienaltar 329. 330.
 Kraft, Adam 337—345.
- Landshut, Spitalkirche, Innenansicht und Grundriß 70. 70a.
 — St. Martin, Innenansicht und Schnitt 71. 71a.
 — — Portal 37.
 Lautenbach, Innenansicht 167.
 Lautern, Madonnenstatue 235.
 Lechenich, Burg 533. 533a.
 Leiden, Niklas von 289. 290.
 Limburg, Beweinungsgruppe 262.
 Lindena, Dorfkirche 146.
 Linnen, Kruzifix 292.
 Lippstadt, Marienkirche, Sakramentshäuschen 178.
 Lochner, Stephan 435—438.
 Lohr, Grabstein 395.
 Lorch, Kreuztragung 257. 258. 263a.
 — Taufstein 186.
 Lübeck, Dom, Gravierte Grabplatte 402.
 — Katharinenkirche, Fassade 134.
 — Marienkirche, Grundriß und Innenansicht 115. 115a.
 — — Außenansicht 123.
 — — Sakramentshaus 213.
 — — Gemälde 472.
 — Museum, Altarbild 475.
 — Stadtansicht 549.
 — Stadttore 570. 573.
 — Rathaus 602. 605.
 Lüneburg, Goldene Tafel 284. 425.
 — Stadtansicht 548.
 — Choransicht der Nikolaikirche 119a.
 — Johanniskirche, Turm 122.
 — — Hochaltar 473. 474.
- Machtlfing, Madonnenstatue 274.
 Magdeburg, Dom 78.
 — — Grabmal des Erzbischofs Ernst 347 bis 350.
- Magdeburg, Dom, Vesperbild 255.
 — — Kluge und törichte Jungfrauen 220.
 Mainz, Dom, Grabmäler 378—380.
 — Madonna in der Fuststraße 218.
 — Portal der Liebfrauenkirche 31.
 — St. Stephan, Kreuzgang 47.
 — — Gemälde 430.
 — Kaufhaus 592.
 Mäleßkircher 452.
 Marburg, Elisabethkirche, Grabmäler 367. 369. 373. 389.
 — — Madonna am Westportal 221.
 — — Statue der hl. Elisabeth 288.
 — — Lettner 160.
 — — Hochaltar 170.
 — — Portal 32.
 — Schloß, Rittersaal 629.
 Mariaburghausen, Grabstein 398.
 Marienburg, Altarbild 417.
 — Schloß 541—545.
 Markgröningen, Rathaus 620.
 Maulbronn, Brunnen 622.
 — Dreisitz 199.
 — Madonnenstatue 236.
 Meißen, Albrechtsburg 547.
 Meister des Bartholomäusaltars 471.
 Meister des Hausbuchs 493—499.
 Meister des Marienlebens 468.
 Meister der Spielkarten 476—478.
 Meister des Tucheraltars 448.
 Meister der Verherrlichung Mariä 469. 470.
 Meister von St. Severin, Glasgemälde 409.
 Meister E. S. 479—481.
 Memmingen, St. Martin, Chorgestühl 196.
 Mergentheim, Monstranz 207.
 Mewe, Schloß 538.
 Minden, Dom, Altarplastik 283. 283a.
 — — Innenansicht und Schnitt 65. 65a.
 — — Äußeres System 67.
 Moser, Lukas 433. 435.
 Mühlendorf, Stadtansicht 552.
 Mühlhausen i. Th., Marienkirche, Ansicht 105.
 Multscher, Gemälde 447. 450.
 — Skulpturen 276.
 München, Frauenkirche, Querschnitt 10.
 — — Skulptur vom Chorgestühl 312.
 — Nationalmuseum, Madonna aus der Gegend von Regensburg 219.

Register

- München, Nationalmuseum, Madonna Kaiser Ludwigs 237.
 — — Altar aus Pähl 421.
 — — Chorgestühl aus Weingarten 294. 295.
 — — Relief 313.
 — — Madonna des Jakob Kaschauer 306.
 — Pinakothek, Gemälde 423. 453. 455. 464 bis 468. 471.
 — Rathaus, Tänzerfiguren 314. 314a.
 Münster i. W., Lambertikirche, Fenster 25. 26.
 — — Seitenansicht 68.
 — Museum, Bilder des Konrad von Soest 425a. 425b.
 — — Vesperbild 256a.
 — Rathaus 591.
 Narrenschiff 506.
 Naumburg, Dom, Details 5. 9. 13. 18.
 Neubrandenburg, Stadttore 572. 574.
 Neuenburg, Dorfkirche 139.
 Neuhausen, Dorfkirche 142.
 Neuötting, Hof 598.
 — Pfarrkirche, Choransicht 90.
 Neuscharffenneck, Burg 524.
 Neustadt a. d. Orla, Rathaus 614.
 Neuweiler, Abteikirche, hl. Grab 195.
 — St. Adelphi, Hochaltar 165.
 Niederhaslach, Glasgemälde 407.
 Niederwildungen, Altar des Konrad von Soest 426.
 Nördlingen, St. Georg, Kruzifix 291.
 Nürnberg, Frauenkirche, Skulpturen 336a. 337.
 — St. Sebald, Schreyersches Epitaph 341. 342.
 — — Apostelfigur 334.
 — — Tympanonrelief 249.
 — — Madonna 271.
 — Johannisfriedhof, Stationen 344. 345.
 — Stadtwage, Relief 343.
 — Lorenzkirche 79.
 — — Sakramentshaus 338. 339.
 — — Chor 76.
 — — Brauttür 108.
 — — Gemälde 448.
 — Germanisches Museum, Truhe 214.
 — — Türbeschläge 217.
 — — Gemälde von Konrad Witz 444.
 — — Madonnenstatuen 269. 270.
 Nürnberg, Stadtmauer 557.
 — Rathaus 594. 595. (596?).
 — Hof eines Patrizierhauses 600.
 — Brunnen 626.
 Oberkirch, Glasgemälde 408.
 Oberrohr, Pfarrkirche 77.
 Oberwesel, Turm der Liebfrauenkirche 87.
 — — Lettner 159.
 Oberwittelsbach, Dorfkirche 152.
 Ochsenfurt, Pfarrkirche, Taufbecken 183.
 — Portal der Michaelskapelle 34.
 Öhringen, Hochaltar 308.
 Oppenheim, Katharinenkirche 100.
 — — Grabmal der Anna von Dalberg 377.
 Ortenberg in Hessen, Altar 432.
 Ortenberg im Elsaß, Burg 520. 520a.
 Osnabrück, Dom, Kelch 206.
 — — Statue 286.
 Pacher, Gemälde 462—465.
 — Skulpturen 322—328.
 Papau, Schloß 539.
 Paris, Louvre, Madonnenstatue 281.
 Pasewalk, Stadttor 578.
 Pernstein, Burg 528. 529.
 Pirna, Marienkirche, Schnitt 11.
 — — Innenansicht 74.
 Pleydenwurff, Hans 453.
 Plochingen, Dorfkirche 155.
 Pobethen, Dorfkirche 140.
 Prag, Dom, Grabmal König Ottokars 384.
 — — Porträtbüsten 266. 266a.
 Prenzlau, Marienkirche, Innenansicht 118.
 — Choransicht 130.
 Proseken, Dorfkirche 147.
 Prüfening, Grabmal 381.
 Ravensburg, Frauentor 567.
 Regensburg, Brücke 551.
 — Rathaus 588—590.
 — Stadttor 569.
 — Gotisches Haus 585.
 — Dom, Grundriß 8a.
 — — System 8.
 — — Portal 33.
 — — Innenansicht 54.
 — — Brunnen 56.
 — — Choransicht 103.
 — — Fassadenentwurf 84a.

Register

- Regensburg, Dom, Marienstatue 244.
 — Dominikanerkirche, Innenansicht und Fassade 61. 104.
 Rehden, Schloß 535—537.
 Reichenau, Silberrelief vom Markusschrein 202.
 Reichersbeuern, Zimmer 633.
 Reichlich, Max, Altartafel 467.
 Reutlingen, Marienkirche, Taufstein 288.
 — — hl. Grab 194.
 — Turm der Marienkirche 86.
 Reval, Stadtansicht 554.
 — Stadtmauer 555.
 Rhens, Rathaus 619.
 Riemenschneider, Tilmann 351—363.
 Riga, Schloß 540. 540a.
 Rostock, Marienkirche, Taufbecken 184.
 — Rathaus 601.
 — Stadttor 571.
 — Häuser 608. 610. 611.
 Rothenburg, Altar aus St. Wolfgang 175.
 Rötteln, Grabmäler 382.
 Rottweil, Lorenzkapelle, Plastik 303. 303a.
 — Liebfrauenkapelle, Tympanonrelief 248a.
 Rüdeshcim, Mauerturm 565.
- Salem, Abteikirche, Innen- und Außenansicht 52. 99.
 — — Grundriß 52a.
 Salzburg, Franziskanerkirche, Innenansicht und Grundriß 69. 69a.
 — Madonna in St. Peter 272.
 — St. Peter, Grabstein 401.
 — der Goldene Saal der Feste 635.
 Salzwedel, Stadttor 580.
 — Rathaus 606.
 Sandow, Kirche 146a.
 St. Wolfgang, Hochaltar, Skulpturen 323 bis 328.
 — Gemälde 462. 463.
 Santoppen, Dorfkirche 141.
 Schedels Weltchronik 513.
 Schongauer, Maria im Rosenhag 459.
 — Kupferstiche 460. 482—492.
 Schorndorf, Fenster 27.
 Schrotblätter 514. 515.
 Schwabach, Hochaltar der Pfarrkirche 176.
 Schwäbisch-Gmünd, Fassade der hl. Kreuzkirche 102.
 — Tympanonrelief 248.
- Schwäbisch-Gmünd, Schmerzensmann 254.
 Schwaz, Pfarrkirche, Grundriß und Schnitt 16. 17.
 Schwerin, Dom, Innenansicht 113.
 Soest, St. Paul, Sakramentshäuschen 179.
 — Wiesenkirche, Portal 36.
 — — Innenansicht, Grundriß und Schnitt 66. 66a. 66b.
 Speier, Stadttor 568.
 Stargard Marienkirche, Grundriß 126a.
 — — Innenansicht 119.
 — — Fassade 126.
 — Rathaus 615.
 Steffenshagen, Dorfkirche 149.
 Steinsberg, Burg 517. 517a.
 Stendal, Stadttor 576.
 — Roland 613.
 — Rathaussaal 631.
 Sterzinger Altar, Gemälde 450. 451.
 — Plastik 276.
 Stoß, Veit 329—336. 386.
 Stralsund, Rathaus 603.
 — Turm der Nikolaikirche 125.
 Straßburg, Münster, Ansicht 1.
 — — Querschnitt 3.
 — — Innenansicht 49.
 — — Fassade 94—96.
 — — Turm 82. 82a. 85.
 — — Lorenzkapelle 38.
 — — Fenster 24. 24a.
 — — Strebewerk 93.
 — — Details 38a. 49a.
 — — Kanzel 191.
 — — Plastik 222—225. 230—236. 289.
 — — Votivbild des Konrad von Busang 289.
 — St. Thomas, Ölberg 364.
 — Wilhelmerkirche, Grabmal der Grafen von Werd 372.
 Straubing, St. Jakob, Innenansicht 72.
 Stuttgart, Museum, Chorgestühl aus Konstanz 293.
 — — Altar aus Kilchberg 307.
 — Stiftskirche, Grabmal des Grafen Ulrich 371.
 — Portal der Stiftskirche 40.
 Syrlin d. Ä. 296—300.
- Tangermünde, Portal von St. Stephan 129.
 — Rathaus 604.
 Thann, St. Theobald, Choransicht 89.

Register

- Thorn, Franziskanerkirche, Chorgiebel 133a.
 — Rathaus 607. 607a.
 Tiefenbronn, Altar 433. 434.
 Trier, Romanisches Haus 582.
 Tübingen, Stiftskirche 19.
- Überlingen, Rathaussaal 632.
 Ulm, Brunnen 624.
 — Stadtansicht 550.
 — Münster, System 7.
 — — Turm 84.
 — — Konsole 20.
 — — Chorgestühl 198.
 — — Plastische Details desselben 296—300.
 Urach, Brunnen 627.
- Veynau, Burg 534.
 Vischer, Peter 346—350.
 Vöcklamarkt, Pfarrkirche 73.
- Waldsee, Grabmal des Jörg von Waldburg 388.
 Walkenried, Kreuzgang 111.
 Wangen, Taufstein 187.
 — Monstranz 208.
 Waren, Stadtkirche 150.
 Weildorf, Madonnenstatue 273.
 Weingarten, Büsten vom Chorgestühl 294. 295.
 — Kreuzgang 112.
 Werben, Stadttor 577.
 Wertheim, Pfarrkirche 101.
 Wettenhausen, Palmesel 301.
 Wien, Hofburg 546.
 — St. Stephan, Grundriß 83a.
 — — Schnitt 14.
 — — Fenster 15.
- Wien, St. Stephan, Turm 83.
 — — Grabmal Kaiser Friedrichs III. 385.
 — St. Maria am Gestade, Fenster 29.
 Wiener-Neustadt, Pokal 210.
 Wienhausen, Wandgemälde 414.
 Wild, Hans 410.
 Wimpfen, Grabstein 400.
 — St. Peter und Paul, Schnitt 6.
 — — Innenansicht 48.
 — — Querschiffsfassade 98.
 — Stadtkirche, Fassade 109.
 Winhöring, Dorfkirche 154.
 Wismar, Kapellanei 609.
 — Marienkirche, Grabplatte der Herzogin Sophie 348.
 — Nikolaikirche, Grundriß 117.
 — — Querschnitt und System 114.
 Witz, Konrad 439—446.
 Wolgemut, Michael 454—456.
 Worms, Stadtmauer 556.
 Würzburg, Bürgerspital, Grabstein des Ekro von Stern 398.
 — Neumünsterkirche, Madonna von Riemenschneider 353.
 — Marienkapelle, Statuenkopf 351.
 — — Statue 352.
 — Dom, Grabmäler 356. 357. 374—376.
 — — Marientod 365.
- Xanten, Dreisitz 200.
 — Stadttor 562.
- Yselin, Heinrich 294.
- Zeitblom, Bartholomäus 457. 458.
 Zurow, Dorfkirche 147b.
 Zwiefaltendorf, Grabmal 392.

Druckfehler-Berichtigungen.

ABBILDUNGSBAND.

- S. 18. Bei Abb. 33 muß es heißen: Um 1390—1400.
S. 22. Bei Abb. 38a muß es heißen: Spätgotisches Kapitell.

TEXTBAND.

- S. 72 Zeile 5 v. u. hat der Hinweis zu lauten: Abb. 138—142.
S. 82 Zeile 16 v. o. ist statt Abb. 98 zu setzen: Abb. 96.
S. 112 Zeile 22 v. o. muß es statt „auf den Außenseiten“ heißen: „auf die Außenseiten“.
S. 115 Zeile 8 v. o. lies: „Versatzstücke“ statt „Vorsatzstücke“.
S. 177 Zeile 3 v. o. hat der Hinweis zu lauten: Abb. 170.
S. 179 Zeile 5 v. o. hat der Hinweis zu lauten: Abb. 711.
S. 184 Zeile 10 v. u. lies: Konrad von Daun († 1434).
S. 255 Zeile 19 v. o. muß es statt „die Brüder Michael und Gregor Erhart“ heißen: „Michael und Gregor Erhart, Vater und Sohn“.
S. 299 Zeile 3 v. o. hat der Hinweis zu lauten: Abb. 517.
S. 303 Zeile 30 v. o. hat der Hinweis zu lauten: Abb. 531.

Geschichte
der
Deutschen
Kunst
von
Georg Dehio

Der
Abbildungen
Zweiter Band



3 1197 00070 4731

DATE DUE

NOV 14 2006

NOV 20 2003

DEMCO 38-297

